

HOWARD MAYER BROWN MICROFILM COLLECTION GUIDE

Page individual reels from general collections using the call number:
Howard Mayer Brown microfilm # _____

Scope and Content

Howard Mayer Brown (1930 – 1993), leading medieval and renaissance musicologist, most recently of the University of Chicago, directed considerable resources to the microfilming of early music sources. This collection of manuscripts and printed works in 1700 microfilms covers the thirteenth through nineteenth centuries, with the bulk treating the Medieval, Renaissance, and early Baroque period (before 1700). It includes medieval chants, renaissance lute tablature, Venetian madrigals, medieval French *chansons*, French Renaissance songs, sixteenth to seventeenth century Italian madrigals, eighteenth century opera libretti, copies of opera manuscripts, fifteenth century missals, books of hours, graduals, and selected theatrical works.

Organization

The collection is organized according to the microfilm listing Brown compiled, and is not formally cataloged. Entries vary in detail; some include RISM numbers which can be used to find a complete description of the work, other works are identified only by the library and shelf mark, and still others will require going to the microfilm reel for proper identification. There are a few microfilm reel numbers which are not included in this listing.

Brown's microfilm collection guide can be divided roughly into the following categories

CONTENT	MICROFILM #	GUIDE
Works by RISM number	Reels 1- 281	pp. 1 – 38
Copies of manuscripts arranged alphabetically by institution	Reels 282-455	pp. 39 - 49
Copies of manuscript collections and miscellaneous compositions	Reels 456 - 1103	pp. 49 - 84
Operas alphabetical by composer	Reels 1103 - 1126	pp. 85 - 154
Anonymous Operas	Reels 1126a – 1126b	pp. 155 - 158

Libretti by institution	Reels 1127 - 1259	pp. 159 -168
More Italian libretti and masses, copies of 15 th C. missals, chant manuscripts, books of hours, graduals, and misc. works	Reels 1260 - 1700	pp. 168 - 201

This is the extensive checklist which Howard Mayer Brown kept for his extensive collection of microfilm. The Newberry Library has kept his numbering system and maintains the collection among its other microfilms. Although at first somewhat daunting, we think that specialists will find this list easy to use and we put it among our reference works here so that there can be access to the films themselves until some future time when they may be otherwise cataloged.

Mary Wyly
Associate Librarian

June 1995

(KCL)

1. RISM 1537-10: Il secondo libro de madrigali di Verdelotto insieme conalcuni altri bellissimo madrigali di Adriano, et di Constantio Festa:...Venezia: O. Scotto, 1537
2. RISM 1535-8: Il primo libro de le canzoni francese...per Andrea Antigo intagliate...Venezia: O. Scotto, 1535
3. RISM 1521-3: Motetti libro primo. Venezia: A. Antico, 1521
4. RISM 1584-14: Tabulatura nova continens selectissimas quasque cantiones ut sunt madrigalia, mutatae, paduanae et vilanellae, testudini sic aptatas, ut quilibet singulas duplici modo ludere et concinere possit iam recens edita per Gregorium Krenzal.... Frankfort, a.d. Oder: A. Eichorn, 1584
5. RISM 1569-29: Di Don Francesco Mazzoni abruzzese, il primo libro delle canzoni alla napolitana, a tre voci, con due a quattro...Venezia: G. Scotto, 1569
6. RISM 1539-1: Liber quindecim missarum, à praestantissimis musicis compositarum...Nürnberg: J. Petreius, 1539
7. RISM 1539-14: Officia Paschalia. De Resurrectione et Ascensione Domini. Wittenberg: G. Rhaw, 1539
8. RISM 1538-12: Tiers livre contenant XVIII chansons nouvelles a quatre parties en une volume et en deux... Paris: P. Attaignant et H. Jullet, 1538
- RISM 1538-13: Quart livre contenant XVII chansons nouvelles... Paris: P. Attaignant et H. Jullet, 1538
- RISM 1539-17: Septiesme livre contenant XXIX chansons nouvelles... Paris: P. Attaignant et H. Jullet, 1539
9. RISM 1541-2: Trium vocum cantiones centum...Tomi primi. Nürnberg: J. Petreius
- RISM 1542-8: Tricinia. Tum veterum tum recentiorum in arte musica symphonistarum, Latina, germanica, brarantica & gallica...Wittenberg: G. Rhaw
10. RISM 1585-34: Di Alessandro Striggio...il primo libro de madrigali a cinque voci...Venezia: G. Scotto
11. RISM 1567-14: Il primo libro de madrigali de diversi autori a notte negre a quatro voci...Venezia: G. Scotto
- RISM 1567-15: Il secondo libro....(see above)

12. RISM 1585-28: Gli encomi musicali del Moro a quattro et a cinque voci,...Venezia: G. Vincenzi e R. Amadino
13. RISM 1572-9: Di Hippolito Baccusi da Mantova maestro della musica dell'illustrissimi signori di spilimbergo, il secondo libro dei madrigali a cinque voce. Con una canzone nella gran vittoria contra i Turchi.. Venezia: G. Scotto
14. RISM 1551-13: Di Baldissera Donato il primo libro di canzon villanesche alla napolitana a quatro voci insieme con alcuni madrigali novamente ristampate. Aggiuntovi anchora alcune villote di Perissone a quatro con la canzon della Gallina. Venezia: G.Scotto
15. RISM 1551-17: Geninae undeviginti Odarum Horatii melodiae, quatuor vocibus probè adornatae, cum selectissimis carminum, partim sacrorum, partim prophanorum, concentibus; additis circa finem aliis item cantionibus; matutines, meridianis, et serotinis; paedagogiis rectè institutis, ac scholis quibuslibet pro exercenda iuventute literaria accomodatissimis. Frankfort: G. Egenolph
16. RISM 1551-18: Het ierste musyck boeckken mit vier partyen daer l inne Begrepen zyu xviii nieume amoreuse liedekens in onser neder duytscher talen, Ge-componeert by diversche componisten, zeer lustich om singeb en spelen op alle musicale Instrumenten..Antwerpen: T. Susato
(See KCL 153 for soprano part only.)
- RISM 1551-19: Het tvueetste musick boeckken mit vier partyen daer inne Begrepen zyu xxvii nieue amoreuse.....
(same as above)
17. RISM 1544-21: Newe deudsche geistliche Gesenge CXXIII. Mit vier und funff Stimmen, fur die gemeinen Schilen, mit sonder lichem Vleis aus vielen erlesen, der zuvor keins im Drick ausgangen. Wittenberg: G. Rhaw
18. RISM 1544-20: Hundert und funffzehen guter newer Liedlein, mit vier, funff, sechs Stimmen vor nie im Truck ausgangen, deutsch, frantzosisch, welsch und lateinisch, lustig zu singen, und auff die Instrument dienstlich von den behrumtesten diser Kunst gemacht...Nürnberg: J. Ott

19. RISM 1577-8: Aeri raccolti insieme con altri bellissimoi aggiunti di diversi dove si cantano sonetti stanze et terze rime, nuovamente ristampate (3-4). Napoli: G. Cacchio dell' Aquila
20. RISM 1574-4: Il quatro libro delle muse a cinque voci composto diversi eccellentissimi musici, insieme dui mad. à sei, novamente stampati et dati in luce, intitolati benigni spirti. Venezia: figl. di A. Gardano
21. RISM 1566-27: Musica libro primo a tre voci, Di Adrian Wigliar, Cipriano de Rore, Archadelt, Ihan Gero: et altri madrigali a tre voci, de diversi autore, coretti, & di novo stampati. Venezia: G. Scotto
22. RISM 1550-21: ...qua chorus musicus bene precatur optimo sponso ornamentis ingenij et virtutis claro Christophoro Hagio clarissimi viri Consilio,... D. Christophori Hagiij filio, et castissimaeius sponsae Barbarae Goebelin wirtzburgensi, numeris harmonicisreddita...Nürnberg: J. von Berg & U. Neuber
23. RISM 1546-23: Intabulatura di lautto libro sesto di diversi motetti a quattro voce, intabulati et accomodati per sonare sopra il lautto dal reverendo messer pre Merchioire de Barberijs da Padova sonatore eccellentissimo di lautto da lui proprio nuovamente a utilita di virtuosi posta in luce. Agiontovi il nuovo modo di accordare il lautto posta in fine. Venezia
24. RISM 1570-24: Di Madalena Casulana il secondo libro de madrigali a quattro voci, novamente posti in luce. Venezia: G. Scotto
25. RISM 1572-8^a: Di Hipolito Baccusi da Mantova maestro della musica delli illustri signori di Spilimbergo. Il secondo libro de madrigali a sei voci. Con una conazione nella gran vittoria contra i Turchi. Nuovamente posti in luce. (Basso only) Venezia: G. Scotto
See RISM 1572-8 (KCL 56)
26. RISM 1567-17: Il terza libro delle villotte alla napoletana de diversi con due Moresche novamente stampate. A tre voci. Venezia: A Gardano

27. RISM 1551-3: Motetta trium vocum ab pluribus authoribus composita quorum nomina sunt. Jachetus galicus. Morales hispanus. Constantius Festa. Adrianus Wilgliardus. Venezia: A. Gardane
28. RISM 1560-20: Di Francesco Portinaro. Il quarto libro de madrigali a cinque voci con dui madrigali a sei dui dialoghi a sette et dui a otto novamente da lui composti et dati in luce. Libro quarto. Venezia: A. Gardane
29. RISM 1589-16: Di Hippolito Sabino il settimo libro de madrigali a cinque, & a sei voci al L'illustrissimo et eccellentissimo Principe di Milfetta. Novamente composte, & date in luce. Venezia: G. Vincenti
30. RISM 1569-3: Motecta trium vocum ab pluribus authoribus composita Quorum nomina sunt lachetus gallicus Morales hispanus Constantius Festa Adrianus Wigliardus. Venezia: A. Gardano
31. RISM 1538-7: Modulationes aliquot quatour vocum selectissimae, quas vulgo modetas vocant, a praestantiss. musicis compositae, iam prium typis excusae. Nurnberg: J. Petreius
32. RISM 1520-1: Motetti novi libro secondo (4 v.) Venezia: A. Antico
- RISM 1520-2: Motetti novi libro tertia (4-5 v. Venezia: A. Antico
33. RISM 1571-5: Il primo libro delle villotte alla napoletana de diversi eccellentiss. Autori, novamente ristampato. A tre voci. Venezia: figliuoli di A. Gardano
- RISM 1571-6: Il secondo libro.... (above)
- RISM 1571-7: Il quarto libro..... (above)
34. RISM 1541-1: Opus decem missarum quatour vocum in gratiam scholarum atque adeo omnium musices studiosorum, collectum a Georgio Rhavvo musico & typographo vuitembergensi. Wittenberg: G. Rhaw

35. RISM 1585-30: Il primo libro de madrigali a cinque voci di Gio. Battista Pace, et Giovan donato Vopa, discepoli di Stefano Felis da Bari; novamente composti & dati in luce. Venezia: A. Gardano
36. RISM 1538-20: Di Verdelot le dotte et eccellente compositioni de i madrigali a cinque voci, insieme con altri madrigali di varij autori novamente ristampati, & ricorretti. Venezia: A. Gardane
37. RISM c.1515-3: (36 ~~Layder~~) Mainz: P. Schoffer
38. RISM 1551-21: Intabolatura nova di varie sorte de balli da somare per arpichordi, claviciembali, spinette, et manachordi, raccolti da diversi eccellentissimi autori, novamente data in luce, et per Antonio Gardane con ogni diligentia stampata. Libro primo. Venezia: A. Gardane
39. RISM 1540-6: Selectissimarum mutetarum partim quinque partim quatour vocum tomus primus. D. Georgio Forstero selectore. Nurnberg: J. Petreius
40. RISM 1559-16: Il secondo libro de le Muse a cinque voci composto da diversi eccellentissimi musici con uno madregale a sei di Giovan Nasco, et con dui dialoghi a otto, novamente stampato & dato in luce. Venezia: Gardano, A.
41. RISM 1570-22: Di Archadelt il primo libro de madrigali a quattro voci. Di nuovo ristampato, et con ogni diligentia corretto. Venezia: G. Scotto
42. RISM 1551-2: Nicolai Gomberti musici imperatorii motectorum nuperrime maxima diligentia in lucem aeditorum. Liber primus quatour vocum. Venezia: A. Gardano
43. RISM 1588-31: Canzon di diversi per sonar con ogni sorte di stromenti a quatro cinque, et sei voci. Novamente stampate. Libro primo. Venezia: G. Vincenzi

44. RISM 1561-11: Madregali a tre voci de diversi eccellentissimi autori novamente con agni diligentia ristampati & corretti. Venezia: A. Gardano
45. RISM 1594-19: Florilegium omnis fere generis cantionem suavissimarum ad testudinis tabulaturam accomodatarum, longe jucundissimum. In quo praeter fantasias lepidissimas, continentur diversorum authorum cantiones...redacta per Adrianum Denss. Koln: G. Greuenbruch
46. RISM 1554-28: De diversi autori il quarto libro de madrigali a quatro voci a note bianche novamente dato in luce. Venezia: A. Gardano
47. RISM 1585-31: Il settimo libro de madrigali a cinque voci del S. Gio. Leonardo Primavera. Novamente composto et dato in luce. Venezia: herede di G. Scotto
48. RISM 1555-25: Il primo libro de le Muse a cinque voci composto da diversi eccellentissimi musici novamente per Antonio Gardano stampati & corretti con la giunta d'una canzon & uno madregale a otto voci. Venezia: A. Gardano
49. RISMc.1513-3: (68 Lieder). (S.l.n.d.) (E. Oglin?)
50. RISM 1546-15: Il primo libro d'i madrigali de diversi autori a misura di breve novamente ristampato. Aggiuntovi ancora alcuni madrigali novi et posto li suoi nomi veri di autori nelli madrigali dove erano stati posti altri nomi per errore a quatro voci. Venezia: A. Gardano
51. RISM 1576-5: Musica di XIII. autori illustri a cinque voci, novamente per Angelo Gardano raccolta et data in luce. Nella quale si contengono i pu belli madrigali; che hoggidi so cantino... Venezia: A. Gardano
52. RISM 1521-4: (Motetti libro secondo) (4 v.) (Venzia: A. Antico)
- RISM 1521-7: (Motetti et carmina gallica) (Roma: A. Antico?)
- RISMcl530-1: Libro primo de la fortuna A. (Venezia: Giunta?) (s.d.)

53. RISM 1584-11: Di Pietro Vinci siciliano della città di Nicosia il sesto libro de madrigali a cinque voci. Novamente posti in luce. Venezia: di G. Scotto
54. RISM 1585-23: Di Stefano Felis di Bari maestro di Cappella nel Duomo di Bari. Il quarto libro de madrigali a cinque voci, con alcuni a sei, & uno Echo a otto nel fine, novamente composti & dati in luce. Venezia: G. Vincenzi, & R. Amadino
55. RISM 1538-3: Secundus tomus novi operis musici, sex, quinque et quatuor vocum, nunc recens in lucem editus... Nurnberg: H. Grapheus
56. RISM 1572-8: Di Hipolito Baccusi da Mantova maestro della musica delli illustri signori di Spilimbergo. Il secondo libro de madrigali a sei voci. Con una canzone nella gran vittoria contra i Turchi. Nuovamente posti in luce. Venezia: G. Scotto
(See RISM 1572-8a)
57. RISM 1542-6: Tomus tertius psalmorum selectorum quatuor et quinque, et quidam plurium vocum. Nurnberg: J. Petreius
58. RISM 1550-2: Carmina vere divina, a praestantissimis artificibus ad singula anni festa quinque vocibus sic composita. ut plane appareat impetum illum musicum sedibus aethereis venire excellentibus ingenijs.... Nurnberg: J. Montanus & U. Neuber
59. RISM 1538-6: Tomus primus psalmorum selectorum a praestantissimis musicis in harmonias quatuor aut quinque vocum redactorum. Nurnberg: J. Petreius
60. RISM 1566-2: Primo libro de diversi excellent. mi auctori a quattro voci, intitolato il Desiderio. Novamente posti in luce, per Giulio Bonagionta... Venezia: G. Scotto
61. RISM 1585-29: Di Gio. Battista Moscaglia, il secondo libro de madrigali a quattro voci: con alcuni di diversi eccellenti musici di Roma. Novamente composti, et dati in luce. Venezia: G. Vincenzi et R. Amadino

62. RISM 1522: Missarum decem a clarissimis musicis compositorum nec dum antea exoptis tribus aeditarum. Liber primus (4.v.) Roma: G. Giunta
63. RISM 1569-4: Selectissimarum sacrarum cantionum (quas vulgo Moteta vocant) flores, trium vocum: ex optimis ac praestantissimis quibusque divinae Musicae authoribus excerptarum. Jam primum summa cura ac diligentia collecti et impressi. Liber primus. Louvain: P. Phalse
- RISM 1569-5: ...(above)... Liber secundus....
- RISM 1569-6: ...(above)... Liber tertius.....
64. RISM 1583-15: Musica divina di XIX. autori illustri, a IIII. V. VI. et VII. voci, nuovamente raccolta da Pietro Phalesio, et data in luce. Nella quale si contengono i piu eccellenti madrigali che hoggidi si cantino. Antwerpen: P. Phalses et J. Bellere (See KCL 148 for Canto only)
65. RISM 1570-33: Il Turino. Il primo libro delle napolitane ariose da cantare et sonare nel leuto, composte da diversi eccellentissimi musici & novamente per il Rever. P.E. Cornello Antonelli da Rimino detto il Turturino, accomodate sul leuto. Venezia: G. Scotto
67. RISM 1570-19: Il primo libro della raccolta di napolitane a tre voci di diversi eccellentissimi musici nuovamente composto et dato in luce. Venezia: G. Scotto
66. RISM 1570-14: Il secondo libro delle fiamme, madrigali a cinque et sei voci de diversi eccellentissimi musici. Nuovamente ristampato. Venezia: G. Scotto
68. RISM 1570-18: Corona delle napolitane a tre et a quattro voci. di dibersi eccellentissimi musici. Nuovamente poste in luce. Venezia: G. Scotto

69. RISM 1543-19: Il primo libro a due voci de diversi autori novamente stampato et con agni diligentia corretto. Venezia: A Gardane
70. RISM 1544-19: Guter, seltzamer, und kunstreicher teutscher Gesang, sonderlich ettliche kunstliche Quodlibet, Schlacht, und der gleichen mit vier oder funff Stimmen, biss her im Truck nicht gesehen... Nurnberg: J. Petreius
71. *RISM 1546-5: Cantiones septem, sex et quinque vocum. Longe gravissimae, iuxta ac amoenissimae, in Germania maxime hactenus typis non excusae... Augsburg: M. Kriesslein*
(film missing 7/75)
- RISM 1535''
72. RISM 1546-3: Liber primus missarum quinque vocum, a diversis musicis compositarum.... Antwerpen: T. Susato
73. RISM 1546-4: Liber tertius missarum quatour vocum, a diversis musicis compositarum.... Antwerpen: T. Susato
74. RISM 1547-22: Intabolutura de lauto di Simon Gintzler musico del reverendissimo cardinale di Trento, de recercari motetti madrigali et canzon francese novamente posta in luce. Libro primo. Venezia: A. Gardane
75. RISM 1546-9: Moralis hispani et multorum eximiae artis virorum musica cum vocibus quatour vulgo motecta cognominata. Venezia: A. Gardane
76. RISM 1546-8: Selectissimae symphoniae compositae ab excellentibus musicis, antehac non aeditae. Nurnberg: J. von Berg & U. Neuber
77. RISM 1539-7: Moteti de la simia (Liber primus vocum quinque). Ferrara: J. de Buglhat, H. de Campis, A. Hucher

78. RISM 1547-3: Sex misse dulcissime modulationis aures omnium
mulcentes vocibus quinque. Quarum prima Mantue
Capelle magistri Jacheti est, tres sequentes
Gomberti sunt, due tamen Jacheti Berchem, suis
cum nominibus ut in indice continetur, expurgate
plurimis erroribus denuo prodeunt in lucem.
Venezia: A. Gardane

RISM 1547-4: Quinque missarum harmonia diapente id est
quinque voces referens... Venezia: A. Gardane

79. *Film missing* *#175* *W* Canti B. 1502²

80. *Film missing* *#75* *W* Canti B. 1502²

81. *Film missing* *#145* *W* Canti C. 1504³

82. RISM 1569-10: Recueil des fleurs priduictes de la divine
musique a trois parties, par Clemens non papa,
Thomas Cricquillon, et aultres excellens
musiciens. Second livre. Louvain: P.
Phalese
- RISM 1569-11: ...(above)... Tiers livre.....
83. RISM 1545-4: Flos florum primus liber cum quatuor vocibus.
Motteti del fior. Venezia: A. Gardane
84. RISM 1540-5: Vesperarum precum officia psalmi feriarum et
cominicalium dierum tocius anni, cum
antiphonis, hymnis, et responsoriis (ut
vocant) quatuor vocibus ab optimis & cele-
berrimis musicis compositi, ...
Wittenberg: G. Rhau
85. RISM 1509-2: Frottole libro nono (4v.)
Venezia, G. Petrucci
(film missing 7/78)
- RISM 1535¹⁴
86. RISM 1546-6: Liber primus sacrarum cantionum, quinque
vocum, vulgo moteta vocant, ex optimis
quibusque huius aetatis musicis selectarum.
Antwerpen: T. Susato
- RISM 1546-7: Liber secundus.....(above).....
- RISM 1547-5: Liber tertius.....(above).....
- RISM 1547-6: Liber quartus.....(above).....
87. RISM 1545-5: Officiorum (ut vocant) de Nativitate
Circuncisione, Epiphania Domini, & Puri-
ficatione &c. Tomus primus.
Wittenberg: G. Rhaw

88. RISM 1549-1: Lamentationes Hieremiae Prophetae, maxime lugubribus et querulis concentibus musicis, decoro undiquaque eruditissime observato; compositae a clarissimis nostri seculi musicis: Thoma Crequillone Caesarei chori magistro. Johanne Gardano. Petro de la Rue, flandro. Antonio Fevino. Claudio de Sermisy, ... et alio quodam incerto authore. Nurnberg: J. von Berg & U. Neuber
89. RISM 1543-5: Moralis hispani, et multorum eximiae artis virorum musica cum vocibus quatuor, vulgo motecta cognominata: cuius magna pars paribus vocibus cantanda est: reliqua vero plena voce apta est decantari, hadtenus non typijs excussa, nunc autem in lucem prodit. Venezia: G. Scotto
90. RISM 1548-2: Cantiones eslectissimae. Quatuor vocum. Ab eximiis et praestantibus Caesareae Maiestatis Cappellae musicis. M. Cornelio Cane. Thoma Crequillone. Nicolae Payen & Johanne Lestainnier organista, compositae et in comitiis augustanis studio et impensis Sigismundi Salmingeri in lucem aeditae. Liber primus.... Augsberg: P. Ulhard
- RISM 1549-11: Cantiones selectissimae. Quatuor vocum.(above)....Liber secundus..... Augsberg: P. Ulhard
91. RISM 1542-17: Il primo libro d'i madrigali de diversi eccellentissimi autori a misura di breve novamente con grande artificio composti et con ogni diligentio stampati et posti in luce quatuor vocum. Venezia: A. Gardane
92. RISM 1540-8: Concentus novi, trium vocum, ceelesiarum usui in Prussia praecipue accomodati. Joanne Kugelmanno, tubicinae symphonisarum authore. News Gesanng, mit dreyen Stimmen, den Kirchen und Schulen zu nutz, newlich in Preussen durch Joannem Kugelmann gesetzt. Item etliche Stuck, mit acht, sechs, funf und vier Stymmen hinzu gethan. Augsberg: M. Kreisstein

93. RISM 1545-3: Cantiones septem, sex et quinque vocum. Longe gravissimae, iuxta ac amoenissimae, in Germania maxime hactenus typis non excusae. Augsburg: M. Kriesstein
94. RISM 1542-12: Sacrorum hymnorum liber primus. Centum & triginta quatuor hymnos continens, ex optimis quibusque authoribus musicis collectus, inter quos primi artifices in hac aeditione sunt, Thomas Stoltzer. Henricus Finck. Arnoldus de Bruck. Et alij quidam (4-6 v.) Wittenberg: G. Rhaw
95. RISM 1545-1: Liber secundus missarum quatuor vocum a prestantissimis musicis. Nempe Ioan. Lupo Hellingo & Thoma Cricquillione. Antwerpen: T. Susato
96. RISM 1543-4: Symphonia quatuor modulata vocibus excellentissimi musici Joannis Galli alias chori Ferrariae magistri quae vulgo (Motecta Metre Jehan) nominantur, nuper in lucem edita. Venezia: G. Scotto
97. RISM 1549-10: Excellentiss. autorum diverse modulationes que sub titulo Fructus vagantur per orbem, ab Antonio Gardane nuper recognite. Liber primus cum quatuor vocibus. Venezia: Ant. Gardane
98. RISM 1549-9a: Musica quatuor vocum, que materna lingua moteta vocantur ab optimis & variis autoribus elaborata, paribus vocibus decantanda, nunc primum solliciti cura, in lucem producta. Venezia: G. Scotto
99. RISM 1547-14: Primo libro di madrigali a quatro voci di Perissone Cambia con alcuni di Cipriano di Rore novamente composti et posti in luce. Venezia: A. Gardane
100. RISM 1564-21: Nova et elegantissima in Cythara lucenda carmina quae videlicet in sola Cythara vel etiam cum tribus testudinibus exhibita, mira dulcedine auditorum possunt oblectare, eaque omnia facilitate quam fieri potuit summa in tytonum usum composita. Et primo quidem libro Passomezi, Padoani, Saltarelli, ad Joannis Pacolini tabulatures (ut vocant) trium Testudinum, apprime congruentes, ut etiam sola Cythara exhibendi. Deinde etiam Alemandee Branles et similia, et secundo quidem libro habes Cantiones musicales quatum Cythara rei admittit Musicae habes et

- iam non minus iucundas. Autore Frederico Viaera frasio. Louvain: P. Phalese
101. RISM 1564-21a: Longe elegantissima excellentissimi musici Joannis Pacolini Chelista Patavini, tribus testudinibus lucenda Carmina. Et Primo quidem ordine Passomezi Paduane Saltarelli. Deinceps Galiarde faciliores. Postremo adiecta sunt & alia non minus elegantia alterius Musici & Chelista... Louvain: Pierre Phalese
102. RISM 1544-4: Postremum Vespertini Officii opus, cuius priores partes, iam antea typis nostris aeditae sunt. Magnificat octo modorum seu tonorum numero XXV. Quae commendationem habebunt, cum ex authoribus, tum ipsa harmonia. Wittenberg: G. Rhaw
- 103? RISM 1544²³⁺²⁴ *Newsidler*
104. RISM 1583-2: Harmoniae miscellae cantionum sacrarum, ab exquisitissimis aetatis nostrae musicis cum quinque & sex vocibus concinnatae, pleraeque omnes novae, necsum in Germania typis scriptae; nunc autem editae studio Leonardi Lechneri athensini. Nurnberg: Gerlach
105. RISM 1542-16: D. autori il primo libro d'i madregali de diversi eccellentissimi autori a cinque voci novamente stampate et posto in luce. Venezia: A. Gardane
106. RISM k540-20: Di Verdelotto tutti li madrigali del primo, et secondo libro a quatro voci. Con la gionta de i madrigali del medesimo auttore, non piu stampati. Aggiuntovi anchora altri madrigali novamente composti da messer Adriano, & da altri eccellantissimi musici... Venezia: G. Scotto
107. RISM 1549-9: Musica quatuor vocum, que materna lingua moteta vocantur ab optimis et varijs authoribus elaborata, paribus vocibus decantanda nonc primum solliciti cura in lucem producta. Venezia: A. Gardane

108. RISM 1540-21: Der ander Theil, kurtzweiliger guter frischer teutscher Liedlein, zu singen vast lustig. Nurnberg: J. Petreius
109. RISM 1539-27: Ein Ausszug guter alter und newer teutscher Liedlein, einer rechten teutschen Art, auff allerley Instrumenten zebrauchen, ausserlesen... Nurnberg: J. Petreius
110. RISM 1541-15: Il primo libro de i madrigali, di Maistre Jhan, maestro di Capella dello eccellentissimo signor Hercole duca di Ferrara, & de altri eccellentissimi auttori. Novamente posto in luce. Venezia: A. Gardane
111. RISM 1540-19: Madrigali a quattro voci di messer Claudio Veggio, con la giunta di sei altri di Arcadelth della misura a breve. Nuovamente con ogni diligentia stampati. Venezia: G. Scotto
112. RISM 1559-18: Madregali ariosi a quatro voci composti da diversi eccellentissimi autori. Et per Antonio Gardano novamente con somma diligentia stampati. Libro primo delle Muse a quatro voci... Venezia: A. Gardano
113. RISM 1544-6: Cipriani musici eccelentissimi cum quibusdam aliis doctis authoribus motectorum nunc primum maxima diligentia in lucem exeuntium Liber primus quinque vocum. Venezia: A. Gardane
114. RISM 1548-6: De diversi autori il primo libro de madrigali a notte negre con la sua giunta novamente ristampato et corretto. A quatro voci. Venezia: A. Gardane
115. RISM 1539-6: Secundus liber cum quinque vocibus. Fior de mottetti tratti dalli Mottetti del fiore. Venezia: A. Gardane
- RISM 1539-12: Primus liber cum quatuor vocibus. Fior de mottetti tratti dalli mottetti del fiore. Primus liber cum quatuor vocibus. Venezia: A. Gardane
- RISM 1546-19: Madrigali di Verdelot et de altri autori a sei voci novamente con alcuni madrigali novi ristampati & corretti. Venezia: A. Gardane.

RISM 1548-10: Musica di Cipriano Rore sopra le stanze del Petrarca in laude della Madonna, e cinque madrigali di due parte l'uno non piu veduti, ne stampati, con alcuni madrigali di M. Adriano. Libro terzo. Venezia: A. Gardane

116.

~~RISM 1520-5~~ ~~Motetti novi e canzoni francese~~
~~Missig Jace England~~

1515²1516²1517¹1519⁴1520³

117.

RISM 1539-21: Canzoni francese a due voci di Ant. Gardane, et di altri autori, buone da cantare et sonare, stampate nuovamente. Venezia: A. Gardane

118.

RISM 1539-25: Musiche fatte nelle nozze dello illustrissimo Duco di Firenze il signor Cosimo de Medici et della illustissima consorte sua mad. Leonarda da Tolieto. Venezia: A. Gardane

119.

~~RISM c. 1526-5: Fior de motetti e canzoni novi~~
~~composti da diversi eccellentissimi~~
~~musici (4 v.)~~
~~(Roma: G. Giunta) (s.d.)~~

RISM 1533³

120.

RISM 1569-7: Liber primus sacrarum cantionum quatuor vocum, (vulgo motetas vocant) cantui, omnisque generis instrumentis accomodatarum summa diligentia aeditus. Auctoribus Orlandus de Lassus & Cyprianus de Rore. Louvain: P. Phalese

RISM 1569-8: Liber secundus sacrarum cantionum.....
(above)

121.

RISM 1540-3:
(film missing,
7/75)

Quinque Missae Moralis hispanice,
ac Jacheti musici excellentissimi
liber primus, cum quinque vocibus,
nunc primum omni diligentia in
lucem aeditus.
Venezia: G. Scotto

RISM 1538¹

122.

RISM 1541-3:
(film missing,
7/75)

Nicolai Gomberti musici excellentissimi
Pentaphthongos harmonia, que quinque
vocum Motetta vulgo nominantur.
Additis nunc eiusdem quoque ipsius
Gomberti, necnon Jachetti & Morales
motettis . . . Liber primus.
Venezia: G. Scotto

RISM 1526^{1, 2 and 4} and 1527¹

123.

RISM 1507-6:
(film missing,
7/75)

Intabolutura de lauto. Libro secondo
(Francesco Spinacino)
Venezia: O. Petrucci

RISM 1540²²

124.

RISM 1509-3:
(film missing,
7/75)

Frottole libro septimo (4 v.)
Venezia: O. Petrucci

Gaspar Olumayr, Bassus in epitaphis, s. d.

125.

RISM 1504-4:
(film missing, 7/75)

Frottole libro primo (4 v.)
Venezia: O. Petrucci

Despauterius. Libellus ex arte versificationis.
1533

126. RISM 1543-18: Il secondo libro de li madrigali de diversi
 eccellentissimi autori a misura di breve
 novamente stampato a quatro voci.
 Venezia: A. Gardane
127. RISM 1555-2: Liber primus cantionum sacrarum, (vulgo
 moteta vocant) quinque vocum ex optimis
 quibusque musicis selectarum.
 Louvain: P. Phalese
- RISM 1555-3: Liber secundus.... (above)
128. RISM 1553-11: Liber quartus cantionum sacrarum (vulgo
 moteta vocant) quinque et sex vocum ex
 optimis quibusque musicis selectarum.
 Louvain: P. Phalese
 (tenor only)
- RISM 1553-24: Premier livre des chansons a cinq et six
 parties nouvellement composez & mises en
 musique, convenables tant aux instrumentz
 comme a la voix.
 Louvain: P. Phalese
 (tenor only)
- RISM 1553-25: Second livre... (above)
 (tenor only) (See KCL 129.)
129. RISM 1553-25: Second livre... (above)
 (see KCL 128 for tenor part only)
130. RISM 1570-8: Septiesme livre des chansons a quatre
 parties, de nouveau revue, corrige et
 de plusieurs autres nouvelles chansons
 (lesquelles jamais n'ont este imprimees,
 augmente. Toutes convenables tant aux
 instruments qu'a la voix.
 Louvain: P. Phalese

131. RISM 1558-10: Premier livre des chansons a quatre parties nouvellement composez et mises en musique, convenables tant aux instrumentz comme a la voix. Louvain: P. Phalese (= RISM 1554-22)
- RISM 1559-7: Second livre des chansons.... (above) (= RISM 1554-23)
132. RISM 1554-24: Tiers livre des chansons..... (above)
133. RISM 1555-20: Quatriesme livre des chansons... (above)
134. RISM 1555-21: Cinquiesme livre des chansons... (above)
135. RISM 1571-14: Liber primus leviorum carminum, omnis fere generis tripudia complectens, padoanas nimirum, passomezo alemandas, gaillardas, branles et similia...collecta. Premier livre de danseries, contenant plusieurs pavaues, passomezo, almandes, gailardes, branles &c. Le tout convenable sur tous instrumens musicalz, nouvellement amasse hors de plusieurs livres.
Louvain: P. Phalese
136. RISM 1583-21: Chorearum molliorum collectanea, omnis fere generis tripudia complectens: utpote padoanas, pass'emezos, alemandas, galliardas, branles; atque id genus quaecunque alia, tam vivae voci, quam ~~instrumentis~~ instrumentis musicis accommoda: nunc demum ex varijs Philoharmonicorum libris accurate collecta. Recueil de danseries, contenant presque toutes sortes de danses comme Pavaues, Pass'emezes, Allemandes, Gaillardes, Branles, et plusieurs autres, accommodees aussi bien a la voix, comme a tous instrumens musicaux, nouvellement amasse d'aucuns scavans maistres musiciens, et autres amateurs de toute sorte d'harmonie.
Antwerpen: P. Phalsse & J. Bellere

137.

Jean de Lattre 1555

139. RISM 1546-21: Des chansons reduictz en tablature de luc a trois et quatre parties. Livre deuxieme. Louvain: P. Phalese.
- RISM 1546-28: Carminum pro testudine liber IIII, in quo continentur excellentissima carmina, dixta paduana & galiarda, composita per Franciscum mediolanensem; Petrum Paulum mediolanensem, ac alios artifices in hac arte praestantissimos. Louvain: P. Phalese
- RISM 1547-20: Des chansons reduictz en tablature de lut a deux, trois, et quatre parties. Avec une briefve & familiare introduction pour entendre & apprendre par soy mesmes a iouer dudict lut. Livre premier. Louvain: P. Phalese
- RISM 1547-23: Des chansons et motetz en tablature de luc, a quatre, cinque, et six parties, livre troixiesme. Composees par l'excellent maistr Pierre di Teghi paduan. Louvain: P. Phalese
140. RISM 1549-38: Carmina. Carminum quae chely vel testudine canuntur, liber primus. Cum brevi introductione in usum testudinis. Louvain: P. Phalese
141. RISM 1551²³
1553³⁵ Le Roy
1554³³
142. 1536 Primo libro delle canzoni franzese (Scotti)
and
Del secondo libro (B)

143. RISM 1517-3: Frottole intabulate da sonare organi.
Libro primo. Rima: A. Antico
144. RISM 1568-24: Nova longeque elegantissima cithara
ludenda carmina, cum gallica tum etiam
germanica; fantasiae item, passomezi, gail-
liarde, branles, almandes, etc. Nunc
primum ex musica in usum citharae traducta
per Sebastianum Vreedman mechliniensem...
Louvain: P. Phalese
145. RISM 1568-23: Luculentum theatrum musicum, in quo
(demptis vetustate tritis cantionibus)...
quae fantasiae dicuntur, secundo cantilenae
quatuor et quinque vocum. Postea carmina
difficiliora quae muteta appellantur, eaque
quatuor, quinque et sex vocum.
generis carmina...ut sunt passomezo,
gaillardes, branles, etc..
Louvain: P. Phalese
146. RISM 1563-25: Theatrum musicum in quo selectissima
optimorum quorumlibet quorum ac excellen-
tissimorum artificum cum veterum tum
etiam novorum Carmina summa diligentia
ac industria expressa oculis proponuntur....
que Fantasiae dicuntur, Secundo Cantilenae
quatuor et quinque vocum. Postea Carmina
difficiliora quae Muteta appellantur,
eaque quatuor quinque et sex vocum.....
Paaamezo, Gaillarde, Branles, etc.
Louvain: P. Phalese
147. RISM 1538-9: Trium vocum carmina a diversa musicis
composita. Nurnberg: H. Formschneider
148. RISM 1583-15: Musica divina di XIX. autori illustri,
a IIII. V. VI. et VII voci.....Nella
quale si contengono i piu eccellenti
madrigali che hoggidi si cantino.
Antwerpen: P. Phalese et J. Bellere
- See: KCL 148 for Canto only
-----See: KCL 64 for all parts
- 149: RISM 1556-1: Liber septimus cantionum sacrarum vulgo
moteta vocant, quinque et sex vocum ex
optimis quibusque musicis selectarum.
Louvain: P. Phalese

150. RISM 1556-2: Liber Octavus cantionum sacrarum vulgo motea vocant, quinque & sex vocum ex optimis quibusque musicis selectarum. Louvain: P. Phalese.
151. RISM 1543-15: Vingt et six chansons musicales & nouvelles convenables tant a la voix comme aussi propices a jouer de divers instruments nouvellement imprimees...
Antwerpen: T. Susato
152. RISM 1550:14: Le treziesme livre contenant vingt et deux chansons nouvelles a six et a huyt parties. Propices a tous instrumentz musicaulx. Composees par divers autheurs. Nouvellement imprime.
Antwerpen: T. Susato
153. RISM 1551-18: Het ierste musyck boexken mit vier partyen.....
SOPRANO PART ONLY----
See KCL 16 for complete entry and all parts.
154. RISM 1551-19^a: Het derde musyck boexken begrepen int ghet al van onser neder duytscher spraken, daer inne begrepen syn alderhande danserye, te vuetens Basse dansen, Rondon, Allemaingien, Pavanen ende meer andere, mits oeck vyfthien nieuwe gaillarden, zeer lustich ende bequaem om heeren.... Antwerpen: T. Susato
155. RISM 1552-7: La Fleur de chansons et premier livre a quatre parties contenant XXXI nouvelles chansons, propices a tous instrumentz musicaulx, composees -la plus part- par maistre Thomas Crequillon & aultres bons maistres musiciens,.... Antwerpen: T. Susato
BASS ONLY
- RISM 1552-8: La Fleur de chansons et second livre....contenant XXVIII nouvelles chansons.....composees par plusieurs bons maistres musiciens,... Antwerpen: T. Susato
BASS ONLY
- RISM 1552-9: La Fleur de chansons et quatriesme livre.....
contenant XXVII nouvelles chansons.....(See above)
BASS ONLY
- RISM 1552-10: La Fleur de chansons et cinquiesme livre a trois parties, contenant XXVI nouvelles chansons.....(see above)
BASS ONLY

156. RISM 1574-12: Thesaurus musicis continens selectissima Alberti Ripae, Valentini Bacfari et aliorum paestantissimorum carmina ad usum Chelys, vel testudinis accomodata. Quibus adjectae sunt ingeniosae quaedam fantasiae, passomezi, alemandes, galliardae, branles, atque idgenus caetera, recens in lucem edita. Louvain: P. Phalese et J. Bellere
157. RISM 1558-18: Second livre tabulature de leut, contenant plusieurs chansons, fantasies, motetz, pavaues et gaillardes. Composees par maistre Guillaume Morlaye, jouer de leut, et autres bons autheurs, Paris: M. Fezandat
158. RISM 1570-34: Hortulus cytharae, in duos distinctus libros, quorum prior cantiones musicas longe pulcherrimas, passomezo, paduanas, galliardes, alemandes, branles, ad usum vulgaris cytharae; posterior similiter cantiones musicas passomezo, ale alemandes aliaque nonnulla in tabulaturam cytharae, italicae vulgo dictae, convenientem redacta, continet. Louvain: P. Phalese; Antwerpen: J. Bellere
159. RISM 1570-34: Hortulus cytharae, in duos distinctus libros, quorum prior cantiones musicas longe pulcherrimas, passomezo, paduanas, galliardes, alemandes, branles, ad usum vulgaris cytharae..... (see above) Louvain: P. Phalese; Antwerpen: J. Bellere
160. RISM 1582-16: Hortulus citharae vulgaris continens optimas fantasias... .. (see above) in tabulaturam citharae convenienter redacta, nunc primum in lucem elegantiore modo ac ordine edita. Accessit praeterea brevis et dilucida in citharum introductio qua suo Marte quilibet artem pulsandae citharae..... Antwerpen: P. Phalese & J. Bellere
161. RISM 1560-7: Premier livre du recueil des fleurs produictes de la divine jusicque a trois parties de par Clemens non Papa, Thomas Cricquillon & autres excellens musichiens. Louvain: P. Phalese
- RISM 1571-15: Liber musicus, duarum vocum cantiones, tum latinas tum gallicas atque teutonicas longe suavissimas complectens, instrumentis musicis admodum convenientes. Iam recens summa diligentia collectas. Livre de musique, contenant plusieurs excellentes chansons et motetz a deux parties, convenables a tous instrumens musicalz, nouvellement amassees hors de divers livres. Louvain: P. Phalese; Antwerpen: J. Bellere

162. RISM 1598-5: Le Rossignol musical des chansons de diverses et excellens auteurs de nostre temps a quatre, cinq et six parties. Nouvellement recueille et mises en lumiere. Antwerpen: P. Phalese
163. RISM 1536-13: Der ander Theil des Lautenbuchs. Darin sind begriffen vil ausserlesner kunstreycher Stuck von Fantaseyen, Preambeln, Psalmen, und Muteten die von den hochberumbten und besten Organisten alseinen Schatz gehalten die sein mit sonderm Fleys auff die organistisch Art gemacht und coloriert fur die geubten und erfarnen diser Kunst auff die Lauten dargeben. Dergleichen vormals nie im Truck aber yetzo durch mich Hansen Newsidler Lutenisten und Burger zu Nurnberg: J. Petreius
- Second copy: KCL 164.
164. RISM 1536-13: Second copy of above.
165. RISM 1547-26: Das erst Buch. Ein newes Lautenbuchlein mit vil feiner lieblichen Liedern, fur die jungen Schuler....auch etlich feine Tentz welisch und frantzosische Stuck, die fein artlich und lieblich colliert....verfast und zusammen gebracht durch mich Hansen Neusidler Lutenisten... offentlig ausgangen.... Nurnberg: C. Gutknecht
166. RISM 1551-24: Premier livre de tabulature de luth, contenant plusieurs motetz, chansons, fantasies, pavanes, gaillardes, alamandes, branles, tant simples qu'autres: le tout compose par Adrian le Roy. Paris: A. le Roy et R. Ballard
167. RISM 1574-15: See entry for KCL 189

168. RISM 1564-23: Second livre de cistre, contenant les commandemens de Dieu: Six Pseaumes de David, & autres oeuvres faciles, avec l'intelligence de la tablature, & accords, dudict instrument par Adrian Le Roy. Paris: A. le Roy, & R. Ballard
- RISM 1565-23: Breve et facile instruction pour apprendre la tablature, a bien accorder, conduire, et disposer la main sur le cistre. Paris: A. le Roy, & R. Ballard
169. RISM 1557-14: Septiesme livre de chansons nouvellement composees en musique a quatre parties par bon & excellens musiciens, imprime en quatre volumes. Paris: A. le Roy & R. Ballard
- RISM 1557-15: Huitiesme livre de chansons.... see above
170. RISM 1576-2a: Livre septieme des chansons a quatre parties nouvellement recorrige, et augmente de plusieurs chanssons non imprimees auparavant, accomodees tant aux instrumens, comme a la voix; toutes mises en ordre convenable selon leurs tons. Louvain: P. Phalese; Anvers: J. Bellere
171. RISM 1565-5: Setieme livre de chansons a quatre parties par plusieurs autheurs. Imprime en quatre volumes. Paris: A. le Roy & R. Ballard
- Tenor only.
172. RISM 1556-13: Sixiesme livre de chansons..... see above (complete)
173. RISM 1569-13: Sisieme livre de chansons a quatre & cinq parties, de I. Arcadelt, & autres. Imprime en quatre volumes. Paris: A. le Roy et R. Ballard
- Superius and Bassus only
- RISM 1570-9: Disieme livre de chansons a quatre parties d'Orlande de Lassus, & autres. Imprime en quatre volumes. Paris: A. le Roy & R. Ballard
- Bassus only.
- RISM 1570-10: Tresieme livre de chansons....see above
- Bassus only.

174. RISM 1571-17: Orgel oder Instrument Tabulatur. Ein nutzliches Buchlein in welchem notwendige Erklerung der Orgel oder Instrument Tabulatur, sampt der Application, auch froliche deutsche Stucklein unnd Muteten,in Druck vorfertiget durch Eliam Nicolaum sonst Ammerbach genandt Organisten zu Leipzig in S. Thomas..... Leipzig: J. Berwalds Erben
175. RISM 1583-22: Orgel oder Instrument Tabulaturbuch in sich begreifende eine notwendige unnd kurtze Anlaitung, die Tabulatur unnd Application zuverstehen,..... Darnach folgen auffs allerleichtest gute deutsche lateninische welsche und frantzosische Stucklein neben etlichen passomezen, Galliarden Repressen unnd deutschen Dentzen dessgleichen zuvor in offnem Druck nie aussgangen...Zusammengebracht und in Druck verfertiget, durch Eliam Nicolam Ammerbach, Nurnberg: Gerlach
176. RISM 1575-17: Ein kunstlich Tabulaturbuch, darin sehr gute Moteten und liebliche deutsche Tenores jetziger Zeit vornehmer Componisten auff die Orgel unnd instrument abgesetzt, beydes den Organisten unnd der Jugendt dienstlich.... in Druck vorfertiget durch Eliam Nicolaum Ammorbach.... Leipzig: J. Beyer (Nurnberg: D. Gerlach)
177. RISM 1575-17: Second copy of above.
178. RISM 1574-13: Teutsch Lautenbuch, darinnenn kunstliche Muteten, Liebliche italianische, frantzosische, teutsche Stuck, froliche teutsche Tanz, Passo e mezo, Saltarelle, und drei Fantaseien... aussgesetzt...durch Melchior Newsidler.... Strasbourg: B. Jobin (*See # 180 for 2nd copy*)
179. RISM 1566-29: Il primo libro intabolatura di liuto di Melchior Neysdler alemano, sonatore di liuto in Augusta, ove sono madrigali, canzon francesi, pass'mezi, saltarelli & alcuni suoi ricercari, novamente de lui posti in luce. Venezia: A. Gardano
- RISM 1566-30: Ill secondo libro.....see above

180. RISM 1574-13: Teutsche Lautenbuch,....same as # 178.
181. -----1552 : Certon, M.P. Premier livre de chansons, à 4. In 4 vols. Paris, 1552
182. RISM 1554-26: Second livre de chansons, nouvellement mises en musique a quatre parties par bons et scavans musiciens, imprimees en quatre volumes. Paris: A. le Roy et R. Ballard
(Superius, Tenor, Bassus)
- RISM 1554-27: Tiers livre de chansons..... see above
(Superius, Tenor, Bassus)
183. RISM 1553-23: Quart livre de chansons, composees a quatre parties par bons et excellens musiciens, imprimees en quatre volumes. Paris: A. le Roy et R. Ballard
(Superius, Tenor and Bassus)
- RISM 1556-14: Cinquiesme livre de chansons,.... see above
(Superius, Tenor and Bassus)
184. RISM 1573-7: Cinquieme (!) livre de chansons a quatre parties, de Ia. Arcadet & autres. Paris: A. le Roy et R. Ballard
(Contratenor only)
185. RISM 1567-6: Cinqueme livre de chansons nouvellement composees a quatre parties, par M. Arcadelt & autres autheurs. Imprime en quatre volumes. Paris: A. le Roy et R. Ballard
(Tenor only)
186. RISM 1572-2: Mellange de chansons tant des vieux autheurs que des modernes, a cinq, six, sept, et huit parties. Paris: A. le Roy et R. Ballard
SEE KCL 188 for Superius only
187. RISM 1554-25: Premier recueil de chansons, composees a quatre parties par bons et excellens musiciens imprimees en quatre volumes. Paris: A. le Roy et R. Ballard
188. RISM 1572-2: SEE KCL 186 for entry
(This film, Superius only)

189. RISM 1574-15: A briefe and plaine Instruction to set all Musicke of eight divers tunes in Tableture for the Lute. With a briefe Instruction how to play on the Lute by Tableture, to conduct and dispose thy hand unto the lute, with certaine easie lessons for that purpose. And also a third Booke containing divers new excellent tunes. All first written in French by Adrian Le Roy, and now translated by I. Ki Gentleman.
London: James Rowbothome

(also KCL 167)
190. RISM 1566-10: Canzon napolitane a tre voci, libro secondo di l'arpa, Cesaro Todino, Ioan Dominico da Nola. Et di altre musici in questa profession di napolitane eccellentissimi non piu stampate.
Venezia: G. Scotto
191. RISM 1566-9: Canzon napolitane a tre voci, di :'arpa, Cesare Todino, Joan Dominico da Nola. Et di altri musici in questa profession di napolitane eccellentissimi non piu stampate.
Venezia: G. Scotto
192. RISM 1556-32: Tabulatura continens insignes et selectissimas quasdam fantasias: cantiones germanicas, italicas, ac gallicas: passemezo; choreas: & mutetas, iam primum in lucem aeditas. Per Benedictum de Drusina elbingensem...
Frankfurt: J. Eichorn
193. RISM 1534-17: Der erst Teil. Hundert und einundzweintzig neue Lieder, von berumbtem dieser Kunst gesetzt, lustig zu singen, und auff allerly Instrument dienstlich, vormals dergleichen im Truck nye aussgangen...
Nurnberg: H. Formschneider
194. RISM 1536-9: Schone auszerlesne Lieder, des hoch berumpton Heinrici Finckens, sampt andern neuen Liedern von den furnemsten diser Kunst gesetzt, lustig zu singen, und die Instrument dienstlich vor nie im Druck aussgangen...
Nurnberg: H. Formschneider

195. RISM 1536-6: Tiers livre contenant XXI chansons musicales a quatre parties composez par Jennequin et Passereau esleues de plusieurs livres par cydevant imprimez et nagueres imprimees...
Paris: P. Attaignant
196. RISM 1536-17:
- RISM 1556-29: Der funffte Theil schoner frolicher frischer alter und newer teutscher Liedlein mit funff Stimmen nicht allein zu singen, sonder auch auff allen Instrumenten zu brauchen bequem unnd ausserlesen.
Nurnberg: J. von Berg & U. Neuber
197. RISM (c)1550-22: (61 Deutsche, franzosische, lateinische mehrstimmige Vokalsatze).
Nurnberg: J. von Berg & U. Neuber
198. GERVAISE, Claude (1550)
199. RISM 1530-7: (n. st.) Dixhuit basses dances garnies de recoupes et tordions avec dixneuf branles quatre que sauterelles que haulberroys quinze gaillardes & neuf pavennes de la plus grant part desquelles le subject est en musique. Le tout reduyt en la tabulature du lutz nouvellement imprime. Paris: P. Attaignant
200. RISM 1529-5: Tres breve et familiere introduction pour entendre & apprendre par soy mesmes a jouer toutes chansons reduictes en la tabulature du Lutz, avec la maniere daccorder le dict Lutz. Ensemble .xxxix. chansons dont la plus part dicelles sont en deux sortes, cest assavoir a deux parties & la musique. Et a troys sans musique...
Paris: P. Attaignant

201. RISM 1528-3: (n. st.) Chansons nouvelles en musique, a quatre parties...Cantiones musicales cum quatuor vocibus a doctissimis in musica magistris nuper edite.
Paris: P. Attaignant

(plus - Heartz 4)

= Chansons de m. Cleves Janquin

202. RISM 1529⁴ Quarante et deux chansons musicales a
troys parties... Paris, Attaignant, 1529.
ACT P: 01160 54 LL

203. RISM 1535-7: (Chansons musicales a quatre parties, esleues de plusieurs livres par cidevant imprimes...reimprimees...)
(Paris: P. Attaignant), (s.d.)

204. RISM (c.)1528-4: Trente chansons musicales a quatre parties nouvellement et tres correctement imprimees...
Paris: P. Attaignant

KCL 204: Tenor
250: Superius
251: Tenor
252: Contratenor
253: Bassus

RISM (c.)1528-6: Trente et quatre chansons musicales a quatre parties...
Paris: P. Attaignant

Tenor only

RISM 1530-5: (n. st.) Trente et huyt chansons musicales a quatre parties nouvellement imprimees...
Paris: P. Attaignant

KCL 204: Tenor
250: Superius
251: Tenor
252: Contratenor
253: Bassus

205.

RISM 1559¹⁰²

ACT P: 01160 54 LL

- 206. RISM 1543-16: Premier livre des chansons a quatre parties auquel sont
contenues trente et une nouvelles chansons, convenables
tant a la voix comme aux instrumentz...
Antwerpen: T. Susato

KCL 206: Tenor and Contratenor
KCL 207: Superius and Bassus

- RISM 1544:10 Le second livre des chansons a quatre parties auquel sont
contenues trente et une chansons convenables tant a la
voix comme aux instrumentz...
Antwerpen: T. Susato

KCL 206: Tenor and Contratenor
KCL 207: Superius and Bassus

- RISM 1544-11: Le tiers livre de chansons a quatre parties (composees par
Maistre Thomas Cricquillon maistre de la Chappelle de
Pempereur) contenant XXXVII, chansons musicales et
convenables tant a la voix comme aux instrumentz...
Antwerpen: T. Susato

KCL 206: Tenor and Contratenor
KCL 207: Superius and Bassus

- RISM 1544-12: Le quatriesme livre des chansons a quatre chansons nouvelles
convenables tant a la voix comme aux instrumentz....
Antwerpen: T. Susato

KCL 206: Tenor and Contratenor
KCL 207: Superius and Bassus

- RISM 1544-13: Le cinquiesme livre contenant trente et deux chansons
a cinq et a six parties composees par maistre Nicolas
Gombert et aultres excellens autheurs convenables et
propices a jouer de tous instrumentz...
Antwerpen: T. Susato

KCL 206: Tenor and Contratenor
KCL 207: Superius, Bassus, Fifth and Sixth voice parts

- RISM 1545-14: Le sixiesme livre contenant trente et une chansons
nouvelles a cinq et a six parties convenables et
propices a jouer de tous instrumentz nouvellement imprimees...
Antwerpen: T, Susato

KCL 206: Tenor and Contratenor
KCL 207: Superius, Bassus, Fifth and Sixth Parts

- RISM 1545-15: Le septiesme livre contenant vingt et quatre chansons
a cinq et a six parties, composees par feu de bonne
memoire et tres sxcellent en musique Josquin des Pres,
avecq troix epitaphes dudict Josquin, composez par
divers aucteurs...
Antwerpen: T. Susato

KCL 206: Tenor and Contratenor
KCL 207: Superius, Bassus, Fifth and Sixth Parts

RISM 1545-16: Le huitiesme livre des chansons a quatre parties auquel sont contenues trente et deux chansons convenables tant a la voix comme aux instrumentz...
Antwerpen: T. Susato

KCL 206: Tenor and Contratenor
KCL 207: Superius and Bassus

RISM 1545-17: Le dixiesme livre contenant la Bataille a quatre de Clement Jannequin, avecq la cinquiesme partie de Phili. Verdelot si placet, et deux Chasses de Lievre a quatre parties, et le Chant des oysequx a troix, nouvellement imprime...
Antwerpen: T. Susato

KCL 206: Tenor and Contratenor
KCL 207: Superius and Bassus

RISM 1549-29: L'unziesme livre contenant vingt et neuf chansons amoureuses a quatre parties, propices a tous instrumentz musicaulx, avec deux prieres ou oraisons qui se peuvent chanter devant et apres le repas. Nouvellement composees (la plus part) par maistre Thomas Crecquillon et maistre Ia. Clemens non papa. et par aultres bons musiciens. Nouvellement imprime...
Antwerpen: T. Susato

KCL 206: Tenor and Contratenor
KCL 207: Superius and Bassus

RISM 1550-13: Le douzieisme livre contenant trente chansons amoureuses a cinq parties. Propices a tous instrumentz musicaulx nouvellement composees par divers auteurs...
Antwerpen: T. Susato

KCL 206: Tenor and Contratenor
KCL 207: Superius, Bassus, Fifth and Sixth Parts

RISM 1555-19: Le quatorziesme livre a quatre Parties contenant dixhuyct chansons italiennes, six chansons francoises, & six motetz faictz (a la nouvelle composition d'aucuns d'Italie) par Rolando di Lassys nouvellement imprime...
Antwerpen: T. Susato

KCL 206: Tenor and Contratenor
KCL 207: Superius and Bassus

207. RISM 1543-16: Premier livre des chansons a quatre parties
auquel sont contenues trente et une nouvelles
chansons, convenables tant a la voix comme aux
instrumentz...
Antwerpen: T. Susato
- KCL 206: Tenor and Contratenor
KCL 207: Superius and Bassus
- RISM 1544-10: Le second livre des chansons a quatre parties
auquel sont contenues trente et une chansons
convenables tant a la voix comme aux instru-
mentz...
Antwerpen: T. Susato
- KCL 206: Tenor and Contratenor
KCL 207: Superius and Bassus
- RISM 1544-11: Le tiers livre de chansons a quatre parties
(composees par Maistre Thomas Cricquillon maistre
de la Chapelle de Pempereur) contenant XXXVII,
chansons musicales et convenables tant a la
voix comme aux instrumentz...
Antwerpen: T. Susato
- KCL 206: Tenor and Contratenor
KCL 207: Superius and Bassus
- RISM 1544-12: Le quatriesme livre des chansons a quatre....
(see entry for RISM 1544-10.)
- KCL 206: Tenor and Contratenor
KCL 207: Superius and Bassus
- RISM 1544-13: Le cinquiesme livre contenant trente et deux
chansons a cinq et a six parties composees par
maistre Nicolas Gombert et aultres excellens
auteurs convenables et propices a jouer de
tous instrumentz...
Antwerpen: T. Susato
- KCL 206: Tenor and Contratenor
KCL 207: Superius, Bassus, Fifth and Sixth Parts
- RISM 1545-14: Le sixiesme livre contenant trente et une
chansons nouvelles a cinq et a six parties
convenables et propices a jouer de tous instrumentz
nouvellement imprimes...
Antwerpen: T. Susato
- KCL 206: Tenor and Contratenor
KCL 207: Superius, Bassus, Fifth and Sixth Parts

- RISM 1545-15: Le septiesme livre contenant vingt et quatre chansons a cinq et a six parties, composees par feu de bonne memoire et tres excellent en musique Josquin des Pres, avecq trois epitaphes dudict Josquin, composez par divers aucteurs...
Antwerpen: T. Susato
- KCL 206: Tenor and Contratenor
KCL 207: Superius, Bssus, Fifth and Sixth Parts
- RISM 1545-16: Le huitiesme livre des chansons a quatre parties auquel sont conteneues trente et deux chansons convenables tant a la voix comme aux instrumentz...
Antwerpen: T. Susato
- KCL 206: Tenor and Contratenor
KCL 207: Superius and Bassus
- RISM 1545-17: Le dixiesme livre contenant la Bataille a quatre de Clement Jannequin, avecq la cinquiesme partie de Phili. Verdelot si placet, et deux Chasses de Lievre a quatre parties, et le Chant des oyseaux a trois, nouvellement imprime...
Antwerpen: T. Susato
- KCL 206: Tenor and Contratenor
KCL 207: Superius and Bassus
- RISM 1549-29: L'unziesme livre contenant vingt et neuf chansons amoureuses a quatre parties, propices a tous instrumentz musicaulx, avec deux prieres ou oraisons qui se peuvent chanter devant et apres le repas. Nouvellement composees (la plus part) par maistre Thomas Crecquillon et maistre Ia. Clemens non papa. et par aultres bons musiciens. Nouvellement imprime...
Antwerpen: T. Susato
- KCL 206: Tenor and Contratenor
KCL 207: Superius and Bassus
- RISM 1550-13: Le douzieisme livre contenant trente chansons amoureuses a cinq parties. Propices a tous instrumentz musicaulx nouvellement composees par divers autheurs...
Antwerpen: T. Susato
- KCL 206: Tenor and Contratenor
KCL 207: Superius, Bassus, Fifth and Sixth Parts

- 208 F. Centon
 209 RISM 1560²⁷
 210 RISM 1544²⁵
 211 RISM 1544²³
 212 RISM 1549⁴¹
 213 RISM 1539/15; 1540/9-13^f; 1541/5; 1542/13-14; 1543/7,9+11;
 214 *dto* 1544/7; and 1546/11
 215 RISM 1545^{8,10,12}; 1546¹⁴; 1547^{4,8-12, ~~11~~}; 1548³; 1549²²⁻²⁴; ~~1548⁸~~
 216
 217 Josquin 1549
 218 RISM 1529¹, 1531¹, 1534¹¹, 1534¹³
 219 V. Galilei 1584
 220 RISM 1569³⁸
 221 RISM 1563²³ V. Galilei *Intav. di liuto*
 222 RISM 1568²⁵ V. Galilei *Francino* 1568
 223 RISM 1582¹⁵
 224 RISM 1520⁶
 225 *Premier liore... Janeguin (1550) and secondo libro (1549) Touly*
 226 RISM 1552³¹
 227 GERLE. Musica Teusch. 1537 RISM 1537¹²
 228 *Batetta* 1569
 229 " 1585
 230 RISM 1546³¹
 231 *Guidetti* 1589
 232 RISM 1595¹⁷
 233 1591²⁶
 234 c 1535¹²

- 235 RISM c 1535/15
- 236 c 1535/13
- 237 1553/20
1550/7, 9, 10, 11, 12
1552/5
1554/21
1549/25, 26, 27
1551/9
- 238 1549/25, 26, 27
1550/9-12
1554/21
1551/9
1552/5
- 239 1551/9
- 240 Pifaro, Marcantonio, 1546
- 241 1560/1-2
- 242 1549/36
- 243 1552/34 and 1558/19
- 244 1554, Morlaye
- 245 1552/32-33
1533/34
1551/22
- 246 1538/15
1539/18-19
1540/15-17
1541/7-8
1543/14
- 247 same as 246
- 248 1538/16-17
- 249 1538/15
1538/16-17, 1539/18-19, 1539/20

- 250-55 c 1528/9,
9 Basses dances, etc. 1530
1531/2
c 1528/4-7
1530/3-5
1533, Janequin
1532/12
1533/1
1534/12.14
1535/6
- 254 1539⁹
- 255 1573/24
- 256 1549/17-18, 1550/6, 1537/3
- 257 1537¹³⁻¹⁴; 1538¹⁰⁻¹¹
- 258 1552/29, 1553/33, 1571/16
- 259 Gervaise dances, 1555 and 1557
Du Tertre dances, 1557
1547/28, 1550/26-27
- 260 1536^{2-b}
- 261 1548/7
- 262 1548/8 *NOT A - U I I - O 64 11*
- 263 1538/15-18
1539/18
- 264
- 265 1563/6
- 266 1523/1
- 267 1528/1
- 268 1540/18
- 269 1565/17

270	1526/6
271	1587/7
272	c 1550/24
273	1565/16
274	1572/12
275	1543/17
276	1554/36
277	1569/24
278	c 1513/3
279	1531/4
280	1539 ⁸
281	1562/25-28

- 282. Agostini. nuovo echo (1583)
- 283. Annaberg Ms. 1126
- 284. Annaberg Ms. 1248 = Dresden I(1)/505
- 285. Augsburg. Schletterer Catalogue
- 286. Augsburg Ms. 142a
- 287. Basel Mss. F.X. 5-9 *olim F.X. 1-4*
- 288. Basel Ms. F. IX. 43
- 289. Basel Ms. F. IX. 58
- 290. Basel Mss.F. IX. 59-62
- 291. *Berkeley Ms. B 47,258 - Guido. Tractatus*
- 292. *Berlin. Bauheimer Orgelbuch*
- 293. *Berlin. Joachimsthal Gymnasium Catalogue*
- 294. *Berlin. B2377 Ms. 78C28*
- 295. *Berlin. Ms. Mus. Theor. 1175*
- 296. Berlin Ms. 40028
- 297. Berlin Ms. Mus. 40021 (olim Z21)
- 298. *Berlin Ms. 40091*
- 299. Berlin 40098 (Glogauer Liederbuch)
- 300. *Berlin. Mus. Ms. 40632*
- 301. Bologna Q16
- 302. Bologna Q17
- 303. Bologna Q18
- 304. Bologna Q19
- 305. *Berkeley. Iconographic Index*
- 306. Bologna Q20
- 307. Bologna Q21
- 308. Bologna Q26
- 309. Bologna Ms. R. 142
- 310. Bologna (BU) 2216

295. *Berlin MS Music Theory 1175*
296. BERLIN: Staatsbibliothek, ms. 40028
1599 ff. A. Gumpelzhaimer. 130 works, mostly motets;
all but 14 and 1 fragment listed alphabetically at
beginning of ms.
297. BERLIN: Staatsbibliothek, ms. mus. 40021 (olim mus. ms. 221)
Mostly sacred music by Netherlands and German
composers; 1420-1520.
298. *Berlin MS 40091*
299. BERLIN: Staatsbibliothek, ms. 40098
Glogauer Liederbuch
300. *Berlin Mus MS 40632*

- 301. BOLOGNA: Civico Museo Bibliografico Musicale, Codex Q 16 (olim 109)
Contains 1 mass, rules for "canto figurato," and chansons a 3. Index made in 1487 by owner (?) Dominicus Marsilius.
- 302. BOLOGNA: Civico Museo Bibliografico Musicale, Codex Q 17 (olim 148)
Mostly French chansons and some motets. Early 16th-century hand. Repertoire of Odhecaton.
- 303. BOLOGNA: Civico Museo Bibliografico Musicale, Codex Q 18 (olim 143)
1520-1530. Motets, chansons and Italian secular pieces.
- 304. BOLOGNA: Civico Museo Bibliografico Musicale, Codex Q 19 (Rusconi ms.)
Dated 1518. Includes works of Lupus (1), Josquin, Mouton, Carpentras, Agricola, da Silva, Fevin, Longheval, Brumel, Richafort, Divitis.

305. *Becheley Chronographical Index*

- 306. BOLOGNA: Civico Museo Bibliografico Musicale, Codex Q 20
Early 16th. cent. sacred & secular. Part books: index precedes alto part book. Lupus, Richafort, Josquin (incl. Ave maris stella) Jacquet, Festa, Dubois, Claudin (de Sermisy), Mouton, Adrian (Willaert), etc.

307 Bologna Q21

308 Q26

309 R142

310 Bologna Univ MS 2216

4

311. Bologna : Bibl. Univ. ms 2231
312. Bologna: Bibl. Univ. ms 2573
313. Brussels mss. - Pickerdiss. on Marguerite's albums
314. Budapest - ms 347 (*Œuvre Composita in Epistola Pauli ad. Gal.*)
315. Cambrai. ms. 18 D 9364
316. Cambrai. ms 43 R 1278
317. Cambrai. Bibliotheque de la ville Ms. 124 - 128. Reel 1
318. " " " " " " " " Reel 2
319. Cambridge. Magdalene College, Ms. Pepys 1760
320. Cambridge. University Library Ms. Add. 5943
321. Chicago. Univ. Lib. Ms. G. 232
322. Copenhagen. Det Kongelige Bibliothek, Ny. kgl. S. 20. 1848
323. Copenhagen..... Ms. 1872
- 324-30. Copenhagen.....Ms. Gl. Kgl. S. 1872 - 40: I - VII
- 331-35. Copenhagen.....Ms. Gl. Kgl. S. 1873 - 40: 5 reels
(altus, reel #2. missing)
336. Cortona Chansonier - Nettles' dissertation
337. Cracow. Neue Jagiellonische Bibl. #1716
338. Dijon. Bibl. de la ville, ms. 517 (olim 295)
339. Kultzen dissertation on Escorial Ms. IV. a 24
340. Hanen dissertation
341. Escorial Ms. IV a. 24
342. Florence. Morrill Mss.
343. Zippel G. I Suonatori della Signoria di Firenze
344. Florence. Biblioteca Nazionale Centrale Mss. Catalogue
345. Florence. BNC Magl. XIX. 58 (II. I. 232)
346. Florence BNC Magl. XIX 59 (BR 229)
347. Florence BNC Magl. XIX. 59 (BR 229) - Edition
348. Florence BNC Magl. XIX, 164-7.

Picker diss. on Marguerite's Albums
(-check Switt/Atkins or film)

314. Budapest: Ms 347

(?)

S. Hieronymus Commentarii in
epistolas S. Pauli illuminated
by Sherardus - Monte de Fora

~~(See film for library + Duchles¹ for
Budapest Library Catalogue)~~ 1195-1198

349. Florence BNC XIX 176
350. *Florence BNC Magl. XIX, 178*
351. Florence Bibl. Cons. Basevi, 2439
352. Florence Bibl. Cons. Basevi 2440
253. Freiburg Catalogue
354. Göttingen Catalogue
355. Hague. Koninklijke Bibliothek, Ms. 74. H. 7
(olim Univ. of Utrecht. Aevum recens, scripto varii org. no
202)
356. Innsbruck Catalogue
357. Kassel Landsbibliothek 38
358. *Leipzig. Thomas kirche Ms. 51 (III AR 22-23)*
359. Liegnitz Catalogue
360. London BM add. 33295
361. London. BM P.S. 36810 Sch. 10851, Egerton 3051
362. London. BM add. Ms. 35087
363. *London. BM Harley Ms. 603*
364. *London BM Harley Ms. 5272*
365. London BM Royal appendix 20 A. XVI
366. London BM Royal appendix 23-25
367. London Westminster Catalogue - Squire
368. Bartolotti. La Musica in Mantova
369. Milan. Ambrosiana Catalogue
370. *Milan. LiBrome #3 Ms. ~~28360~~ 2267*
371. Modena. Archivio del duomo Ms. IV
372. Modena. Bibl. Estense codex a. F. 9. 9
373. *Modena. Bibl. Estense. Ms. a. M. 1-11*

- 374. *Modena. Bibl. Estense Ms. a. M. 1. 12 (Lat. 455)*
- 375. Modena. Bibl. Estense Ms. a. M. 1. 13
- 376. Modena. Bibl. Estense Ms. C. 311
- 377. Montecassino 871N
- 378. Montbetrard fragments
- 379. Munich. Bayerische Staatsbibliothek Ms. 260
- 380. Munich. Bayerische Staatsbibliothek Ms. 266
- 381. Munich. Bayerische Staatsbibliothek Ms. 267
- 382. Munich. Bayerische Staatsbibliothek Mss. 268/269
- 383. Munich. Bayerische Staatsbibliothek Mss. 322-325
- 384. Munich. Bayerische Staatsbibliothek Ms. 1512
- 385. Munich. Bayerische Staatsbibliothek Ms. 2987
- 386. Munich. Bayerische Staatsbibliothek Cod. Germ. 810
- 387. Munich. Universitätsbibliothek 2o Codex Ms. 153 /
Mss. 168. 169 170
- 388. Munich. Universitätsbibliothek Ms. 718
- 389. Oxford. Christ Church Library. James Talbot Ms. Music Ms. 1187
- 390. New Haven. Yale. Mellon Chansonnier
- 391. Padua. Biblioteca Capitolare Ms. A 17
- 392. Paris. Bibliotheque Nationale, Collection Rothschild: Ms. 2973
Cordiforme Chansonnier
- 393. Paris. Bibliotheque Nationale Ms. fonds fr. 12.615
- 394. Paris. Bibliotheque Nationale Ms. fonds fr. 24.315
- 395. Paris. Bibliotheque Nationale Ms. fonds fr. 1597
(Shipp dissertation)
- 396. Paris. Bibliotheque Nationale Ms. fonds fr. 1597
- 397. Paris. Bibliotheque Nationale Ms. fonds fr. 1719
- 398. Paris. Bibliotheque Nationale Ms. fonds fr. 2245
- 399. Paris. Bibliotheque Nationale Ms. fonds fr. 9152

400. Paris. Bibliotheque Nationale Ms. fonds fr. 15123
Pixerecourt chansonnier
401. Paris. Bibliotheque Nationale Ms. fonds It. 568
402. Paris. Bibliotheque Nationale Ms. n.a.fr. 10.660
403. Paris. Bibliotheque Nationale Ms. n.a.fr. 4379
404. Paris. Bibliotheque Nationale Ms. n.a.fr. 4917
405. Paris. Bibliotheque Nationale Ms. Vm⁷ 504
406. Paris. Bibliotheque Nationale Res. Vm⁷ Ms. 676
407. Paris. Bibliotheque G. Thibault. Nivelles de la Chaussee
(chansonnier)
408. Perugia. Biblioteca/~~Comunale~~ Comunale Augusta Ms. M. 36
409. Perugia. Biblioteca Comunale Augusta Ms. Mus. 431 (G. 20)
410. Regensburg. Proschesche Musikbibliothek. Codex C. 120
(Codex Pernner) (olim ms. D XII)
411. Rochester. Sibley Library. Eastman School of Music/ of
the University of Rochester Mus. Ms. 338177
412. Rochester. Eastman School of Music..... Ms. M. 350.F216
413. Rochester. Eastman School of Music.... ML 96.L814f
414. Rostock Universitätsbibliothek Ms. 49 (reel 1)
415. Rostock Universitätsbibliothek Ms. 49 (reel 2)
416. St. Gall. Stifsbibliothek Cod. 462
417. Seville. Biblioteca Colombina Ms. 5-I-43
418. St. Gall. Monastery Library Ms. 530
419. Stuttgart: Catalogue
420. S^Eville. Biblioteca Colombina Ms. 5-I-43 (Lanes dissertation)
421. Stuttgart. Württembergische Landesbibliothek Ms. 39
422. Stuttgart.Ms. 44
423. Stuttgart. Ms. 45
424. Stuttgart. Ms. 46

425. Tournai. Ms. (?)
426. Turin. Ris. mus. I. 27
427. Ulm. Band III (1695) Superius
428. Ulm. Band III (1595) Altus
429. Ulm. (1655) Tenor
430. Ulm. Band IV (1675) Bassus
431. Vatican. Ms. 35
432. Uppsala. Ms. 87
433. Vatican. Ms. 51 *NOT RECEIVED BY AL See 511*
434. Vatican. Ms. 63
435. Vatican Mss. Pal. Lat. 1976-82
436. Vatican. Ms. 11953
437. Vatican. Haberl Catalogue
438. Verona. Cod. DCCLV
439. Verona. Cod. DCCLVI
440. Verona. Cod. DCCLVII (757)
441. Verona. Cod. DCCLVII Bibl. Cap. 438
442. Verona. Cod. DCCLVIII
443. Verona. Cod. DCCLX
444. Vienna. ONB Ms. 18810
445. Warsaw. Ms. 2016 - Feldmann dissertation, 2 vols.
446. Vienna. ONB Mss. 19.832
447. Warsaw. Ms. 2016

448. Warsaw. Ms. 2016
- o 449. *Washington. Lib. Congress. Laborde chansonnier*
450. Washington. Ms. M.21.M6
451. Wolfenbüttel. Catalogue of Mss. by Emil Vogel
- o 452. *Wolfenbüttel. Herzog-Aug. Bibl. Ms. 287*
453. Zwickau. Ms. LXXVIII, 2 (12)
454. Zwickau. Ms. LXXVIII, 3 (13)
455. Zwickau. Catalogue
- ✓456. Aarbog für Musik
- ✓457. Abondante I (1546)
- ✓458. Abondante II (1548)
- ✓459. Adriansen. Pratum musicum (1584)
- ✓460. Abondante V (1587)
- ✓461. Adriansen. Pratum musicum (1592/1600)
- o 462.
- ✓463. Agricola (1530)
- ✓464. Aichinger. Motets II (1595)
- ✓465. Allison. Psalms (1599)
- ✓466. Amat (1639)
- ✓467. Arcadelt. Madrigals II, a 4 (1539)
- ✓468. Arcadelt. Madrigals I a 4 (n.d.)
- ✓469. Arcadelt. Madrigals I, a 4 (1559)
- ✓470. Arcadelt. Madrigals I, a 4 (1558)
- ✓471. Arcadelt. Madrigals, a 4
- ✓472. Arbeau (1597)
- ✓473. Arbeau (1588)

- ✓474. Arnt von Aich. Liederbuch
- ✓475. Angeli. Storia del Teatro a Firenze
- ✓476. Agricola. Duo libri musices (1561)
- ✓477. Agricola. (1545)
- ✓478. Arcadelt. Madrigals III, a 4 (1539)
- ✓479. Arcadelt. Madrigals II-III, a 4 (1560&1536)
- ✓480. Arcadelt. Madrigals IV, a 4 (1539)
- ✓481. Arcadelt. Madrigals V, a 4 (1550)
- ✓482. Arcadelt. Madrigals I/IV (1539) Altus only
- ✓483. Aron. Toscanella in Musica
- ✓484. Ariosti. Lessons and Cantatas
- ✓485. Auer. Raselius. sein Lebenswerk
- ✓486. Bakfark. Book I (1569)
- ✓487. Balbi, L. Musicali essercitri (1589)
- ✓488. Balletti, Intabolatura (1554)
- ✓489. Banchieri. Brevi documenti musicale (1609)
- ✓490. Banchieri. *Canzoni alla francese* (1596) Cartella musicale (1614)
- ✓491. Banchieri. Canzoni alla francese (1596)
- ✓492. Banchieri. Concerti ecclesiastici (1595)
- ✓493. Barbarino. Madrigals I-III (1606 ff)
- ✓494. Barberis IV (1546)
- ✓495. Barberis. Book V (1546)
- ✓496. Barberis. Book IX (1549)

- ✓497. Bariolla. Capricci (1594)
- ✓498. Barley. Tablature (1596)
- ✓499. Barley. New Book of Tablature (1596)
- ✓500. Bassano. Fantasie a 3 (1585)
- ✓501. Bassano. Fiori (1588)
- ✓502. Bassano. Ricercate Passaggi...
- ✓503. Bassano. Motetti, Madrigali & Canzoni francesi (1591)
- ✓504. Bassano. Ricercate (1598)
- ✓505. Bathe, Wm. A Briefe Introduction (1587?)
- ✓506. Beaujoueulx. Balet comique (1582)
- ✓507. Becchi. Tablature (1568)
- ✓508. Belin. Lute Book (1556)
- ✓509. Bellanda. Musiche (1599)
- ✓510. Bellanda. Musiche (1607)
- ✓511. Bellasio. Canzonette (1592)
- ✓512. Bendusi. Opera nova de balli (1553)
- ✓513. Bertoldo. Tocate & Ricercare
- ✓514. Bianchini. Intab. lauto 1^o (1546)
- ✓515. Bianchini. Intab. lauto (1563)
- ✓516. Blätter der Sackpfeife
- o 517.
- o 518.
- ✓519. Agnoletti (Braccesi)
- ✓520. Brown. Instrumental Bibl.

- ✓521. Brown. Instrumental Bibl. / typescript, roll 2
- ✓522. Brown. Instrumentation
- ✓523. Brown. Josquin Intabulations
- /524. Brunetti. L'Euterpe (1606) *157 n. 11. 2. 53. 22*
- o 525.
- ✓526. Buglhat, etc. (1538) Motets a 4 (=Eitner 1538e)
 Scotto/Gombert, Bk. 1 (1539) motets a 4
- 527. Buona. Canzonette a 3, II (1592)
- 528. Buonamente. Il 5^o Lib. de Varie Sonate... 2 vlms. & bass (1629)
- 529. Buus. Chansons a 5 (1543)
- 530. Buus. Chansons a 5, I (1550)
- 531. Caccini. Euridice
- 532. Caccini. Le nuove musiche
- 533. Campra. Cantatas, Books 1 & 2
- 534. Caroso. Il Ballarino (1581)
- 535. Carpentras. Liber 1^o. Missarum (partial)
- 536. Cavaccio. Musica a 4 (1597)
- 537. Cavalli.
- 538. Cavalli. L'Artemisia. (Venice Bibl. Mar. Ms. It. IV, 352)
- 539. Cavalli. La Calisto
- 540. Cavalli. Il Ciro
- 541. Cavalli. La Didone
- 542. Cavalli. La Doriclea
- 543. Cavalli. L'Eliogabale
- 544. Cavalli. L'Egisto (1643) (Venice, Bibl. Mar. Mus. It. IV, 365)
- 545. Cavalli. Ercole amante

546. Cavalli. L'Eritrea
547. Cavalli. Le nozze di Teti e di Peleo
548. Cavendish. Ayres (1598)
549. Cesti. Erismena
550. Chardavoine. Monophonic chansons (1576)
551. Cimello. Libro de Conti a 4 (1548)
552. Clemens non Papa. Masses
553. Clerambault. Cantatas, Books 1-3
554. Conforti. ~~Ricerca a 4~~ Passaggi sopra tutti
555. Conforti. Ricercare a 4 (1558)
556. Corteccia. Madrigals I (1547)
557. D'Accone Thesis
- 557a. Dalla Casa, G. Il vero modo Books I & II (1584)
558. Dalla Casa, G. Il vero modo II (1584)
559. Diruta. Il Transilvana Dialogo (1593)
560. Diruta. Il Transilvana Dialogo (1625)
561. Discours non plus melancoli ques... & la maniere
562. Dorico. Madrigali novi (1533)
563. Dowland. Prints
564. Du Chemin. 1er Recueil chansons
565. Du Chemin. Masses
566. Durante. Arie Devote (1608)
567. D. Estree. Dances, Books 1-4/du Chemin (1559-64) (bassus)
568. D. Estree. Dances, Books 1-3/du Chemin (superius)

569. Facoli. Il secundi libro... di balli (1588)
570. Facoli. Ms.(check)
571. Fallamero. Book I, Lute intab. (1584)
572. Farmer. Diverse and sundry ayres (1590)
573. Ferrari, B. Il sansone - 2f Modena
574. Ferretti. Canzone a 6, vol. 2 (1575)
Canzone a 5, vol. 3 (1575)
Canzonis (1585)
575. Festa. 1st Libro madrigali a 3/Fot. 92 (1541) = 1541³
576. Festa. Il primo Libro mads. a 3 (1559)
577. Fezandat. Chansons I/II (1556) Bassus only
578. Fiorino. La nobilita di Roma (1571)
579. Fiorino. La nobilita di Roma (1573)
580. Fonghetti. Capricci et madrigali a 2 (1598)
581. Formschneyder. Trium vocum Carmina (1538) - Jena copy
Holtzmann dissertation on it
582. Francesco and Perino. Lute Book I (1566)
583. Da Milano, Francesco. Intab. da Lauto. Brown n.d. (154?⁴)
584. Da Milano, F. Brown 1547²
585. Da Milano, F. Books 1 & 2 (1546)
586. Da Milano, F. Book III (1563)
587. Da Milano, F. Book I. Marcollini (1536)
588. Da Milano, F. Paris n.d.
589. Gabrieli, A. Madrigals and Ricercari (1590) - Bass
590. Gabrieli, G. Symphoniae sacrae (1615)
591. Gabrieli, G. Symphoniae sacrae (1615) organ parts

592. Gabrieli and Padovano. Books 6-12 (1592)
593. Gabrieli and Padovano. Dialoghi (1592)
594. Gabriells (?) concertii (1587)
595. Gallus. Totlus Libri primi = Brown 1598⁴
596. Ganassi. Regola Rubertina
597. Ganassi. Regola Rubertina
598. G nassi. Regola Rubertina
599. Gastoldi. Balletti a 3 (1594)
600. Gastoldi. Balletti a 3 (1598) - bass only
601. Gabrieli, A. Mads. & Ricercaria (1590)
Ricercari II (1595)
Ricercari III (1596)
602. Gastritz. Harmonicae cantiones (1569)
603. Geminiani. Sonatas, op. 4

604. Giovanelli. Sduccioli : I (1587) a 4
II (1596) a4
605. Gorzanis. Napolitane II (1571)
IV (1579) pos. & neg.
606. Guami. Ricercari a 2 (1588)
- 607.
608. Granjon. Ricercari a 2 (1588)
609. Haar. Thesis
610. Handel. Lucrezia
611. Hasse. Alcide al Birio
Attilio Regolo
612. Hasse. Antigono; Ciro riconosciuto; Solimano
613. Hasse. Antigone; Il ciro riconosciuto; part of Attilio regolo
614. Hasse. Ezio
615. Hasse. L'Impermestra
616. Hasse. L'Olimpiade
617. Hasse. Siroe (1733); Vienna ONB Ms 17256
618. Hasse. Siroe (1763); Vienna ONB Ms 19058
619. Hausmann (1599)
620. Hausmann. Basso for miscellaneous Collection (1599)
621. Herbst. musica practica (1624)
- 622 & 623 Heckel. Discant Lautenbuch (1562)
624. Caix d'Hervelois. Pardessus de Viole, 6^o livre
625. Hessen Brosl Dance Collection (1555)
626. Hessen Bros. Dance Collection, vol. II (RISM 1555³⁴)
627. Hessen Bros. Incipits

- 628. Holborne. B702
- 629. Hersh. Thesis on Verdelot
- 630. Holborne. Pavans, Gailliardes (1599)
- 631. Hollander.
- 632. Hollander. Teutsch Lieder (1575)
- 633. Holzmann. Thesis on Formschneider: Trium vocum carmina (1538)
- 634. Hotteterre. Book I, Op. 2. Flute & b.c.
- 635. Hotteterre. Book II, Op. 5. Flute & b.c.
- 636. Infantus. (1579)
- 637. Ingegneri. Madrigals II (1579)
- 638. Ingegneri. Madrigals I (1584)
- 639. Jachet. Motets (1539) - (Scotto)
- 640. Jambe de fer (1556) = Brown 1556⁷
- 641. Jannequin. Book II (1560) - (Gardano)
- 642. Judenkönig. Utilis & compendiaria
- 643. Kapsberger. Libro 1^o. Arie passeggiate (1612)
- 644. Kapsberger. Libro 2^o. Arie... (1623)
- 645. Kargel. Novae Elegantissimae (1574)
- 646. Kargel. Renovata cythara & toppel cythara (1578)
- 647. Kargel. Renovata (1580)
- 648. Kargel. Toppel cythara (1575)
- 649. Kargel. (1586)
- 650. Kaufmann. Fiori del giardino (1597)
- 651. Kerle. Sex Missae

- 652. Lalande. Unconnu (1720)
- 653. Land. Het Luitboek van Thysius
- 654. Lassus. Das Klagen des Hiobs
- 655. Lassus. Duos (1577)
- 656. Lassus. Duos (1585)
- 657. Le Maistre. Geistliche u. Beltliche Deuchsse Gesang
- 658. Le Roux (1705)
- 659. Le Roy. Livre d'airs de cour luth (1571)
- 660. Le Roy & Ballard. Chanson books LRB 169, 185, 217, 219 and 219 bis

169. Arcadelt Ch. a 3
 185. Odes de Ronsard
 217. 1 livre de ch. a 2 = 1577
 219. 1580
 219 bis 1580

661. Le Roy and Ballard. Il 1^o libro di vilanelli (1565)
662. Licino. Duos (1545-1546)
663. Lieto, Bartholomeo. Dialogho (1559)
664. Lindner. Bicinia sacra vox inferior (1561)
665. Levy. on Le Jeune chansons
666. Locatelli. X Sonate, op. 8
667. Lucas. Le Moigne. Noels (1860ed.)
668. ~~Lupacchino~~ Lupacchino & Tasso. Duos. (1590)
669. Lupacchino. 1^o libro a note nere a 2 (1565)
670. Lupacchino. 1^o libro a 2 (1559)
671. Lupacchino. 1^o libro a 2 (1560)
672. Luscinus. Musurgia (1542)
673. Lütke mann (1597)
674. Luzzaschi. Madrigals IV & V
675. Mainerio. Balli a 4 (1578)
676. Le Maistre (1577)
677. Malingre. sdn 1533; spbb 1533
678. Malvezzi. Intermedii et concerti (1591)
- 679.
680. Mancinus. Lieder (1588)
681. Mancinus. (1597)
682. Marais. Pieces de violes en Trio. Reel 1
683. Marais. Pieces de violes.. reel 2
684. Marini. Il 1^o Libro de madrigali spirituali (1597) Tenor
685. Marini, B. Per ogni sante d'stromento in diversi generi di sonate a 2, 3 & 4. Libro 3, op. XXII

- 686. Maschera. Canzoni (1584)
- 687. Maschera. Canzoni (1588)
- 688. Maschera. Canzoni I (1593)
- 689. Mazzi. (1596)
- 690. McKee. Dissertation on Maschera
- 691. Meiland. ..cantiones latinae et germanicae (1590)
- 692. Meiland. Neuer...lesene Teutsche Liedlein (1569)
- 693. Meiland. Motets and Lieder (1575)
- 694.
- 695&696 Melli. Le terze musiche (1609) pos. & neg.
- 697. Merulo. Ricercari I (1574) Bass only
- 698. Moderne. s.d. Basse dance Book
- 699. Moderne. Le difficile II
- ~~670/~~
- 700. Moderne. s.d. Paladin. F. Bianchino
- 701. Molinaro. (1599)
- 702. Montesardo. I Lieti giorni (1612)
- 703. *Morley Consort lessons*
- 704. Musica Disciplina, vols. 1 & 2
- 705. Nagel. Annalen der Englischen Hofmusik
- 706. Neemann. Leute
- 707. Nesenus. (1598)
- 708. Nola. Villahelle (1569)
- 709. Orologio (1597)
- 710. Padovano. Ricercari I (1556)

- 711.
- 712.
713. Pallavicino. Madrigali V-VI, 2f, quinto
714. Peetrino. madrigals I (1583)
715. Pellegrini. Libro primo (1599)
716. Pellegrini. Canzoni (1599)
- 717 & 718. Peri. Euridice (1600) neg. & pos.
719. *NOT RECEIVED BY ME*
- 720.
721. Petrucci. Motetti de la corona II, III, IV (1519)
BM Mus. Ren. K.i.d. 14
722. *Pilani, Notizie de' Contrapuntisti*
723. Precetti. Venezia, Marciana It. IV, 739 (10269)
724. Quagliatti (1608)
725. Simon de Quercu (1509)
726. Rameau. Le Berger Fidele
727. Raval. Il 1^o Libro de canzonetti a 4 (1593)
728. Reymann. Noctes musicae (1598)
729. Reymann. noctes musicae (1598)
730. Reymann. noctes musicae
731. Rhaw. Bicinia, vols. 1 & 2 (1545)
732. Rippe. Bk. 3 (1554); Bk. 1 (1553); Bk. 1 (1552)
733. Rippe. Bk. 5 (1555)
734. Rippel. Bk. 6 X (1558)
735. Rogniono.

- 736. Romano, Francesco V. Il Leuto Antonizzato
- 737.
- 738. *Rore*
- 739. *Rore*
- 740. *Rore*
- 741. Rosetto u/151. musica nova a 5 (1566)
- 742. Rossi, Salomone. 4th Book of varii sonate, incl. dances
2 vlms. and b.c. (1642)
- 743. Rotta. Book I (1546)
- 744. Rotta. (1546) Book I
- 745. Rotta (1546) Intabolatura... Book I (Gardane)
- 746. Rühling (1583)
- 747. Sabbatini. Intermedii (1628)
- 748. Salbinger (Kriesstein 1540) Selectissimae = 1540⁷
- 749. Sancta Maria (1565); Scaletta (1590); Severi (1615)
- 750. Scandello. Bettliche Deudsche Liedlein (1570)
- 751. Scandello. Neue teutsche Liedlein (1568)
- 752. Scandello. Neue schöne ausserlesene geistliche
deutsche Lieder (1575)
- 753. Scarlatti. Cantatas
- 754. Scarlatti. L'Odoacre
- 755. Schlick. Tabulaturen (1512)
- 756. Schlick. Tabulaturen
- 757. Schmidt. Zwey Bücher orgel, etc. (1577)
- 758. Schuler, M. Thesis on J. Paix orgel Tabulaturbuch

759. ~~Sequitur cantici quatuor vocum (1537?)~~
 Toledo. Bibl cap. MS 13
760. Simpson. Opusculum neuer Pavanen
761. Simpson. Taffel consort erster theil (1621)
762. Sponga. Ricercari (1595)
763. Stivori. Ricercari (1599)
764. Stradella. A quel candido foglio. Camb fitz. 32E33
765. Striggio. Bk. 1. Madrigals a 5 1564 & 1569
766. Striggio. Madrigals, Lib. II a 5
767. Striggio. Libs. III, IV, V, madrigals (1596-97)
768. Striggio. Madrigals, lib. IV, a 5 (1596)
769. Striggio. Madrigals, Lib. IV a 5 (1596)
770. Striggio. Madrigals I, a 6; II, a 6
771. Terzi. (1593) (1599)
772. Tiburtino & Willaert. Ricercari a 3 (1549), (1593)
773. Turberville. Venerye
774. Turtle Thesis
775. Valderrabano. (1547)
776. Valente. Versi spirituali (1580)
- 777.
778. 1 Vecchi. Canzonette a 3 (1597)
779. Vecchi. (1597)
780. Vecchi. Selva di varia (1590)
781. Vecchi. Selva di varia
782. Vendaler. Fröhliche Teutsche Lieder (1574)
783. Vento. Schöne annerlesene neue Teutsche Lieder (1572)
784. Vento. Neue teutsche Liedlein (1569)

785. Vento. Quinque Motetae, etc. (1575)
786. Verdelot. Italia mia
787. Verdelot. Madrigali a 4 I, II (1556)
788. Verdelot. Madrigali a 4, III (1537)
789. Verdelot. Motets (1549)
790. Verovio. Canzonette (1591)
791. Veronensis, J.P. B/idi. Institutions ad difersas... (1578)
792. Verovio. Diletto spirituali (1592) (no. intab.)
793. Verovio. Diletto spirituale (1592)
794. Verovio. Ghirlanda di fioretti musicali (1589)
795. Verovio. Lodi della musica (1595)
796. Viadana. Canzonette a 4, 1o lib. (1590)
797. Vincenti. Intav. d'organo (1598)
798. Vincenti. Canzonette (1597)
799. Vincenti
800. Vinci. Il libro 1o... a2 u/858
801. Vinci & Verso. Bk. 2. Motetti & ricercari a 3 (1591)
canto
802. Vinci & Verso. Bk. 2. Motetti & ricercari a 3 (1591) Tenore
803. Vindella. Bk. 1 (1546) - ~~received 8-25-1999~~ received 8-25-1999
804. Alfonso della Viola
805. Virchi. T bulatura: cittara I (1574)
806. Virgiliano, A. Il Dolcemelo. Ms. of ca. 1600
807. Vreedman. Carminum qual cythara (1569)
808. Waelrant.& Laet. Jardin Musical Bks. 1-3 (1556)
809. Waisselius. Tabulatur (1591)
810. Waisselius. T^abuoatur (1592¹²)

- 811. Waldbauer. Thesis on Cittern Music
- 812. de Wert. Madrigali a 5 IX (1588)
- 813. Whythorne. ~~Songs a 3, 4, 5~~ Duos (1590)
- 814. Whythorne. ~~(1571) a 3, 4, 5~~ Songs a 3, 4, 5 (1571)
- 815. Whythorne. (1571) a 4 & 5 - tenor only
- 816. Willaert. Canzone villanesche Lib. 1 (1545)
- 817. Willaert. Motetti, lib. 2 (1529)
- 818. Willaert. Book III (1562) - (Scotto)
- 819. Willaert/Verdelot. (1536)
- 820. Willaert/Verdelot. (1540)
- 821. Wilson, John. Cheerful ~~Ayres~~ Ayres (1659)
- 822. Wynkende WERde XX Songs (1530)
- 823. Wyssenbach. (1550)
- 824. ~~Einstein Coll. Roll 1~~
- 825. ~~Einstein Coll. Roll 2~~
- 826. ~~Einstein Coll. Roll 3~~
- 827. ~~Einstein Coll. Roll 4 (vols. 37-44: Monte)~~
- 828. ~~Einstein Coll. Roll 5~~
- ~~828. Einstein Coll. Roll 6~~
- 829. ~~Einstein Coll. Roll 9~~
- 830. ~~Einstein coll. Roll 10~~
- 831. ~~Einstein Coll. Vol. 13~~
- 832. ~~Einstein Coll. vols. 45-50~~
- 833. ~~Einstein Coll. vols. 59A-63~~
- 834. ~~Einstein C^Ull. vols. 64-65B~~

- 835. ~~Einstein Coll. Roll 6, vols. 66-70~~
- 836. ~~Einstein Coll. Roll 7, vols. 71-78A~~
- 837. ~~Einstein Coll., vol 79~~
- 838. ~~Einstein Coll. , vol. 82~~
- 839. ~~Einstein Coll.~~
- 840. ~~Einstein coll. Rool 8, vol. 85 on~~
- 841. Chanson texts, s.d. SPBC³ (c. 1534)
- 842. C¹¹anson texts. SPBC (1535)
- 843. Chanson texts. CNA (Marst) (1538)
- 844. Chanson texts. SPN (1538)
- 845. Chanson texts. SPBC (1543)
- 846. Chanson texts. (1553) Chansons nouvelles... Lyon
- 847. Chanson texts. Chansons spirituali (1569)
- 848. Chanson texts. Mangeaut (1615)
- 849. Misc. Musical Material:
 - Scherrerc
 - BruA
 - BruD
 - PiechA
 - AttainS
 - LenzentT
 - Opied
 - LütkeF
 - HalbK
- 850. Modern editions of 16th & 17th-century music
 - BruA & BruD
 - LütkeF
 - CabezonF
 - LenzentT, 4 vols.
 - Antonik
 - Pedrell Salberio
 - SchwarK
- 851. Lowinsky. Antwerpener Motettenbuch
 Buhle. Mus. instr. in dem miniaturen
 Brücher. Blasinstr. in dem alt. Fr. lit.
 Dick. ...Schlaginstr. in den alt Fr. lit.

852. RISM 1526⁵ - NOT RECORDED

853. RISM 1529⁴

MICROFILM MASTER LIST

- ✓854. RISM 1536-1: La Courone et fleur des chansons à troys - Venezia,
A. Antico (A dell'Abbate), 1536. 3 vols.
855. RISM 1537'
- ✓856. RISM 1562-5: I dolci et harmoniosi concenti fatti da diversi
eccellentissimi musici sopra varii soggetti. A
cinque voci. Libro primo. Novamente insieme
raccolti et posti in luce - Venezia, G. Scotto,
1562, 5 vols.
NOT RECEIVED BY
✓
- RISM 1562-6: Libro secondo (above)
- ✓857. RISM 1563-21: La intabolutura de lauto de diversi autori. Di Francesco
da Milano. Di Alberto da Mantoa. Di Marco da Laquila.
Di Io. Iacomo Albutio da Milano. Di Pietro Paulo Borono
da Milano. Con alcune paduane. Et saltarelli novi.
Novamente ristampata. Con ogni diligentia revista. -
Venezia, G. Scotto, 1563. 1 vol.
- ✓858. RISM 1569-20: La eletta di tutta la musica intitolata Corona di diversi
novamente stampata libro primo. - Venezia, (Zori?), 1569.
4 vols.
- ✓859. RISM 1590-11: Dialoghi musicali de diversi eccellentissimi autori, a
sette, otto, nove, dieci, undieci, et dodeci voci,
novamente posti in luce. Con due battaglie a otto
voci, per sonar de istrumenti da fiato, di Annibale
Padoano et de Andrea Gabrieli, già organisti della
Serenissima signoria di Venetia in S. Marco. -
Venezia, A. Gardano, 1590. 12 vol.

860. ✓RISM 1542-15: Unzieme livre contenant XXVIII chansons nouvelles a quatre parties, en ung volume et en deux.... - Paris, P. Attaingnant et H. Jullet, 1542. 2 vols.
- ✓RISM 1543-8: Douziesme livre contenant XXX chansons nouvelles (see above), 1543, 2 vols.
- ✓RISM 1543-9: Tresiesme livre contenant XIX chansons..... (see above) 1543, 2 vols. [See also: KCL 213 & 214]
- ✓RISM 1543-11: Quatorsiesme livrg contenant XXIX chansons.... (see above) 1543, 2 vols. [See also: KCL 213 & 214]
- ✓RISM 1544-7: Quinziesme livre contenant XXX chansons..... (see above) 1544, 2 vols. (Paris, P. Attaingnant) [See also: KCL 213 & 214]
- ✓RISM 1545-8: Seysiesme livre contenant XXIX chansons.... (see above) 1545, 2 vols. [See also: KCL 215 & 216]
- ✓RISM 1545-10: Dixseptiesme livre contenant XIX chansons legeres tres musicales....(see above) 1545, 2 vols. [See also: KCL 215 & 216]
- ✓861. RISM 1607-28: Ausserlesener Paduanen und Galliarden erster Theil. Darinn 24. liebliche Paduanen und auch so viel Galliarden zu f'ünff Stimmen auff Allerley Instrumenten, und in Sonderheir auff Fiolen zu gebrauchen, verfasset. Hiebevornie in Truck aussgegangen, jetzt aber allen der edlen Music Liebhabern (so den Text nicht brauchen) zu Nutz und Frommen colligirt, und mit Verllegung an Tag gegeben, durch Zachariam Füllsack, und Christian Hildebrand,... Hamburg, P. von Ohr, 1607. 5 vols.
- ✓862. Jachimecki. Tabulatura Organo.... (Cracow, 1913)
- ✓863. Maunsell. Catalogue of English Books (1595)
- ✓864. Rokseth, Yvonne. Danses cléricals du XIIIes.
- ✓865. RISM 1579-7: Bicinia nova; subjectis distichis gnomologicis M. Procopii Lupacii à Hlavaczova ; et rhythmis czechicis; authore Andrea Chrysopono gevicense - Praha, Typis nigrinianis, 1579, 2 vols.
- ✓866. Bien advisé, mal advisé (play)
- ✓867. Ceccherelli. Descrizione delle feste (Florence, 1567) (play)

- 10.
- ✓868. Homme justifié par foi (Play)
- ✓869. Honneur des dames (morality play)
- ✓870. Woodwind Tutors. 17th century (L.C.)
- ✓871. Woodwind Tutors (17th c.)
- ✓872. Woodwind Tutors (17th c.)
- ✓873. Woodwind Tutors (17th c.) (Br. Library)
- ✓874. Trade Catalogues - 16th and 17th centuries
- ✓875. Pub. APTM (reel 2)
- ✓876. Pub. APTM (reel 1)
- ✓877. Italian plays:
Ongaro. L'Alceo (1582; 1614 ed.)
Cecchi. Il Servigiale (1561) (Florence Carnival 1555)
Spezzani. Rappresentazione di S. Cecilia (1581)
Poggi. La Inventione della Croce (1561) (~~sep. description of intermedii~~)
Cecchi. L'Esaltazione della Croce (1589) (sep. description of intermedii)
Poggi. La Cangenìa (1561)
Epicuro. Cocaria (1535)
- ✓878. Plays:
Homme, Ciel, Esprit
Vouloir divin
Nouveau Monde
Maladie de Chrétienté

- ✓ 879. Play: Eustachio Romano. Tragedia
- ✓ 880. Sermons: St. Belin; and Poul & Pusse (plays)
- ✓ 881. Le petit, le grand (morality play) - Paris, BN MS fr. 2S.467
- ✓ 882. Plays: Passion de nostre Seigneur and L'homme pecheur
- ✓ 883. Morality play: Mars et Justice
- ✓ 884. Lays Papon. Pastorale (1589) (play, with music)
- 885. Le Roy. Catalogue 8, Bk. 4 (c) = 1552 / 23
- 886. Le Roy. Catalogue 11 I. Recueil (c) = 1532 / 25
- 887. Le Roy. Catalogue 17 II. Recueil (cb) = 1555 / 23
- 888. Le Roy. Catalogue 136, Bk. 12 (t) = 1539 / 15
- 889. Le Roy. Catalogue 143, Bk. 13 (ct) = 1570 / 10
- 890. Le Roy. Catalogue 145, Bk. 17 (c) = 1570 / 12
- 891. Le Roy. Catalogue 155, Bk. 14 (ct) 1571 / 1
- 892. Le Roy. Catalogue 156, Bk. 15 (ct) 1571 / 3
- 893. Le Roy. catalogue 157, Bk. 20 (t) 1571 / 3
- 894. Le Roy. Catalogue 179, Bk. 16 (c) 1573 / 11
- 895. Le Roy. Catalogue 180, Bk. 17 (c) 1573 / 10
- 896. Le Roy. Catalogue 296, Bk. 24 (s) 1573 / 10
- 897. Le Roy Catalogue 297, Bk. 25 (s) 1573 / 10

✓898. A New Interlude....of the four Elements (s.l.n.d.)

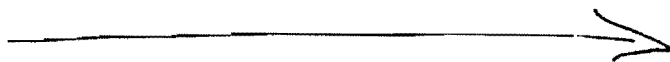
✓899. Bassus in epitaphiis. Gasparis Ottimari. (s.l.n.d.) (See Kassel cat.)

✓900. RISM 1582⁴ (→ 1585¹⁵, 1590¹²) Dolci affetti madrigali a cinque voci de diversi eccellenti musici di Roma. Venezia, G. Scotto, 1582. 5 vols.

ster

901. RISM 1577¹¹ Musica de diversi autori la Bataglia francese et canzon delli ucelli insiemi alcune canzoni francese, partite in caselle per sonar d'instromento perfetto. Venezia, A. Gardano, 1577. 1 vol.

902. Basel F IV.22 (1/1684)



- 901 RISM 1577-11. Musica de diversi autori la Bataglia francese et Canzon delli ucelli insieme alcune canzoni francese, partite in caselle per sonar d'instromento perfetto. Venezia, A. Gardano, 1577
- 902 BASEL, Universitätsbibliothek, MS F. IX. 22. Th so-called Hans Kotter Manuscript. Keyboard tablature. Owned by Bonifacius Ammerbach in 1513. Contains keyboard music by Isaac, Hofhaimer, Kotter, etc.
- 903 CAMBRAI, Bibliothèque de la ville, MS 4. Eighteen anonymous masses a 4 from the first half of the 16th century
- 904 VATICAN, Capella Giulia XIII, 27. An anthology of predominantly secular music compiled in Florence between 1492 and 1494, probably for Giuliano de' Medici, duke of Nemours.
- 905 DANZIG, Stadtbibliothek, MS 4003. Primarily chansons, though with some motets and mass movements. Compiled after 1550. Separate sections for music a 3, a 3 and a 4. Mostly anonymous (save for some compositions by Rivulo), but through concordances attributions can be established to Willaert, Sermisy, Lupus, Mouton, Crequillon, Clemens, etc.
- 906 DANZIG, Stadtbibliothek, MS 4003
- 907 HEILBRONN, Gymnasialbibliothek, MS X. 2. Bass part book only of an anthology containing motets, chansons, Lieder, etc. by Willaert, Senfl, Isaac, Obredht, Schlick, Erasmus Lapidida, Greitter, etc.
- 908 HRADEC KRALOVE, Museum, Codex Speciálník. Late 15th-century manuscript containing, for the most part, Mass sections and motets for from 3 to 5 voices, including some with Czech texts or titles.
- 909 MODENA, Biblioteca Estense, MS a.M.I.13 (olim Lat. 456). An anthology of late 15th-century masses
- 910 REGENSBURG, Proske-Bibliothek, MSS 940/941. An anthology partly compiled in Wittenberg between 1557 and 1559. See Wilfried Brennecke. Die Handschrift A. R. 940/941 der Proske-Bibliothek zu Regensburg Bärenreiter, 1953)
- 911 ST. GALL, Stiftsbibliothek, MSS 463/464. The Egidius Tschudi Liederbuch containing Lieder, chansons, motets, etc. from the early 16th century.
- 912 STRASBOURG, Bibliothèque de la ville, MS M222C22. Mass movements, motets, German, Italian and French pieces from the 14th and early 15th centuries. The MS was burned in the War of 1870. The film contains notes on the MS made by Coussemaker.
- 913 VATICAN, MS Sistina 41. ^{15th- and} 16th-c. Masses by Josquin, Pierre de la Rue, Brumel, Ockeghem, etc.

MICROFILMS

- 914 VATICAN, MS Cappella Sistina 51. 15th-century Masses by Caron, Busnois, Basiron, Vincinet, Weerbecke, etc.
- 915 VATICAN, MS Cappella Sistina 16. Masses, motets and hymns by Brumel, Pipeklare, Josquin, Févin, Willaert, etc.
- 916 VATICAN, MS Chigi C. VIII.234. Late 15th-century Masses and motets by Ockeghem, Agricola, Barbireau, Brumel, Busnois, Compère, etc.
- 917 VATICAN, MS Cappella Sistina 23. Masses by Agricola, Brumel, Févin, Fresneau, Josquin, Prioris, La Rue
- 918 VERONA, Biblioteca Capitolare, Cod DCCLIX. Sixteenth-century anthology of motets a 3 and a 4.
- 919 CARPENTRAS, Missae I (Avignon, Jean de Channey, 1532)
- 920 Johannes GALLUS (Handl). Totius Libri 1^o Sacri Operis Musici (1598)
- 921 GREIFSWALD, Universitätsbibliothek, MS E^b 133. Two part books only, with motets, and German songs by Carpentras, Obrecht, Benedictus, etc.
- 922 Paul KAST. Studien zu den Messen des Jean Mouton. Ph. B. dissertation, Frankfurt, 1955.
- 923 Orlando LASSO. Patrocinum musices, Books 1-4. Louvain: Phalèse, 1574-78. Superius
- 924 Ditto. Tenor
- 925 Ditto. Contratenor
- 926 Ditto. Bassus
- 927 RISM 1589-8. Friedrich Lindner. Liber secundus Gemmae musicalis. Nuremberg: C. Gerlach, 1589. 6 vols.

- 928 Paix - 1583
- 929 Paix. Thesaurus 1589
- 930 Dalla Casa 1590

MICROFILMS MASTER LIST

- 931 London, British Library, Add. MS 30797. Letters of Elizabeth Queen of Bohemia
- 932 London, British Library, Add. MS 30789. Letters to Sir H. Elliott
- 933 Giovanni Bononcini. ETEARCO. Vienna, Musikfreunde, MS Q 1202
- 934 Giovanni Bononcini. TURNO APICINO. London, British Library, MS Add. 31543
- 935 Giovanni Bononcini. XERSE. Münster, Santini-Bibliothek, MS 603
- 936 Giovanni Bononcini. XERSE. London, British Library, MS Add. 22102
- 937 Florence, Biblioteca del Conservatorio, MS Basevi 2442.
Chansons from the first quarter of the 16th century (Josquin, Ninot le Petit, Bruhier, and so on). MS prepared for Piero Strozzi.
- 938 Giovanni Bononcini. TRIONFO DI CAMILLA. London, British Library, MS Add. 14185
- 939 Giovanni Bononcini. TRIONFO DI CAMILLA. Aberystwyth (Wales), University Library
- 940 Giovanni Bononcini. TRIONFO DI CAMILLA. Modena, Biblioteca Estense MS F. 1781
- 941 Giovanni Bononcini. TRIONFO DI CAMILLA. Copies in Modena and Münster
- 942 Giovanni Bononcini. Serenata, Amor per amore (1696) and Astarto (1715)
- 943 Giovanni Bononcini. ASTARTO. Münster, Santini-Bibliothek, MS 4137
- 944 A. M. Bononcini. Rosiclea in Dania (Naples, 1721)
- 945 A. M. Bononcini. Griselda. Berlin, Staatsbibliothek
- 946 A. M. Bononcini. Griselda. Vienna, Musikfreunde, MS Q 125

MICROFILMS

- 947 Mercadante. IL BRAVO (1839). London, British Library,
MSS Add. 30790-91
- 948 Nicolo Piccinni. CATONE IN UTICA (1770). London, British
Library, MSS Add. 30792-94
- 949 Zingarelli. GIULIETTA E ROMEO (1796). London, British
Library, MSS Add. 30795-96
- 950 Luigi Rossi. Il palazzo incantato. On a libretto by
Giulio Rospigliosi. Vatican, Bibl. Ap. Vat., MS Chigi
Q.V.51
- 951 Luigi Rossi. Il palazzo incantato. On a libretto by
Giulio Rospigliosi. London, Royal College of Music,
MS 546^{I-II} (olim Sacred Harmonic Society MS 1867)
- 952 Jacopo Melani. Ercole in Thebe. Paris, BN, Rés. Vm⁴.1
- 953 Jacopo Melani. Ercole in Thebe. Vatican, Bibl. Vat. Ap.,
MS Chigi Q.IV.59
- 954 Giovanni Antonio Boretti. Ercole in Tebe. Venice, Biblioteca
Marciana, MS It. IV, 416
- 955 Giovanni Antonio Boretti. Ercole in Tebe. London, British
Library, Add. MS 14238
- 956-^{NOT RECEIVED BY NL} Antonio Cesti. L'ARGIA. Venice, Bibl. Marciana, MS It. IV, 391
- 957 Antonio Cesti. LA DORI. Venice, Bibl. Marciana, MS It. IV, 410
- 958 Antonio Cesti. IL TITO. Venice, Bibl. Marciana, MS It/ IV, 459
- 959 Francesco Provenzale. LO SCHIAVO DI SUA MOGLIE. Rome, Santa
Cecilia, MS 21025
- 960 Francesco Provenzale. Difendere l'offensore, ovvero La Stellidaura
vendicata. Rome, Santa Cecilia, MS 21026

MICROFILMS

110

- 961 Antonio Sartorio. L'ADELAIDE. Venice, Bibl. Marciana,
MS It., IV, 380
- 962 Antonio Sartorio. ORFEO. Venice, Bibl. Marciana, MS It. IV, 443
- 963 Giovanni Legrenzi. GIUSTINO. Venice, Bibl. Marciana, MS It.
IV, 426
- 964 Giovanni Legrenzi. TOTILA. Venice, Bibl. Marciana, MS It. IV,
460
- 965 Alessandro Stradella. IL TRESPOLO TUTORE. Modena, Bibl. Estense,
MS Mus F 1128
- 966 Alessandro Stradella. CORISPERO. Modena, Bibl. Estense,
MS Mus F 1131
- 967 C F Pallavicino. L'AMAZONE CORSARA, OVERO L'ALVILDA REGINA DE GOTI.
Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Mus MS 145
- 968 *NOT RECORDED* Pietro Andrea Ziani. L'INNOCENZA RISORTA, OVERO ETIO. Modena,
Bibl. Estense, MS Mus F 1554
- 969 Antonio Lotti. ALESSANDRO SEVERO. Arias only. Berlin, Staatsbibliothek,
Preussischer Kulturbesitz, Mus MS 13200
- 970 Antonio Lotti. ALESSANDRO SEVERO. Dresden, Sächsische Landesbibliothek,
MS Mus 2159.F2
- 971 Johann Joseph Fux. ORFEO ED EURIDICE (1715). Vienna, Oesterreichische
Nationalbibliothek, MS 17.231
- 972 Carlo Francesco Pollaro. GL'INGANNI FELICI. London,
British Library, MS Add. 16109
- 973 Tomaso Albinoni. ZENOBLA, REGINA DI PALMIRENI and arias from
GL'ECESSI DELLA GELOSIA. Washington, Library of Congress,
M 1500.A72Z4
- 974 Tomaso Albinoni. LA STATIRA (1726). Vienna, Oesterreichische
Nationalbibliothek, MS 18693

MICROFILMS

- 975 Tomaso Albinoni and Francesco Gasparini. ENGELBERTA (1708). Vienna, Oesterreichische Nationalbibliothek, MS17 713
- 976 Alessandro Scarlatti. TELEMACO. Vienna, Oesterreichische Nationalbibliothek, MS 16.487
- 977 Alessandro Scarlatti. TELEMACO. Münster, Bibliothek des Bischöfl. Priesterseminars
- 978 Alessandro Scarlatti. TELEMACO. Paris, Bibliothèque nationale, MS D 11902
- 979 Giovanni Bononcini. ETEARCO (1707). Vienna, Oesterreichische Nationalbibliothek, MS 18267
- 980 Domingo Terradellas. SESOSTRI RE D'EGITTO. Rome, S Cecilia, MS A 3734
- 981 ^{NOT} _{RECEIVED BY} Domingo Terradellas. SESOSTRI RE D'EGITTO. Münster, Bibliothek des Bischöfl. Priesterseminars
- 982 Antonio Caldara. OLIMPIADE. Vienna, Oesterreichische Nationalbibliothek, MS 17 164
- 983 Antonio Caldara (NB. Wrong attribution!). DEMOFOONTE. Modena, Bibl. Estense, MS Mus F 1313
- 984 ^{NOT} _{RECEIVED BY} Antonio Caldara. DEMOFOONTE. Vienna, Oesterreichische Nationalbibliothek, MS
- 985 Giuseppe Porsile. SPARTACO (1726). Vienna, Oesterreichische Nationalbibliothek, MS 18010
- 986 Nicola Porpora. SEMIRAMIDA RICONOSCIUTA (1729). Florence, Bibl. del Conservatorio, MS B 1423
- 987 Nicola Porpora. SEMIRAMIDA RICONOSCIUTA. Dresden, Sächsische Landesbibliothek,

MICROFILMS

- 988 *NOT - D 84 22* Davide Perez. SOLIMANO. London, British Library, MSS Add. 16093-94
- 989 Francesco Feo. ANDROMACA. London, British Library, MSS Add. 24303
- 990 Nicola Logroscino. GIUNIO BRUTO (1748). Münster, Bibl. des Bischöfl.
Priesterseminars
- 991 *NOT - D 84 22* Nicola Logroscino. IL GOVERNADORE 91747). Münster, Bibl. des Bischöfl.
Priesterseminars
- 992 Tommaso Traetta. IFIGENIA IN TAURIDE. Florence, Bibl. del
Conservatorio, MS B 306
- 993 Tommaso Traetta. IFIGENIA IN TAURIDE. Modena, Bibl. Estense,
MS Mus 1188
- 994 Tommaso Traetta. SOFONISBA and LE SERVE RIVALI. Washington,
Library of Congress
- 995 Niccolò Jommelli. DEMOFONTE. 1st version (1743). Milan, Biblioteca
del Conservatorio
- 996-97 Niccolò Jommelli. DEMOFONTE, ^{2nd} ~~1st~~ version (1764). Paris, Bibliothèque
nationale, 2 reels
- 998 Niccolò Jommelli. DEMOFONTE, 2nd version (1764). Stuttgart,
Württembergisches Landesbibliothek
- 999 Leonardo Leo. OLIMPIADE (1737). Milan, Biblioteca del Conservatorio
- 1000 Leonardo Leo. FARNACE (1736). Vienna, Oesterreichische Nationalbibliothek
- 1001 Leonardo Leo. DEMETRIO (1741/2). Milan, Biblioteca del Conservatorio
- 1002 J. A. Hasse. SIROE. Washington, Library of Congress
- 1003 J. A. Hasse. SIROE. Vienna, Oesterreichische Nationalbibliothek
- 1004 Carl Heinrich Graun. ARTASERSE. Darmstadt, Hessische Landes- und
Hochschulbibliothek, MS Mus. 372
- 1005 Carl Heinrich Graun. ARTASERSE. Wolfenbüttel, Herzog-August Bibliothek,
Cod. Guelf 81

MICROFILMS

- 1006 Leonardo Vinci. DIDONE ABBANDONATA (revision by G F Handel). London, British Library, MS Add 31607
- 1007 Baldassare Galuppi. L'ARCADIA IN BRENTA. Modena, Bibl. Estense, MS Mus. F 439 (no recitatives)
- 1008 Baldassare Galuppi. LA DIAVOLESSA (1755). Vienna, Oesterreichische Nationalbibliothek, Cod. 18070
- 1009 ¹⁰⁰¹ _{RECI: 1002 1004} _{UL} David Di Chiera. The Operas of G. F. de Maio. Ph. D. dissertation, UCLA, 1962
- 1010 G B Pergolesi. LO FRATE'NNAMORATO. London, British Library, MS Add 16103-16105
- 1011 Rinaldo di Capua. GLI IMPOSTORI. Modena, Bibl. Estense, Mus. MS F 138
- 1012 Byron Cantrell. Tommaso Traetta and his Opera Sofonisba. Ph. D. dissertation, UCLA, 1957
- 1013 L E Rowell. Four operas of Vivaldi. Ph. D. dissertation, Eastman School of Music, 1959
- 1014 Antonio CESTI. L'Argia. Naples Conservatory MS
- 1015 Antonio CESTI. Il Tito. Naples Conservatory MS
- 1016a/b Baldassare GALUPPI. Il mondo della luna (1750) Paris, BN MS
- 1017 Baldassare GALUPPI. Il mondo alla roversa (1750) Paris BN MS
- 1018 Johann Adolph HASSE. Didone abbandonata. Naples Conservatory MS
- 1019 Niccolo JONNELLI. Demofonte. Naples Conservatory MS
- 1020 Giovanni LECRENCI. Giustino. Naples Conservatory MS
- 1021 Leonardo LEO. Demofonte. London BM Add MSS 16043-44
- 1022 G. D. di MAIO. Demofonte. Paris BN MS
- 1023 Bernardo PASQUINI. L'Idalma. (1680). Paris BN MS
- 1024 Rinaldo di Capua. Two scenes from Vologeso and Aria di S. Don Carlo Reno
- 1025. Leonardo VINCI. Artaserse (1730). Paris BN ~~EKX~~ MS

- 1026 GALUPPI. Il mondo alla roversa. Brussels MS
- 1027 HANDEL. Orlando, Ariodante, Alcina, and Floridante. London,
BL, Royal MSS
- 1028 HANDEL. Tamerlano. London, BL, Royal MSS
- 1029 HASSE. Didone abbandonata. Brussels MS
- 1030 JOMELLI. Demofonte. Brussels MS
- 1031 LEO. Demofonte. Naples MS
- 1032 LEO. Olimpiade. Naples MS
- 1033 G F di Maio. Adriano in Siria. Brussels MS *NOT RECEIVED 29.02*
- 1034 F MANCINI. Trajano. Naples MS
- 1035 C PALLAVICINO. L'Amazzone. Naples MS
- 1036 PEREZ. Solimano. Naples MS *NOT RECEIVED 29.02*
- 1037 FERGOLESI. Olimpiade. Brussels MS *NOT RECEIVED 29.02*
- 1038 PORPORA. Siface. Brussels MS
- 1039 VINCI. Li Zite'n galera. Naples MS *NOT RECEIVED 29.02*
- 1040 VINCI. Didone abbandonata. Münster MS
- 1041 VINCI. Artaserse. Brussels MS
- 1042 Uppsala, Universitetsbiblioteket, Vokalmusik i Handskrift Collectiones
76b-c (16th-century Masses, motets and chansons, along with
some tablature), and MS 89 (16th-century German keyboard
tablature)

MICROFILMS

- 1043 GALUPPI. La Diavolessa. Modena, Biblioteca Estense
- 1044 GALUPPI. I Tre Cicisbei. Modena, Biblioteca Estense
- 1045 GALUPPI. Il Mondo alla Rovescia. Modena, Biblioteca Estense
- 1046 GALUPPI. L'Olimpiade. Milan, Conservatory
- 1047 GASPARINI (Francesco). Il Bajazet. Vienna, Oesterreichische
Nationalbibliothek
- 1048 Gaetano LATILLA. Ezio (1758). Harvard College Library
- 1049 ^{REF. DIVISION} F. Mancini. Gli amanti generosi. Milan, Conservatorio
- 1050 Pergolesi. Olimpiade. Naples, Conservatory
- 1051 PERGOLESI. Lo frate 'nnamorato. Naples, Conservatorio
- 1052 D. SARRI. Arsace. Milan, Conservatorio
- 1053 ^{REF. DIVISION} TRAFETTA. Ifigenia in Tauride. Modena, Biblioteca Estense
- 1054 Leonardo VINCI. Didone abbandonata. London, British Library
- 1055 G. P. CANDI. L'Idaspe fedele. LIBRETTO set by Mancini in 1712.
London, British Library
- 1056 METASTASIO. Olimpiade. LIBRETTO set by Galuppi. Rome, Santa Cecilia
- 1057 G. ROSPIGLIOSI. Il Palazzo incantato. LIBRETTO set by L Rossi.
Milan, Trivulziana, MS 942
- 1058 A. ZENO. Griselda. LIBRETTO set by A M Bononcini, 1718. Milan,
Conservatorio
- 1059 A. ZENO. Griselda. LIBRETTO set by A M Bononcini, 1718. Modena,
Biblioteca Estense
- 1060 Bergamo, Biblioteca civica, MS 1209d
- 1061 Capetown, South African Library, MS Grey 3.b.12 (ca. 1500)
- 1062 Munich, Bayerische Staatsbibliothek, MS 1503h (mid 16th c Italian
dances)

MICROFILMS

83,

- 1063 LIBRETTOS FOR:
 MA Bononcini. Griselda. 1718
 Galuppi. Olimpiade. 1747
 Hasse. Siroe. 1733
 G F di Maio. Adriano in Siria. 1769
 Pergolesi. Olimpiade. 1735
 Vinci. Li zite'n galera. 1722
 from Bologna, Conservatorio
- 1064 Graun. ARTASERSE. Rostock
- 1065 Florence, BNC, MS Magl. XIX, 164-167. Florence, ca. 1520. Frottole, madrigals, chansons, motets, and so on
- 1066 Florence, Biblioteca del Conservatorio, MS Basevi 2442. Edition of chansonnier (ca. 1527) by HMB
- 1067 G B Bononcini. ASTARTO (~~libretto by Zeno/Pariati~~) (1720). Copy in London, Royal College of Music, MS 83
- 1068 LIBRETTO for Cavalli. SCIPIONE AFRICANO (1664). Copy in Biblioteca Apostolica Vaticana
- 1069 Cavalli. SCIPIONE AFRICANO. Vatican, MS Chigi Q V 60
- 1070 David Perez. SOLIMANO. London, Royal College of Music, MS 480
- 1071 Piccinni. L'Origille (1760). Naples, Biblioteca del Conservatorio
- 1072 Nicola Porpora. Semiramide. Naples, Conservatorio di Musica
- 1073 RECEIVED BY LL LIBRETTO for Rinaldo da Capua. VOLOGESO (1729). Copy in Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale
- 1074 Rinaldo da Capua. VOLOGESO (1739). Yale University
- 1075 D. Sarri. Didone abbandonata. Naples, Conservatorio
- 1076 Giuseppe Scarlatti. Merope. Naples, Conservatorio
- 1077 Traetta. Ifigenia in Tauride. Naples, Conservatorio
- 1078 Traetta. Ifigenia in Tauride. London, Royal College of Music, MS 618
- 1079 Vinci. Artaserse. Naples, Conservatorio
- 1080 Vinci. Li Zite'n galera. Naples, Conservatorio RECEIVED BY LL
- 1081 Vinci. Artaserse (1730/31). London, Royal College of Music, MS 630

MICROFILMS

- 1082 Jommelli. DIDONE. Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek
- 1083 Jommelli. Ezio. Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek *(Schwarz 1741) NOT 11755*
- 1084 Jommelli. Olimpiade. Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek
- 1085a-b Jommelli. Vologeso. Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek
- 1086 Pasquini. Il Lisimaco. Wiesentheid. Graf von Schönborn'sche Hauptverwaltung
- 1087 *LIBRETTO for ARIOSTO. Vespasiano. London BL MS King's 319 NOT RECEIVED*
- 1088 ARIOSTI. Vespasiano. London BL
- 1089 ARIOSTI. Coriolanus. London EM
- 1090 Gaetano LATILLA. Angelica ed Orlando. London, BL, MS Add 14205.
- 1091 LATILLA. La finta cameriera. Brussels, Conservatory
- 1092 LEO. Demofonte. London BL MS Add 16043-44
- 1093. ~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~ Barbara MARCHISIO. Cadenze e variante composte e eseguite dalle sorelle Marchisio, 2 vols. NY Morgan Library, Cary Collection no 142 *NOT RECEIVED BY JVC*
- 1094. STEFFANI. Le rivali concordi. London BL, MS R M 23.K.2-4
- 1095. STEFFANI. La libertà contenta. London, BL, MS R M 23.h.19-21
- 1096 STEFFANI. La libertà contenta (incomplete). Schwerin, Mecklenburgische Landesbibliothek, Mus MS 5262
- 1097 STEFFANI. I trionfi del fato. London BL MS R M 23.i.3-5
- 1098 VIVALDI. Tito Manlio. Turin EN Foà 37
- 1099 VIVALDI. Tito Manlio. Turin EN Giordano 39
- 1100 VIVALDI. Il Teuzzone. Turin BN Foa 37
- 1101 VIVALDI. La Griselda. Turin EN Foa 36 *NOT RECEIVED BY JVC*
- 1102 VIVALDI. Il Bajazet. Turin BN Giordano 36
- 1103 VIVALDI. Olimpiade. Turin EN Foa 39 *NOT RECEIVED BY JVC*

MICROFILM 1103A

SCHATZ LIBRETTOS

- 55 J. A. Adam. Zoroastro. 1752
56
57 A Adolfati. Didone abbandonata. 1747
58
59
60
61 M T Agnesi. Ciro in Armenia. 1753
62 C C Agthe. Martin Velten, n. d.
63
64
65 P A Agostini. Il ratto delle Sabine. 1680
66 J F Agricola. Achille in Sciro. 1765
67 Agricola. Cleofide. 1754
68 Agricola. I Greci in Tauride. 1772
69 O Ahlström. Frigga. 1787
70
71
72
73
74
75
76
77 Conte P Capacelli, Albergati. Gli amici. 1699
78
79
80
81
82
83
84
85
86 G Albertini. Virginia. 1786
87 T Albinoni. Artamene. 1740
88 Albinoni. L'arte in garra con l'arte. 1702
89 Albinoni. Didone abbandonata. 1775
90 Albinoni. Dido. 1726
91 Albinoni. L'Ermengarda. 1723

MICROFILM 1103B

- 829 M Bernardini. Achille in Sciro. 1794
- 830 Il bassa generoso. 1782
- 831 Il conte di bell'umore. 1783
- 832 La donna bizzarra. 1791
- 833 Le quattro nazioni. 1793
- 834 Furberia e puntiglio. 1798
- 835 La statua per puntiglio. 1791
- 836 L'ultima che si perde è la speranza. 1792
- 837
- 838 Amore per incanto. 1791
- 839 L'allegria della campagna. 1791
- 840 Gl'incontri stravaganti. 1790
- 841 L'ultima che si perde è la speranza. 1790
- 842 La donna di spirito. 1791
- 843 Il conte di bell'umore. 1791
- 844 Il conte di bell'umore. 1783
- 845 Il barone a forza o sia Il trionfo di Bacco. 1788
- 846 La finta sposa olandese. 1776
- 847 Le tre orfanelle o sia La scuola di musica. 1798
- 848 Li tre Orfei. 1787
- 849 Li cinque pretendenti. 1794
- 850 Il pazzo glorioso. 1790
- 851 Il muto per astuzia. 1799
- 852 La sposa polacca. 1799
- 853
- 854 A Bernasconi. Adriano in Siria. 1755
- 855
- 856 La clemenza di Tito. 1768
- 857 Demetrio. 1772
- 858 La Didone abbandonata. 1760
- 859 L'Olympiade. 1764
- 860 Semiramide. 1765
- 861 Temistocle. 1744

MICROFILM 1104 : *Schatz librettos*

- 1209 Bontempi. *Il Paride* (1662)
1210
1211
1212
1213
1214
1215 Boretti. *L'Alessandro amante* (1667)
1216 Boretti. *Claudio Cesare* (1672)
1217 Boretti. *Dario in Babilonia* (1671)
1218 Boretti. *Domitiano* (1673)
1219 Boretti. *Eliogabalo* (1668)
1220 Boretti. *Marcello in Siracusa* (1670)
1221 Boretti. *La Zenobia* (1666)
1222 Boretti. *Ercole in Tebe* (1671)
1223
1224
1225
1226 Borghi. *Alessandro in Armenia* (1768)
1227 Borghi. *Artaserse* (1776)
1228 Borghi. *Creso re di Lidia* (1777)
1229 Borghi. *La donna instabile* (1776)
1230 Borghi. *Gli tre pretendenti* (1777)
1231 Borghi. *Egilina* (1793)
1232 Borghi. *Il filosofo amante* (1776)
1233 Borghi. *Eumene* (1778)
1234 Borghi. *La morte di Semiramide* (1791)
1235 Borghi. *L'Olimpiade* (1785)
1236 Borghi. *Ricimero* (1778)
1237 Borghi. *Siroe* (1771)
1238 Borghi. *Le villanelle innamorate* (1778)
1239 Borghi. *Arbace* (1782)
1240 Borghi. *La morte di Semiramide* (1799)
1241 Borgognini. *La Nicopoli* (1700)
1242
1243
1244 Boroni. *L'amore in musica* (1763)
1245 Boroni. *L'amore in musica* (1770)
1246 Boroni. *La notte critica* (1766)

MICROFILM 1104A

NOS. 1576-1629

00.

- 1686
1687
1688
1689 Castrovillari. La Pasifeo (1661)
1690 Castrovillari. Gl'avvenimenti d'Orinda (1659)
1691 Castrovillari. La Cleopatra (1662)
1692
1693
1694
1695
1696
1697
1698
1699
1700
1701
1702
1703
1704
1705
1706
1707
1708
1709
1710
1711
1712 Cattani. Il conte di Cutro
1713 Cattani. Quinto Lucrezio proscritto (1681)
1714
1715 Cavalli. Alessandro vincitor di se stesso (1615)
1716 Cavalli. Gli amori d'Apollo e di Dafne (1656)
1717 Cavalli. Antioco (1658)
1718 Cavalli. La Didone. 1656
1719 Cavalli. L'Egisto (1643)
1719a Cavalli. L'Egisto (1646)
1720 Cavalli. L'Ersimena (1655)
1721 Cavalli. L'Eritrea (1652)

- 1722 Cavalli. Il Giasone n. d.
1723 Cavalli. L'Orimonte (1650)
1724 Cavalli. L'Oristeo travestito (1656)
1725 Cavalli. L'Ormino (1644)
1726 Cavalli. La prosperità infelice di Giulio Cesare dittatore (1656)
1727 Cavalli. Il Romolo e l'Remo (1645)
1728 Cavalli. La Statira (1655)
1729 Cavalli. La virtù de' strali d'amore (1642)
1730 Cavalli. Artemisia (1656)
1731 Cavalli. La Bradamante (1650)
1732 Cavalli. Pompeo magno (1666)
1733 Cavalli. La Torilda (1648)

- 1734 Cavalli. Amore innamorato (1642)
1735 Cavalli. L'Helena rapita da Theseo (1653)
1736 Cavalli. Il Ciro (1654)
1737 Cavalli. La Doriclea (1645)
1738 Cavalli. L'Emuripo (1649)
1739 Cavalli. Mutio Scevola (1665)
1740 Cavalli. L'Orione (1653)
1741 Cavalli. Scipione Africano (1664)
1742 Cavalli. Veremonda l'Amazzone di Aragona (1652)
1743 Cavalli. Kerse (1654)
1744 Cavalli. La Calisto (1651)
1745 Cavalli. La Deidamia (1644)
1746 Cavalli. Elena (1659)
1747 Cavalli. Narciso et Ecco immortalati (1642)
1748 Cavalli. Le nozze di Teti e di Peleo (1639)
1749 Cavalli. Il Titone (1645)
1750 Cavalli. Il novello Giasone (1671)
1751 Cavalli. Giasone (1649)
1752 Cavalli. L'Oristeo (1651)
1753 Cavalli. Ciro (1665) (with Mattioli)
1754 Cavalli. Scipione Africano (1678) (with Bonaventura Viviani)
1755
1756
1757 Cavi. La prepotenza delusa (1777)
1758
1759
1760
1761
1762
1763
1764
1765
1766
1767
1768
1769
1770
1771 Celoniat. Ecuba (1769)
1772 Celoniat. Il caffè di campagna (1762)

1773

1774 Cercià. L'equivoco curioso (1790)

1775 Cercià. Le false magie per amore (1791)

1776

1777 Cesti. L'Argia (1655)

1777a Cesti. L'Argia (1669)

MICROFILM 1106A (1)

- 2035 G Cocchi. Li matti per amore. 1754
- 2036 Li matti per amore. 1764
- 2037 Il pazzo glorioso. 1758
- 2038 L'Elisa. 1744
- 2039 La Gismonda. 1750
- 2040 La serva bacchettona. 1749
- 2041 Siroe. 1750
- 2042 Demofonte. 1754
- 2043 Le donne vindicate. 1751
- 2044 La Rosmira fedele. 1753
- 2045 Semiramide riconosciuta. 1753
- 2046 Sesostri re d'Egitto. 1752
- 2047 Zoe. 1756
- 2048 La scuola moderna o sia La maestra di buon gusto. 1748
- 2049 Merope. 1748
- 2050 Nitocri. 1751
- 2051 Andromeda. 1755
- 2052 Adelaide. 1743
- 2053 Il pazzo glorioso. 1753
- 2054 Tamerlano. 1754 (+ Pescetti)
- 2055
- 2056
- 2057
- 2058
- 2059
- 2060
- 2061
- 2062
- 2063
- 2064
- 2065
- 2066
- 2067
- 2068
- 2069
- 2070
- 2071
- 2072
- 2073

2074

2075

2076

2077

2078

2079

3080

2081

2082

2083

2084

2085



- 2506 J. M. Demmler. Jakob und Benjamin. 1784
- 2507 Judith oder Der entsatz Bethuliens. 1780
- 2508 Nilus, oder grossmuetige veraechter der Welt. 1785
- 2509
- 2510
- 2511
- 2512
- 2513
- 2514 Nicoâas Dezède. Blaise et Babet ou La suite des Trois fermiers. 1784
- 2515 Toeffel und Dortchen. 1788
- 2516 Cécile. 1781
- 2517 L'erreur d'un moment, ou La suite de Julie. 1773
- 2518 Der kurze irrthum. 1790
- 2519 Die reue vor der that. 1783
- 2520 Julie. 1773
- 2521 Julie. 1774
- 2522 Was einem recht ist dem andern billig. 1783
- 2523 Les trois fermiers. 1782
- 2524 Die drey paechter/ 1785
- 2525 Auguste et Théodore, ou Le deux pages. 1790
- 2526 Péronne sauvée. 1783
- 2527 La fête de la cinquantaine. 1796
- 2528 Robert Desbrosses. Les deux cousines ou La bonne amie. 1764
- 2529 Henri Desmarets. Les amours de Momus. 1703
- 2530 Circé. 1703
- 2531 Didon. 1703
- 2532 Les festes galantes. 1703
- 2533 Renaud. 1734
- 2534 Téagène et Cariclée. 1703
- 2535 Vénus et Adonis. 1703.
- 2536 Venus et Adonis. 1725
- 2537 Iphigénie en Tauride. 1706
- 2538
- 2539
- 2540
- 2541
- 2542

MIKROFILM 1106B - 2

- 2543 André Cardinal Destouches. Amadis de Grèce. 1703
2543A Amadis de Grèce. 1742
2544 Callirhoé. 1714
2545 Le carnaval et la folie. 1706
2546 Issé. 1703
2547 Issé. 1710
2547A Issé. 1749
2548 Ma Marthesie première reine des Amazones. 1703
2549 Omphale. 1703
2549A Omphale. 1752
2550 Sémiramis. 1734
2551 Les stratagèmes de l'amour. 1734
2552 Télémaque. 1720
2553
2554
2555
2556 Francois Devienne. Liebe wagt alles. 1798
2557
2558
2559
2560

3061 Feo. Arianna (1728) (= Leo?)
3062 Feo. Andromaca (1730)
3063 Ferradini. Demofonte (1759)
3064 G. Ferrandini. Ciro (1733)
3065 Ferrari. L'Armida (1639)
3066 Ferrari. La Ninfa avara (1644)
3067 Ferrari. Il pastor regio (1640)
3068 Ferrari. Il prencipe giardiniero (1644)
3069 Ferrari. Proserpina rapita (1644)
3070 Ferrari. La gara degli elementi (1660)
3071
3072
3073
3074
3075
3076 F Ferrari. L'amoroso liberta (1647)
3077
3078
3079
3080
3081 G Ferrero. La disfatta di Dario (1779)
3082
3083
3084
3085
3086
3087
3088
3089
3090
3091
3092
3093
3094
3095
3096
3097
3098

CONT

3099

3100

3101 Finazzi. Adelaide-Adelheid (1744) (with Scalabrini and others)

3102

3103

3104 Fini. Li sponsali d'Enea (1731)

3105 Fini. Li Birbi (1732)

3106 Fini. I trionfi di Goffredo in Gerusalemme (1739)

3107

3108

3109

3110

3111

3112 Fioravanti. L'amor per interesse (1797)

3113

3114 Fioravanti. L'amore immaginario (1794)

3115

3116

3117 Fioravanti. L'audacia fortunata (1793)

3118

3119

3120

3121

3122 Fioravanti. Le cantatrici villane (1798)

3123

MICROFILM 1107A

- 3161 Valentino Fioravanti. Il furbo malaccorto. 1797
3162
3163
3164
3165
3166
3167
3168
3169
3170
3171
3172
3173
3174
3175
3176
3177
3178
3179
3180
3181
3182
3183
3184
3185
3186
3187
3188
3189
3190
3191 Stefano Andrea Fiorè. L'Argippo. 1722
3192 Sesostri, rè d'Egitto. 1717
3193 Siroe, rè di Persia. 1730
3194 Il pentimento generoso. 1719
3195 La Svanvita. 1708
3196
3197

MICROFILM 1107A - 2

- 3198 Ignazio Fiorillo. Alessandro nell'Indie. 1752
3199 Li birbi. 1749
3200 Didone abbandonata. 1751
3201 Ipermestra. 1759
3202 L'Olimpiade. 1749
3203 Mandane. 1736
3204 Il vincitor di se stesso. 1741
3205 L'Olimpiade. 1745
3206 Giovanni Andrea Fioroni. La Didone abbandonata. 1755

- 3421
 3422
 3423
 3424
 3425
 3426
 3427
 3428
 3429
 3430 Galuppi. Alessandro nell'Indie (1755)
 3431 Alessandro nell'Indie - Alexander in Indien (1755)
 3432 L'amante di tutte (1761)
 3433 L'amante di tutte - Der liebhaber von allen (1770)
 3434 Den flæmmerne kone (La moglie bizzarra)
 3435 Der liebhaber von allen (1770)
 3436 Amor lunatico (1770)
 3437 Antigone (1754)
 3438 Antigona (1752)
 3439 Antigono (1762)
 3440 L'Arcadia in Brenta (1750)
 3441 Arianna e Teseo (1769)
 3442 Arcifanfano, re dei matti (1750)
 3443 L'arrivo d'Enea nel Lazio (1765)
 3444 L'Artaserse (1749)
 3445 Ciro riconosciuto (1759)
 3446 Il conte Caramella (1759)
 3447 Il conte Caramella - Der graf Caramella (1755)
 3448 Le contese domestiche (1769)
 3449 La diavolessa (1755)
 3450 Die artigen zufaelle zwischen liebe und Eifersucht (transl. of
 Li vaghi accidenti fra amore e gelosia) (1756)
 3451 La donna di governo (1764)
 3452 Il filosofo di campagna (1754)
 3453 Il filosofo - Der landmann ein philosoph (1755)
 3454 La finit~~ta~~ cameriera - Das verstellte kammermaedgen (1751)
 3455 L'inimic o delle donne (1771)
 3456 Il nemico delle donne (1775) CONT

- 3457 Galuppi. L'Ipermestra (1761)
3458 - - - - - Il marchese villano (1767) --
3459 - - - - - Il mondo alla roversa (1753)
3460 - - - - - Il mondo alla roverscia (1768)
3461 - - - - - Il mondo della luna (1750)
3462 - - - - - Die welt in monde (transl. of Il mondo della luna)
3463 - - - - - Montezuma (1772)
3464 - - - - - Il Muzio Scevola (1762) --
3465 - - - - - Le nozze (1757)
3466 - - - - - La partenza e il ritorno de' marinari (1765)
3467 - - - - - Il povero superbo (1755)

- 3468 Baldassare Galuppi. Il re pastore. 1769
3469 La Semiramide riconosciuta. 1749
3470 Sofonisba. 1764
3471 Li tre amanti ridicoli. 1765
3472 Il villano geloso. 1769
3473 Adriano in Siria. 1760
3474 Gustavo Primo, re di Svezia. 1740
3475 Il re alla caccia. 1763
3476 La calamita de'cyori. 1753
3477 L'ambizione depressa. 1733
3478 La forza d'amore. 1745
3479 Alcimena principessa dell'Isole Fortunate, o sia L'amore fortunato
ne'suoi disprezzi. 1750
3480 L'Alvilda. 1737
3481 Argenide. 1733
3482 L'Arminio. 1747
3483 Berenice. 1741
3484 Il Demofonte. 1758
3485 Elisa regina di Tiro. 1736
3486 Ergilda. 1736
3487 La mascherata. 1751
3488 La ninfa Apollo. 1734
3489 Le nozze di Paride. 1756
3490 L'odio placato. 1730
3491
3492 Il paese della Cuccagna. 1750
3493 Scipione nelle Spagne. 1746
3494 Sesostri. 1757
3495 Tamiri. 1734
3496 L'Olimpiade. 1763
3497 Arcifano, re dei matti. 1759
3498 La clemenza di Tito. 1760
3499 Issipile. 1738
3500 La vittoria d'Imeneo. 1750
3501 Il caffè di campagna. 1761
3502 Cajo Mario. 1764
3503 Didone abbandonata. 1764

- 3504 Galuppi. Gl'intrighi amorosi. 1772
3505 La lavandara astuta. 1771
3506 Il matrimonio per inganno. 1771
3507 Il puntiglio amoroso. 1763
3508 La serva per amore. 1773
3509 L'uomo femmina. 1762
3510 Il vecchio geloso. 1767
3511 Viriate. 1762
3512 Le virtuose didicole. 1752
3513 La serva astuta, o sia Il filosofo in campagna. 1761
3514 Issipile. 1756
3515 La lavandara. 1770
3516 Clotilde. 1748
3517 Ciro riconosciuto. 1737
3518 L'Arcadia in Brenta. 1759
3519 I bagni d'Abano. 1753
3520 Il protettore alla moda. 1749

- 3521 Galuppi. Gl'odi delusi dal sangue (1728)
3522 Ernelinda (1750) (pasticcio?)
3523
3524
3525
3526
3527
3528
3529
3530
3531
3532
3533
3534
3535
3536 Gardi. Amor l'astuzia insegna (1797)
3537 Gardi. La bella Lauretta (1795)
3538
3539
3540 Gardi. Il nuovo convitato di pietra (1787)
3541 Gardi. La semplice, ovvero La virtù premiata (1798)
3542 Gardi. Tancredi (1795)
3543
3544
3545
3546
3547 Gardi. Il contraveleno (1799)
3548 Gardi. La fata capricciosa (1789)
3549 Gardi. Il finto Stregone (1798)
3550
3551
3552
3553
3554
3555 Garcia (Spagnoletto). Die pfleg-tochter (transl. of La pupilla, 1755)
3556 Gasparini. Ambleto (1705)
3557 Gasparini. L'amor generoso (1707)
3558 L'amor tirannico (1710)
3559 Anfitrione (1707)

- 3560 Gasparini. Amphytrion (1725 (with Joh. v. Wich)
3561 Antioco (1705)
3562 Il Bajazet (1719)
3563 Democrito (1718)
3564 Engelberta (1708)
3565 Gl'equivoci d'amore e d'innocenza (1723)
3566 La fede tradita e vendicata (1704)
3567 La fede tradita e vendicata (1707, with Vignola)
3568 Flavio Anicio Olibrio (1723)
3569 La Fredegonda (1705)
3570 Gli Imenei stabiliti dal caso (1703)

- 4116 Carl Heinrich Graun. Silla. 1753
4117 Rodelinda, regina de'Longobardi. 1741
4118 Christoph Graupner. Bellerophon. 1708
4119 Berenice e Lucilla. 1710
4120 L'amore ammalto. 1708
4121 La costanza vince l'inganno. 1719
4122 Dido, koenigin von Carthago. 1707
4123 Il fido amico. 1708
4124
4125
4126
4127
4128
4129
4130
4131 Antoine Frédéric Gresnich. Les faux monnoyers. 1797
4132 A E M Grétry. L'ami de la maison. 1772
4133 Der Hausfreund. 1774
4134 L'amitié à l'épreuve. 1771
4135 Die freundschaft auf der probe. 1772
4136 Ditto. 1780
4137 Anacréon chez Polycrate. 1797
4138 Andromaque. 1780
4139 Aucassin et Nicolette. 1784
4140 Ferdinand und Nicolette. 1787
4141 La caravane du Caire. 1783
4142 Graf Albert. 1798
4143 Les deux avares. 1771
4144 Das grab des Mufti. 1778
4145
4146 Die beiden geizigen. 1772
4147 La double épreuve, ou Colinette à la cour. 1784

- 4515 HASSE.
- 4516 HASSE. Asteria. 1737
- 4517 Attalo rè di Britannia. 1739
- 4518 Attilio Regolo. 1750
- 4519 Attilio Regolo 1750
- 4520 Il bevitore. 1747
- 4521
- 4522 Cajo ^Fabricio, 1735 and 1737 -
- 4523 Cajus Fabritius. 1734
- 4524 Cajo Fabricio. 1766
- 4525 Il Ciro riconosciuto. 1752
- 4526 La clemenza di Tito. 1738
- 4527 La clemenza. 1744
- 4528 La clemenza. 1748
- 4529 Don Tabarrano. 1737
- 4530 Don Tabarrano. 1747
- 4531 Il Tabarano. 1749
- 4532 Il Demetrio. 1732
- 4533 ditto. 1740
- 4534 Demofonte. 1748
- 4535 La Didone abbandonata. 1742
- 4536 Didone abbandonata. 1769
- 4537 Egeria. 1764
- 4538 L'eroe cinese. 1773
- 4539 Ezio. 1755

4540 HASSE. La finza tedesca. 1749
4541 Galatea ed Acide. 1748
4542 L'Ipermestra. 1744
4543 Ipermestra. 1751
4544 Irene. 1738
4545 Leucippo. 1747
4546 Lucio Papirio. 1784
4547 La Nitteti. 1758
4548 Numa. 1743
4549 Olimpiade. 1756
4550 L'Olimpiade. 1765
4551 Partenope. 1757
4552 Partenope. 1775
4553 Pharamundus. 1746
4554
4555 Piramo e Tisbe. 1771
4556 Il re pastore. 1755
4557 Il re pastore. 1770
4558 Il Ruggiero ovvero L'eroica gratitudine. 1771
4559 Semiramide riconosciuta. 1745
4560 ditto. 1747
4561 Senocrita. 1737
4562 Siroe. 1763
4563 Solimano. 1753
4564 Solimano. 1754

MICROFILM 1109D

- 4565 HASSE. La Spartana generosa overo Archidamia. 1747
- 4566 Il trionfo di Clelia. 1762
- 4567 ditto. 1762
- 4568
- 4569 Il tutore. 1738
- 4570 Il tutore e la pupilla. 1747
- 4571
- 4572 Semiramide riconosciuta. 1760
- 4573 Cleofide. 1777
- 4574 Il Demofonte. 1765
- 4575 Arminio. 1730
- 4576 Artaserse. 1730
- 4577 Dalisa. 1730
- 4578 Cleonice. 1740
- 4579 Eurimedonte e Timocleone. 1746
- 4580 Euristeo. 1732
- 4581 Viriate. 1739
- 4582 Denoffonte. 1749
- 4583 Pandolfo. 1739
- 4584 Tigrane. 1745
- 4585 Demetrio. 1748
- 4586 Catone in Utica. 1732
- 4587 Siroe. 1736
- 4588 Il capitano Galoppo. 1741
- 4589 Romolo ed Ersilea. 1765
- 4590 Artaserse. 1765
- 4591 Leucippo. 1749
- 4592 Siroe. 1763
- 4593 Alesandro nell'Indie. 1743
- 4594
- 4595
- 4596
- 4597
- 4598
- 4599
- 4600
- 4601
- 4602
- 4603
- 4604
- 4605 4606 and 4607

- 4815
4816
4817
4818
4819
4820
4821
4822
4823
4824
4825
4826
4827
4828
4829
4830
4831
4832
4834 Insanguine. Merope (1773)
4835 Insanguine. Montezuma (1780)
4836 Insanguine. Medonte (1779)
4837 Insanguine. La finta semplice (1773)
4838 Insanguine. Eumene (1778)
4839 Insanguine. Calipso (1782)
4840 Insanguine. La vedova capricciosa (1765)
4841 Jommelli. Alessandro nell'Indie-Alexander in Indien (1760)
4842 Armida abbandonata (1780)
4843 Artaserse Artaxerxes (1756)
4844 Attilio Regolo (1753)
4845
4846 Jommelli. Cajus Fabricius (1760) (with Colla)
4847 Catone in Utica-Der Cato in Utica (1754)
4848 Cesare in Egitto (1751)
4849 Clemenza di Tito-Die mildigkeit des Titus (1753)
4850 Il Demetrio (1753)
4851 Demetrius (1753)
4852 Demofoonte (1764)
4853 Demofoonte (1775)
4854 La Didone abbandonata (1751)
4855 La Didone abbandonata (1764)

- 4856 Jommelli. L'Endimione (1759)
4857 Ezio (1741)
4858 Ezio (1758)
4859 Fetonte (1769)
4860 Fetonte (1768)
4861 Ifigenia in Aulide (1753) 9with Traetta)
4862 L'Ifigenia (1766)
4863 L'isola disabitata (1761)
4864 Il matrimonio per concorso (1768)
4865 Merope (1742)
4866 Merope (1749)
4867 L'Olimpiade (1761)
4868 La pastorella illustre (1763)
4869 Pelope (1755)
4870 Semiramide (1762)
4871 Sofonisba (1746)
4872 Il trionfo d'amor (1763)
4873 L'uccellatrice (1750)
4874 Il matto Don Narciso (1762)
4875 L'amore in maschera (1748)
4876 Cerere placata (1772)
4877 Il Vologeso (1769)
4878 Bajazet (1754)
4879 Ciro riconosciuto (1744)
4880 Semiramide (1743)
4881 Tito Manlio (1743)
4882 Il Don Trastullo (1762)
4883 Il trionfo di Clelia (1774)
4884 La clemenza di Tito (1771)
4885 L'Olimpiade (1774)
4886 La pastorella illustre (1773)
4887 L'accademia di musica e La conversazione (1775)
4888
4889 Jommelli. ~~XX~~ Le avventure di Cleomede (1772)
4890 Ifigenia in Tauride (1776)
4891 La Nitteti (1770)

4892 Jommelli. Semiramide (1771)
4893 Enea nel Lazio (1767)
4894 Ezio (1772)
4895 L'Endimione (1780)
4896 Cajo Mario (1761)
4897 Il cacciatore deluso (1771)
4898 La schiava liberata (1770)
4899 Alessandro nell'Indie (1776)
4900 Tito Manlio (1746) (with Zanetti)

MICROFILM IIII A

NCS. 5341-5395

115.

- 5396
5397
5398
5399
5400
5401
5402
5403
5404
5405
5406
5407
5408
5409
5410
5411
5412
5413
5414
5415 Lange. List und ungefaehr (1793)
5416
5417
5418
5419
5420
5421
5422
5423
5424
5425
5426
5427
5428
5429
5430
5431 Lapis. La generosità di Tiberio (1729) with Cordans
5432
5433

CONT

- 5434 La Ruelle. L'yvrogne corrigé (1759)
5435 -----
5436 La Ruelle. Cendrillon (1759) -----
5437 ----- La fausse aventuriere (1757) -----
5438 ----- Le medecin de l'amour (1758) -----
5439 ----- Le Guy de Chesne (1763) -----
5440 -----
5441 -----
5442 ----- Latilla. L'amore artigiano (1761) -----
5443 ----- Danish transl. of above (1762) -----
5444 ----- Amore in tarantola (1750) -----
5445 ----- La finta cameriera (1743) -----
5446 ----- Gl'impostori (1751) -----
5447 ----- Madama Ciana (1744) -----
5448 ----- Ciana (1749) -----
5449 ----- L'Olimpiade (1752) -----
5450 ----- L'opera in prova alla moda- La répétition ordinaire de l'opéra
----- followed by Urganostocor (1753) -----

- 5451 LATILLA. Siroe. 1755
5452 L'Ottavio. 1733
5453 Il giuoco de'matti. 1755
5454 Gl'ingannati. 1734
5455 Alessandro nell'Indie. 1753
5456 Catone in Utica. 1747
5457 La commedia in commedia. 1747
5458 Demofonte. 1738
5459 La gara per la gloria. 1744
5460 Griselda. 1751
5461 L'isola d'amore. 1752
5462 L'ambizione delusa. 1747
5463 Il vecchio amante. 1747
5464 Il maritato fra le disgrazie. 1774
5465 La pastorella al soglio. 1751
5466 Orazio. 1743
5467
5468
5469
5470
5471
5472
5473 Saverio Laurenti. La pupilla rapita. 1763
5474 Filiberto Laurenzi. La finta Svia. 1643
5475
5476
5477
5478
5479
5480
5481
5482
5483
5484
5485
5486 Niccolò Le Mixte. La forza vinta dall'onore. 1703
5487 Le Moyne. Les prétendus. 1789
5488
5489 Le Petit. Le combat nocturne ou Les morts vivans. 1770
5490

MICROFILM 1112A - 2

5491

5492

5493

5494

5495

5496

5497

5498

5499

- 5531
5532 Legrenzi. L'Acgille in Sciro (1663)
5533 Antioco il Grande (1681)
5534 La divisione del mondo (1675)
5535 Eteocle e Polinice (1675)
5536 Germanico sul Reno (1676)
5537 Ottaviano Ces. Augusto (1682)
5538 Pub. Elio Pertinace (1684)
5539 Tiridate (1668)
5540 Adone in Cipro (1676)
5541 L'anarchia dell'imperio (1684)
5542 Il Cresco (1681)
5543 I due Cesari (1683)
5544 Giustino (1683)
5545 Lisimaco riamato da Alessandro (1682)
5546 Il Pausania (1682)
5547 Totila (1677)
5548
5549
5550
5551 Lenzi. Li tre Eugeni (1778)
5552 Leo. Argeno (1728)
5553 La clemenza di Tito (1735)
5554 Die listige Witwe (La vedova ingegnosa) (1747)
5555 Sofonisba (1718)
5556 L'Andromaca (1742)
5557 Catone in Utica (1729)
5558 L'impresario dell'isole Canarie (1747)
5559 Germ transl of above (1748)
5560 Timocrate (1723)
5561 Il giramondo (1749)
5562 Vologeso rè de'Parti (1744)
5563
5564
5565
5567
5568
5569
5570
5571
5572

5630

5631

5632

5633

5634

5635

5636

5637

5638

5639

5640

5641

5642

5643

5644

5645

5646

5647

5648

5649

5650

5651

5652

5653

5654

5655

5656

5657

5658

5659

5660

5661

5662

5663

5664

5665

5666

5667

5668

5669

5670

5671 Logroscino. La gelosia (1765)

5672 Don Paduano (1745)

5673 Il governadore (1747)

5674 Il Riccardo (1743)

5675 L'Elmira generosa (1753) with Barbella

5676

5677

5678

5679 Lombardini. Il trionfo di Amore e di Marte (1689)

5680 Lonati. Ariberto e Flavio (1684!)

5681 Antioco principe della Siria (1690)

~~5682~~

5682 Lonati. L'Ajace (1697) with Magni
5683 Longarini. La donna ne sa più del diavolo (1797)
5684 Lorazi. Der kapellmeister (1781)
5685
5686
5687
5688
5689
5690
5691
5692
5693
5694
5695
5696
5697
5698
5699
5700
5701
5702
5703
5704
5705
5706
5707 Lotti. Gl'odi delusi dal sangue (1718)
5708 Poliodoro (1714)
5709 Teuzzone (1707)
5710 Il tradimento traditor di se stesso (1711)
5711 Porsenna (1713)
5712 Artaserse (1713)
5713 Achille placato (1707)
5714 Alessandro Severo (1717)
5715 Ama più chi men si crede (1709)
5716 Il comando non inteso, et ubbidito (1709)
5717 Foca Superbo (1716)
5718 La forza del sangue (1711)

MICROFILM 1115A

- 5888 Manelli. La maga fulminante. 1644
5889 La Filo ovvero Giunone repacificata. 1660
5890 L'Alcate. 1642
5891 I sei gigli. 1660
5892 Vincenzo Manfredini. Artaserse. 1772
5893 Armida. 1771
5894
5895
5896
5897
5898
5899
5900
5901 Gennaro Manna. Didone abbandonata. 1751
5902 Siroe. 1743
5903 Demofonte. 1754
5904
5905
5906
5907
5908
5909
5910
5911
5912
5913
5914
5915
5916 Luigi Manza. Alessandro in Susa. 1708
5917 Paride in Ida. 1706
5918
5919 Marin Marais. Alcione. 1710
5920 Ariadne et Bacchus. 1703
5921 Séméle. 1710
5922
5923 Marco Marazzoli. Gli amori di Giasone e d'Isifile. 1642
5924

5719 Lotti. Giove in Argo (1717)

5720 Irene augusta (1713)

5721 Isacio tiranno (1710)

5722 Sidonio (1706)

5723 Teofane (1719)

5724 Il trionfo della innocenza (1692)

5725 Li quattro elementi (1719)

5726 Il vincitor generoso (1708)

5727 L'inganno vinto dalle ragione (1708)

MICROFILM 1115A - 2

5925

5926

5927

5928

5929

5930

5931

5932

5933

5934

5935

5936

Giovanni Maria Marchi. La generosità politica. 1736

5937

La clemenza di Tito. 1738

5938

5940

MICROFILM 1115B

6061

6062 Giovanni Nasi. La disfatta di Dario. 1774

6063 Vincenzo Masini. Cesare al Rubicone. 1725

6064

6065

6066

6067

6068

6069

6070

6071

6072

6073

6074

6075

6076

6077

6078

6079

6080

6081

6082

6083

6084

6085

6086

6087

6088

6089

6090

6091

6092

6093

6094

6095 Giovanni Battista Mastini. L'amor fra gl'impossibili. 1727

6096

- 6097 Jean Baptiste Matho. Arion. 1720
- 6098
- 6099
- 6100 Johann Mattheson. Die geheimen begebenheiten Henrico IV. 1711
- 6101 Die betrogene staats-liebe, oder, die unglueckselige Cleopatra. 1704
- 6102 Andrea Mattioli. Didone. 1656
- 6103 Perseo. 1665
- 6104 La palma d'amore. 1650
- 6105 La filli di Tracia. 1664
- 6106 L'esiglio d'amore. 1651
- 6107
- 6108
- 6109

7705

7706

7707

7708

7709

7710

7711 Palella. Il chimico. (1742)

7712 L'incanti per amore. 1741

7713 Origile. 1744. with others

7714 Pallavicini (Vincenzo). Lo speciale. 1755. with Fischietti

7715 Lo speciale-Der apotheker. 1755

7716 Carlo Pallavicino. L'Amazone corsara, ovvero L'Alvilda. 1686

7717 Le Amazoni nell'isole fortunate. 1679

7718 Amore inamorato. 1686

7719 L'Aureliano. 1666

7720 Bassiano, ovvero Il maggior impossibile. 1682

7721 Diocletiano. 1685

7722 Elmiro, re di Corinto. 1686

7723 Enea in Italia. 1675

7724 Galieno. 1676

7725 La Gierusalemme liberata. 1687

7726 Licinio imperatore. 1684

7727 Massimo Puppieno. 1685

7728 Messalina. 1680

7729 Il Nerone. 1679

7730 Penelope la casta. 1685

7731 Ricimero re di Vandali. 1684

7732 Il Vespasiano. 1678

7733 Carlo re d'Italia. 1682

7734 Il re infante. 1683

7735 Il Demetrio. 1666

7736 La Didone delirante. 1686

7737 Il tiranno humiliato d'amore, ovvero Il Meraspe. 1667

7738

7739

7740

7741 Palma. La finta matta. 1789

7742

7743

7744

7745

7746 Palma. Gli amanti ridicoli. 1797

7747 Gli amanti della dote. 1794

7748 Chi mal fa mal aspetti, ovvero Lo scoccatore smascherato. 1792

7749

7750

7751 Palomino. Il ritorno di Astrea in terra. 1785

7752 Pampani. Demofonte. 1764

7753 Pampino. Artaserse Longimano. 1737

MICROFILM 1117

7859	Pellegrini. Amor tiranno. 1649 (Domenico Pellegrini)
7860	Pietro Pellegrini. Cirene. 1742
7861	
7862	
7863	
7864	Pepusch. The beggar's opera. 1777
7865	Polly. 1777
7866	
7867	
7868	
7869	
7870	
7871	
7872	
7873	Perez. Lucio Vero. 1754
7874	Merope. 1750
7875	La Semiramide riconosciuta. 1765
7876	Demetrio. 1751
7877	Solimano. 1768
7878	FRANCA . 1751. Farnace
7879	La Berenice. 1762
7880	Creusa in Delfo. 1774
7881	L'eroe coronato. 1775
7882	Alessandro nell'Indie. 1755
7883	
7884	
7885	
7886	
7887	
7888	
7889	
7890	
7891	Pergolesi. <i>Le finte pazzie</i> . 1749 (= <i>Liuletta e Tracchia</i>)
7892	Pergolesi. La serva padrona. 1748
7893	Die magd als frau. 1740
7894	La serva padrona. 1749
7895	La servante maitresse. 1754
7895A	La servante maitresse. 1771

CONT

7896 Pergolesi. Pandolfus en Zerbina. 1793
7897
7898
7899
7900
7901
7902
7903 Pergolesi. Lo frate nnammorato. 1734
7904 L'Olimpiade. 1738
7905 Il geloso schernito. 1746
7906 Il ladro convertito per amore. 1750
7907
7908
7909
7910
7911
7912
7913
7914
7915
7916
7917

8029 Philidor. Tom Jones (1778)
 8030 dto
 8031 dto
 8032 dto
 8033 Mélide ou Le navigateur. 1774
 8034 Melide oder Der schiffer. 1778
 8035 dto
 8036 L'Huitre et les plaisirs ou Le tribunal de la chicane. 1761
 8037
 8038
 8039
 8040
 8041
 8042
 8043
 8044
 8045
 8046
 8047
 8048
 8049
 8050
 8051
 8052
 8053
 8054
 8055
 8056
 8057
 8058
 8059
 8060
 8061
 8062 Luigi Piccinni. L'amante statua. 1794
 8063 Niccolo Piccinni. L'amante ridicolo deluso. 1763
 8064 L'Americano. 1779
 8065 Der Amerikaner. 1791
 8066 L'astratto ovvero Il giocator fortunato. 1772
 8066a dto. 1773

CONT

MICROFILM 1118 - CONT

- 8067 N Piccinni. Atys. 1780
- 8068 Il barone di Torreforte. 1766
- 8069 La bella verità
- 8070 La buona figliuola. 1768
- 8071 dto 1770
- 8072 dto. 1769
- 8073 dto 1771
- 8074 dto 1781
- 8075 dto 1783
- 8076 dto 1791
- 8077 La capricciosa 1776
- 8078 Catone in Utica. 1770

- 8269 C F Pollaroli. L'Almansore in Alimena. 1703
- 8270 Amage, regina de'Sarmati. 1694
- 8271 Amor e dover. 1697
- 8272 Ariodante. 1716
- 8273 L'Arminio. 1722
- 8274 Ascanio. 1702
- 8275 Gli avvenimenti d'Erminia e di Clorinda sopra il Tasso. 1693
- 8276 Catone Uticense. 1701
- 8277 Il colore fà la regina. 1700
- 8278 Il Costantino. 1710
- 8279 Il Dafni. 1705
- 8280 Il delirio comune, per la incostanza de'genii. 1701
- 8281 Il demone amante, ovvero Giugurta. 1686
- 8282 L'enigma disciolto. 1708
- 8283 Gl'amici rivali. 1714
- 8284 Ercole in cielo. 1696
- 8285 Il falso Tiberino. 1708
- 8286 Faramondo. 1699
- 8287 Farnace. 1718
- 8288 La fede ne tradimenti. 1705
- 8289 Filippo re della Grecia. 1706
- 8290 Flavio Bertarido re de Longobardi. 1706
- 8291 La fortuna per dote. 1704
- 8292 La forza d'amore. 1697
- 8293 La forza della virtù. 1693
- 8294 Il Germanico. 1716
- 8295 Il giorno di notte. 1704
- 8296 L'Ibraim sultano. 1692
- 8297 Gl'inganni felici. 1696
- 8298 L'innocenza riconosciuta. 1717
- 8299 Irene. 1695
- 8300 Il Licurgo, ovvero Il cieco d'acuta vista. 1686
- 8301 Lucio Vero. 1700
- 8302 Marsia deluso. 1714
- 8303 Marzio Coriolano. 1698
- 8304 L'odio e l'amor. 1703

- 8305 ~~XXXXXXXXXXXX~~
C F Pollaroli. Onorio in Roma. 1692
- 8306 L'Oreste in Sparta. 1697
- 8307 Ottone. 1694
- 8308 La pace fra Tolomeo e Seleuco. 1691
- 8309 Il Seleuco. 1693
- 8310 Il pastore d'Anfriso. 1695
- 8311 Le pazzie degl'amanti. 1712
- 8312 Peribea in Salamina. 1712
- 8313 Publio Cornelio Scipione. 1712
- 8314 I regii equivoci. 1697
- 8315 Il ripudio d'Ottavia. 1699
- 8316 Rosimonda. 1696
- 8317 La schiavitù fortunata. 1694
- 8318 Semiramide. 1714
- 8319 ~~XXXXXXXXXXXX~~
Tetide in Sciro. 1715
- 8320 Spurio Postumio. 1712
- 8321 ~~XXXXXXXXXXXX~~ Tito Manlio. 1696
- 8322 Venceslao. 1703

- 8333 C F Pollaroli. Iole, regina di Napoli. 1692
8324 Circe abbandonata da Ulicse. 1697
8325 Faramondo. 1699
8326 L'imfedeltà punita. 1712. with Lotti
8327
8328
8329
8330
8331
8332
8333
8334
8335
8336
8337
8338
8339
8340
8341
8342
8343
8344
8345
8346
8347
8348
8349
8350
8351
8352
8353
8354 Ponzo. Demetrio. 1762
8355 Artaserse. 1761
8356 Porfiri. Zenocrate ambasciatore a'Macedonia. 1687
8357 Porpora. Filandro. 1747
8358 Germanico in Germania. 1732
8359 Imeneo in Atene. 1726

- 8360 Porpora. Rosbale. 1737
- 8361 Semiramide riconosciuta. 1729
- 8362 Siface. 1726
- 8363 Syphax. 1727
- 8364 Statira. 1742
- 8365 Ger tr of Didone abbandonata. 1731. rec by Telemann
- 8366 Eumene. 1721
- 8367
- 8368 Porpora. Annibale. 1731
- 8369 Arianna e Teseo. 1727
- 8370 Ezio. 1728
- 8371 Lucio Papirio. 1737
- 8372 Meride e Selinunte. 1726
- 8373 Mitridate. 1730
- 8374 Le nozze d'Ercole e d'Ebe. 1744
- 8375 Tamerlano. 1730
- 8376 Adelaide. 1723
- 8377 Porsile. Spartaco. 1726
- 8378 Porta. Dorica~~aa~~ ripudiata da Creso. 1729
- 8379 Farnace. 1740
- 8380 Ifigenia in Aulide. 1738
- 8381 Ger transl of Numitore. 1724
- 8382 Il trionfo di Flavio Ulibrio. 1726
- 8383 Aldiso. 1726
- 8384 Nel perdono la vendetta. 1728
- 8385 Amore e fortuna. 1727
- 8386 Amore di sangue. 1729

9357
9358
9359
9360
9361
9362
9363
9364
9365
9366
9367 Sances. Aristomene Messenio. 1670
9369
9370
9371 Sander. Don Sylvio von Rosalva. 1795
9372 Die regata zu Venedig. 1795
9373
9374
9375
9376
9377
9378
9379
9380
9381
9382
9383
9384
9385
9386
9387
9388
9389
9390
9391
9392
9393 Santi. Il marito indolente. 1778
9394 La sposa bizzarra. 1781

CONT

- 9395 Santos. Ercole sul Tago. 1785
9396 Gli orti Esperidi. 1764
9397 Il palladio conservato. 1771
9398 Ati e Sangaride. 1779
9399 Palmira di Tebe
9400
9401
9402
9403
9404
9405
9406
9407
9408
9409
9410
9411 Sarro. L'impresario. 1737
9412 Alessandro Severo. 1719
9413 Armida al campo. 1718
9414 Arsace. 1718
9415 La fede ne'tradimenti. 1718
9416
9417 Sarro. Candaule re di Lidia. 1706
9418
9419 Sarro. La Rosaura. 1736
9420 Siroe, rè di Persia. 1727
9421 Barillotto. 1712
9422 Didone abbandonata. 1730
9423 G Sarti. Aglae eller Støtten. 1774

MICROFILM 1121A

9424 Giuseppe Sarti. Alessandro e Timoteo. 1782
 9425
 9426 Astrea placata. 1760
 9427 Cesare in Egitto. 1763
 9428 Cleomene. 1789
 9429 I contrattempi. 1781
 9430 I contrattempi. 1781
 9431 Gli equivoci svelati. 1786
 9432 Didone abbandonata. 1762
 9433 I finti eredi. 1785
 9434 ditto. 1787
 9435 Le gelosie villane. 1784
 9436 ditto. 1778
 9437 ditto. 1791
 9438 Giulio Sabino. 1781
 9439 ditto. 1785
 9440 ditto. 1781
 9441 ditto. 1788
 9442 ditto. 1785
 9443
 9444 L'Idalide. 1788
 9445 Il gran Tamerlano. 1764
 9446 Kierligheds-brevene. 1774
 9447 Medonte. 1783
 9448 Il militare bizzaro. 1778
 9449 Mitridate a Sinope. 1779
 9450 Il Narciso. 1763
 9451 Il naufragio di Cipro. 1764
 9452 La Nitteti. 1761
 9453 I pretendenti delusi. 1782
 9454 Fra i due litiganti il terzo gode. 1795
 9455 Le nozze di Dorina. 1796
 9456 I due litiganti. 1792
 9457 Fra i due litiganti...1784
 9458 Der fischer in trueben. 1785
 9459 Im trueben...1785
 9460 Im trueben...1786
 9461 ditto. 1787 9462. ditto. 1795
 9463 Semiramide. 1762

- 9464 G Sarti. Siroe. 1780
9465 Vologeso. 1765
9466 Il re pastore. 1753
9467 I finti eredi. 1794
9468 Fra i due litiganti il terzo gode. 1793
9469 La giardiniera brillante. 1773
9470 ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Adriano in Siria. 1779
9471 L'ambizione delusa. 1780
9472 Attalo rè di Bitinia. 1783
9473 Farnace. 1776
9474 Scipione. 1778
9475 La Nitteti. 1765
9476 Semiramide. 1768
9477 I dei del mare. 1776
9478 Il trionfo della pace. 1783
9479 Julius Sabinus. 1791
9480 A Sartori. Gl'amori infruttosi di Pirro. 1661
9481 I duo tiranni al soglio. 1679
9482 L'Ermengarda regina de' Longobardi. 1670
9483 L'Orfeo. 1673
9484 Orpheus. 1690
9485 Orfeo... 1697
9486 La prosperità di Elio Seiano. 1667
9487 Seleuco. 1668
9488 L'Adelaide. 1672
9489 Giulio Cesare in Egitto. 1677
9490 Anacreonte tiranno. 1678
9491 Antonino e Pompeiano. 1677
9492 La caduta di Elio Seiano. 1667
9493 Ercole su'l Termodonte. 1678
9494 Massenzio. 1673
9495 La Flora. 1681. with M A Ziani
9496 G Sartorio. L'Erginda. 1652
9497 Orithia. 1650
9498
9499
9500
9501

9502

9503

9504

9505

9506

9507

9508

9509

9510

9511

9512 Sbacci. Zenobiā. 1740

9513

9514 Scalabrini. Anāgilda. 1772

9515 Artasēse. 1752. with others

- 9516 Scalabrini. Demetrio. 1744. with others
9517 Oraklet. 1776
9518 Venceslao. 1744. with others.
9519
9520
9521
9522 A Scarlatti. Vespetta e Milo. 1717
9523 La caduta de' Decemviri. 1697
9524 Il Mitridate Eupatore. 1707
9525 Il trionfo della libert . 1707
9526 Cambise. 1719
9527 Gl'equivoci nel sembiante. 1679
9528 Il Muzio Scevola. 1698
9529 Il prigioniero fortunato. 1698
9530 Il figlio delle selve. 1699
9531 La Dorisbe overo L'amor volubile e tiranno. 1711
9532 Telemaco. 1718
9533 Bassiano overo Il maggior impossibile. 1694
9534 Despina e Niso. 1724
9535 Gli equivoci in amore overo La Rosaura. 1690
9536 La Statira. 1690
9537 Scipione Affricano. 1671
9538 L'humanit  nelle fere. 1708. with Vignola
9539 D Scarlatti. L'Irene. 1704. with G B Pullaroli
9540 G Scarlatti. L'Adriano in Siria. 1752
9541 Artaxerses. 1763
9542 La clemenza di Tito. 1760
9543 De gustibus non est disputandum. 1754
9544 Demetrio. 1752
9545 Ezio. 1754
9546 L'isola disabitata. 1757
9547 L'isola disabitata. 1767
9548 L'Issipile. 1760
9549 Hypsipile. 1760
9550 Il mercato di Malantile. 1758
9551 Pelopida. 1763
9552 Pompeo in Armenia. 1747
9553 I portentosi effetti della madre Natura. 1758
9554 dto. 1752

9555 G Scarlatti. La serva scaltra. 1749

9556 Partenope. 1749

9557 Siroe. 1750

MICROFILM: 1123A

- 10265 TELEMIAN. Omphale. 1724
- 10266 Sancio. 1727
- 10267 Der verkehrte Welt. 1728
- 10268 Der weiseste in Sidon. 1733
- 10269 Die aus der einsamkeit in die welt zurueckgekehrte opera. 1729
- 10270 Il capitano. 1726
- 10271 Die geliebte eigensinnige und der leicht-glaeubige liebhaber. 1725
- 10272 Das neu-beglueckte Sachsen. 1730
- 10273 Die ungleiche heyrath zwischen Vespetta und Pimpinone. 1725
- 10274
- 10275
- 10276
- 10277
- 10278
- 10279
- 10280
- 10281
- 10282
- 10283 Terradellas. Artaserse. 1744
- 10284 Imeneo in Atene. 1750
- 10285 Didone. 1750
- 10286
- 10287
- 10288
- 10289 Pietro Terziani. Creso. 1788
- 10290
- 10291
- 10292
- 10293
- 10294
- 10295 Franz Teyber. Die dorfdeputierten. 1792
- 10296
- 10297
- 10298
- 10299
- 10300-10325

- 10384 Tozzi. Zenobia. 1773
- 10385 La morte di Dimone o sia L'innocenza vendicata. 1763
- 10386 Rinaldo. 1775
- 10387 Tigrane. 1762
- 10388 Traetta. Buovo d'Antona. 1759
- 10389 Il cavaliere errante. 1780
- 10390 Il cavaliere errante. 1780
- 10391 Enea nel Lazio. 1760
- 10392 Le feste d'Imeneo. 1760
- 10393 Ifigenia in Tauride. 1763
- 10393 dto
- 10394 L'isola disabitata. 1768
- 10395 dto 1772
- 10396 Olimpiade. 1767
- 10397 Le serve rivali. 1767
- 10398 Zenobia. 1762
- 10399 Enea e Lavinia 1768
- 10400 I Tintaridi. 1768
- 10401 Il tributo campestre. 1768
- 10402 Didone abbandonata. 1757
- 10403 La Nitteti. 1757
- 10404 Olimpiade. 1758
- 10405 Amore in trappola. 1768
- 10406 Antigono. 1764
- 10407 Armida. 1767
- 10408 Demofonte. 1770
- 10409 La disfatta di Dario. 1778
- 10410 Ezio. 1765
- 10411 La Francese a Malghera. 1764
- 10412 La ~~Merope~~ Merope. 1776
- 10413 Semiramis. 1765
- 10414
- 10415
- 10416
- 10417
- 10418 Trento. Bianco de' Rossi. 1797
- 10419
- 10420

10421

10422

10423

10424

10425

10426

10427

10428

10429 Trento. La serva padrona. 1795

10430

- 10714 Ottavio Vernizzi. Stratira. 1617
- 10715 La coronazione d'Apollo per Dafne conversa in lauro. 1623
- 10716
- 10717 Giovanni Verocai. Achille in Sviro. 1746
- 10718 Il Ciro riconosciuto. 1746
- 10719 Demofonte. 1742
- 10720
- 10721
- 10722
- 10723
- 10724 Giuseppe Vignati. I rivali generosi. 1726
- 10725
- 10726
- 10727
- 10728
- 10729
- 10730
- 10731
- 10732
- 10733
- 10734
- 10735
- 10736
- 10737
- 10738 André Jacques Villeneuve. La princesse d'Elide. 1734
- 10739 Benedetto Vincesse. Gli amanti generosi. 1703
- 10740 L'innocenza giustificata. 1699
- 10741
- 10742 Vinci. Alessandro nell'Indie. 1730
- 10743 Artaserse. 1730
- 10744 Artaserse. 1746
- 10745 Demofonte. 1741
- 10746 Catone in Utica. 1728
- 10747 Gismondo re di Polonia. 1727
- 10748 Medo. 1728
- 10749 Siroe, re di Persia. 1731
- 10750 Ifigenia in Tauride. 1725
- 10751 La Kosmira fedele. 1725

- 10752 VINCI. Sen. iramide riconosciuta. 1729
- 10753 Medea riconosciuta. 1735
- 10754 Catone in Utica. 1747
- 10755 La moglie fedele. 1731
- 10756
- 10757
- 10758 Angelo Vitali. Tomiri. 1680
- 10759 Vivaldi. Armida al campo d'Egitto. 1718
- 10760 Arsilda, regina di Ponto. 1716

- 10761 Vivaldi. *La costanza trionfante degl'amori e degl'odii.* 1716
10762 *Artabene re di Persia.* 1718
10763 *L'odio vinto della costanza.* 1731. with Galeazzi
10764 *Cunegonda.* 1726
10765 *Dorilaa in Tempe.* 1726
10766 *Farnace.* 1726
10767 *La fede tradita e vendicata.* 1726
10768 *Feraspe.* 1739
10769 *Giustino.* 1724
10770 *Griselda.* 1735
10771 *L'incoronazione di Dario.* 1717
10772 *L'inganno trionfante in amore.* 1725
10773 *Montezuma.* 1733
10774 *L'Olimpiade.* 1734
10775 *L'oracolo in Messenia.* 1738
10776 *Orlando.* 1727
10777 *Orlando finto pazzo.* 1714
10778 *Rosilena ed Oronta.* 1728
10779 *Rosmira.* 1738
10780 *Siroe, re di Persia.* 1727
10781 *Tieteberga.* 1717
10782 *La verità in cimento.* 1720
10783 *Viviani. Astiage.* 1677
10784
10785
10786
10787
10788
10789
10790
10791 *Vogler. Albert der Dritte von Bayern.* 1781
10792
10793
10794
10795 *Vogler. Gustaf Adolph och Ebba Brahe.* before 1800?
10796

10797 Vogler. Der kaufmann von Smyrna. 1771

10798 Lampedo. 1779

10799

10800 Vogler. Castore e Polluce. 1788

10801 J C Vogler. Ulysses. 1721

10802

10803

10804

10805

10806

10807

10808

10809

10810

- 11191 M A Ziani. Odoardo. 1698
- 11192 La pace generosa. 1700
- 11193 Il Romolo. 1702
- 11194 Il Teodosio. 1699
- 11195 Fullo Ostilio. 1685
- 11196 La Falsirena. 1690
- 11197 Marte deluso. 1691
- 11198 L'amante eroe. 1691
- 11199 Gl'amori tra gl'odii, o sia Il Ramiro in Norvegia. 1699
- 11200 Damira placata. 1680
- 11201 Eumene. 1697
- 11202 Il Meleagro. 1710
- 11203 La moglie nemica. 1694
- 11204 Chilonida. 1710
- 11205 L'inganno regnante ovvero L'Atanagilda. 1688
- 11206 M A Ziani. I rivali generosi. 1697
- 11207 La virtù trionfante dell'amore e dell'odio. 1681
- 11208
- 11209 M A Ziani. La virtù sublimata dal grande ovvero Il Macedone continente. 1683
- 11210 La Rosalinda. 1693
- 11211 P A Ziani. L'Alciade. 1667
- 11212 L'Antigona delusa da Alceste. 1662
- 11213 Attila. 1672
- 11214 L'Eupatra. 1655
- 11215 Le fortune di Rodope e Damira. 1658
- 11216 La guerriera Spartana. 1654
- 11217 L'Heraclio. 1671
- 11218 Gli scherzi di fortuna. 1662
- 11219 Candaule. 1680
- 11220 L'amor guerriero. 1663
- 11221 Le fatiche d'Ercole per Deianira. 1662
- 11222 L'inconstanza trionfante ovvero Il Theseo. 1658
- 11223 La Semiramide. 1671
- 11224 L'innocenza risorta, ovvero Etio. 1683
- 11225 L'Annibale in Capua. 1661
- 11226
- 11227

11228

11229

11230

11231

11232

11233

11234 Zimmermann. Andromeda und Perseus. 1780

11235

MICROFILM 1126A

- 11326 Ann. L'Esilla, 1645
- 11327 Ann. Euridice di Tessaglia. 1658
- 11328
- 11329 Ann. Farnace. 1754 (Luciani)
- 11330
- 11331
- 11332
- 11333 Ann. Florida. 1688 (Pardini)
- 11334 Ann. La forza dell'amicizia. 1708 (Monelli)
- 11335
- 11336
- 11337 Past. Gianguin. 1755 (Zeno)
- 11338
- 11339 Ann. Il Greco in Troia. 1685 (Noris)
- 11340
- 11341 L'inganno felice. 1730. (Lemore)
- 11342 L'innocenza difesa nell'inganno 1753 (Gen. fr. - Lalli)
- 11343
- 11344
- 11345
- 11346 Past. Lucius Papirius. 1756 (Zeno)
- 11347 ditto. 1756
- 11348
- 11349
- 11350
- 11351 Ann. le nozze degli Dei. Firenze 1637
- 11352
- 11353 Ann. L'oracolo in sogno. 1700 (Silvani)
- 11354 Ann. Il paese della Ceccagna. 1770 (Gordani)
- 11355 Ann. La pastorella al soglio. 1702
- 11356
- 11357
- 11358 Ann. Porrena. Munich 1725
- 11359
- 11360
- 11361 Past. Selin. 1730 (Luciani)
- 11362 Anon. Seniramide. 1751
- 11363
- 11364

- 11366 Anon. Le Sospette senza fondamento. 1691 (Caldesi)
- 11367
- 11368
- 11369
- 11370
- 11371 Anon. Tirsi. 1734 (Lewini)
- 11372 Anon. Il trionfo di Augusto in Egitto. 1672 (de' Aggri)
- 11373
- 11374 Anon. Valse di Gama. 1742
- 11375
- 11376
- 11377
- 11378 Anon. Le vicende d'acqua e di fortuna. 1709 (Pallavicini)
- 11379 Par.: Il vento trionfante del vincitore. 1717 (de' Aggri)
- 11380 Anon. Didone abbandonata. 1732
- 11381 Anon. Le vecchie coffeate. 1710 (Tullio)
- 11382 Insetta. Anonida. 1760
- 11383 Anon. Antaresse. 1706 (Zena)
- 11384
- 11385 Anon. L'innocenza protetta dal Cielo. 1762 (Geroni)
- 11386
- 11387
- 11388
- 11389
- 11390
- 11391
- 11392 Belle. Abraham auf dem. 1779
- 11393
- 11394
- 11395
- 11396 Anon. Riganti's Regatta. 1791
- 11397
- 11398
- 11399
- 11400
- 11401
- 11402
- 11403
- 11404

MICROFILM 11263 - 2

- 11405
- 11406
- 11407
- 11408
- 11409
- 11410
- 11411
- 11412
- 11413
- 11414
- 11415
- 11416
- 11417
- 11418
- 11419
- 11420
- 11421
- 11422
- 11423
- 11424
- 11425
- 11426
- 11427
- 11428
- 11429
- 11430
- 11431
- 11432
- 11433
- 11434
- 11435
- 11436
- 11437
- 11438
- 11439
- 11440

MICROFILM 1126C

NOS. 11700-11750

158.

LONDON BL
SERIES OF LIBRETTI

639.d.17

Hydaspes an Opera / L'Idaspe fedele 1712
Amadis/Amadigi di Gaula 1715
Radamistus/Il Radamisto 1720
Astartus/Astarto
Arsace 1721
L'Odio e l'amore 1721 (= Cyrus)
Muzio Scevola 1721

639.d.18

Ottone 1723
L'Erminia Favola Boschereccia 1723
Farnace 1723
Flavio Re de' Longobardi 1723
California 1724
Aquilus (Aquilio Consolo) 1724
Darius/Il Dario 1725

639.d.19

Siroe 1728
Poro 1731
Admeto 1731
Rinaldo 1731
Cajo Marzio Coriolano 1732
Catone 1732
Ezio 1732

639.d.20

Lotharius/Lotario 1729
Tolomeo Re di Egitto/Ptolemy King of Egypt 1728
Lucius Verius/Lucio Verio 1727 (Ariosti)
Astianatte 1727 (Astyanax)
Scipione/Scipio 1726
Alessandro/Alexander 1726
L'Elpidia overo Li Rivali Generosi 1725 (Vinci and Giuseppe Orlandini)

639.d.21

Lucio Papirio Dittatore 1732
Il Floridante 1733
Semiramis Riconosciuta 1733
Ariadne in Creta 1733
Il Pastor Fido 1734
Ariadne in Naxos 1734 (Rolli/Porpora)
Polypheme/Polifemo 1734 (Porpora)

639.d.22

Alcina 1735
Artaserse/Artaxerxes 1735
Honorius/Onorio 1734
Atalanta 1736
La Conquista del Vello d'Oro, The Conquest of the Golden Fleece 1738 (G B Pescetti)
Anibale in Capua 1746 (Pasticcio)
Fetonte 1747 (Paradies)

OVER

1121
C.M.

Mandane 1742 (Brivio)
Temistocle 1742 (Porpora)
Enrico 1742 (Galuppi)
Meraste, overo l'Olimpiade 1742
Scipione 1742
Sirbace 1743
Rossane 1743
Rossalinda 1744 (Veracini)
Alceste 1744 (Lampugnani)
Alfonso 1744 (Lampugnani)
Aristodemo 1744 (Pescetti)

- ~~1127~~ LIBRETTOS FOR
 1144 Caldara. Olimpiade. 1733
 Handel. Tamerlano. 1724
 Melani. Ercole in Tebe. 1661
 Sarri. Didone. 1724
 Terradellas. Sesostri. 1751
 Vinci. Didone. 1726
 all from Washington LC
- ~~1128~~ 1145 LIBRETTO for Porpora. Siroe. 1727. Washington LC
- ~~1129~~ 1146 Handel. Ariodante. Hamburg score no. 250
- 1130 MS Berlin Deutsche Staatsbibliothek (DDR) MS Mus 30.182
 Arias by Gasparini and Bononcini
- 1131 Anon. opera. ERMELINDA. Venice, Marciana, Cod It IV, 418 (9942)
- 1132 Vatican, MS Barberini 4132 (XLVII,3). Ariette...Venezia...1678
 Vatican, MS Barberini 4135 (1679
 Vatican, MS Barberini 4140 1687
 Vatican, MS Barberini 4143
- 1133 Hasse. Siroe. Three Acts on three reels. Venice, Marciana, Cod It.
 IV, 575,576,577
- 1134 P. Franceschini. ARSINOE. Venice, Marciana, Cod It IV 393 (9917)
- 1135 Anon. opera. TESEO (in Atene?). Venice, Marciana, Cod It IV,457 (9981)
- 1136 Vinci. Catone in Utica. Berlin (BRD), MS 22.376
- 1137 Pollarolo. Ariodante. Berlin (BRD), MS 17.744
- 1138 Giacomelli. Adriano in Siria. Berlin (BRD), MS 7470
- 1139 Berlin (BRD), MS 30.115. Miscellaneous opera arias
- 1140 Berlin (BRD), MS 30.330. Miscellaneous opera arias
- 1141 Orlandini. Nerone. Berlin (BRD), MS 16.370
- 1142 LIBRETTO for Ariosti. Vespasiano. London BM MS King's 319
- 1143 Dezes. Prinzipielle Fragen auf dem Gebiet der fungierenden Musik.
- 1147 Provenzale. Lo schiavo di sua moglie (Andrena).

MICROFILMS

- 11'8 Francesco CONTI. L'Issipile (1732). Vienna ONB MS 17240
- 1149 CONTI. Don Chischiotte in Sierra Morena (1719). Vienna ONB
MS 17207
- 1150 CONTI. Don Chischiotte in Sierra Morena (1719). Berlin MS 4076
- 1151 Antonio DRAGHI. Leonida in Tegea (1670). Vienna ONB MS 15599 (minuto)
NOT RECEIVED BY ...
- 1152 DRAGHI. Cidippe (1671). Vienna ONB MS 15598 (minuto)
- 1153 DRAGHI. Creso (1678). Vienna ONB MS 16287 (minuto)
NOT RECEIVED BY ...
- 1154 DRAGHI. Sulpizia (1672). TWO COPIES: Vienna ONB MS 16876
and MS 18969
- 1155 DRAGHI. La finta cecità di Antioco (1695). Vienna ONB, MS 16030
- 1156 DRAGHI. Psiche cercando Amore. 1688. Dresden, MS Mus. 1829-F-1
- 1157 GASPARRINI. Opera arias. London, Royal Academy, MS 135
- 1158 GIACOMELLI. Lucio Papirio Dittatore. London RAM MS 71
- 1159 LEO. Il-Catone. London RAM MS 75
- 1160 PEREZ. Artaserse. London RCM MS 474
- 1161 PORPORA. Semiramide. London RAM MS 81
- 1162 VINCI. Opera arias. London RAM MS 134
- 1163 Vatican, MS Lat. 571
- 1164 Anon. Didone abbandonata. Modena, MS Mus F. 1587
- 1165 LIBRETTO for Ezio (1686) (Naples) (Alessandro Scarlatti?)
- 1166 LIBRETTOS from Wolfenbüttel, Herzog August Bibl. for:
NOT RECEIVED BY ...
Graun. Artaserse (1743)
- Steffani. Le Rivali concordi (1693)
- 1167 LIBRETTOS from Bologna for:
Leo et al. Bajazet. 1722
Leo. L'Olimpiade. 1737
Draghi. Cidippe
Draghi. La finta cecità di Antioco
Draghi. Leonida in Tegea
Francesco Conti. Issipile

MICROFILMS

- 1168 Verona, Biblioteca Capitolare, Cod. Mus. DCCLVI (756). Masses and motets, with a dedication by Tinctoris to the king of Naples
- 1169 Verona, Biblioteca Capitolare, ^{Cod. Mus.} ~~MS~~ DCCLVII (757). Textless chansons
- 1170 Verona, Biblioteca Capitolare, Cod. Mus. DCCLIX (759). Masses, antiphons, psalms, hymns and magnificats
- 1171 Verona, Biblioteca Capitolare, Cod. Mus. DCCLX (760). Responsories, antiphons and sequences.
- 1172 Verona, Biblioteca Capitolare, Cod. Mus. DCCLXI (761). Masses and Te Deum.
- 1173 LIBRETTO: Anon. Il Talamo preservato dalla fedeltà di Eudossa. Reggio, P. Ventrotti, 1683. Modena, Biblioteca Estense, 85.G.21.5
- 1174 Barcelona, Biblioteca Central, MS M. 454, See Anglés MME I: 112-15. Late 15th + early 16th c. mass (dates in MS are 1525, 1530, 1532). Sacred + secular music by Ferrer, Montan, Luterke, Josquin, etc. and a few of Spaniards: Escobar, Anchieta, Peráliza etc.
- 1175 Antico Canzon nuovo (=RISM 1510)
Copy from Basel, UB, fol. II 32 with MS incipit of F229, no. 10 (Isaac Benedictus).
- 1176 Cracow, Bibliotheca St. Spiritus, German organ tablature (1548) *MS without name.*
- 1177 Uppala MS 76a (Chansonnier (French) 15th century)
- 1178 Uppala UB, MS 76 d 19th c. piano music
- 1179 Uppala UB, MS 76 e 16th c. MS copy of Petrucci. Missae bene a luterke.
- 1180 Uppala UB, MS 76 f Short titles Late 16th century
- 1181 Marc' Antonio Charpentier. Meslanges vol. 23-28
- 1182 Segovia Chansonnier (15c)
- 1183 Padua, Bibl. Capitolare, MS A 17
16 c motets dated 1522

- 1184 Vatican, Biblioteca Ap. Vaticana, MS 26 (Rome, Santa Maria Maggiore, MS JJ.III.4). Mostly Masses, ca. 1520-30. Compiled in Rome by French scribes.
- 1185 Wittenberg, Lutherhalle, MS S. 404/1048. Tenor part book containing sacred and secular music with German and Latin texts or incipits, written as a MS appendix to Johann Walther, Geystliche gesangk Buchleyen (Wittenberg, 1524). See Musikgeschichtliches Archiv Kassel, Katalog der Filmsammlung, Vol. 3, no. 2, no. 3/941
- 1186 Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Mus. ms. 40026. Anthology of German keyboard tablature compiled by Leonhard Kleber between about 1521 and 1524.
- 1187 Vergier d'onneur...faites et composées par...Octovien de Saint Gelais...et par Maistre Andry de la Vigne. Paris, n. d. (ca. 1500). ~~RKF~~ Oxford, Bodleian Library, Douce O 168.
- 1188 La chasse et le depart d'amours...composée par...Octovien de Saint Gelais...et par...Blaise d'Auriol. Paris: widow of J. Trepperel and J. Jehannot, n. d. Paris: BN, Rés. Ye. 390.
and also
Rondeaux en nombre 350. Paris: J. Saint Denys, n. d. Paris, BN, Rés. Ye. 1401
- 1189 Vatican, Biblioteca Ap. Vaticana, Mus MS 57. [Nineteenth-century sacred music!!! (Yuck!)]
- 1190 Vatican, Biblioteca Ap. Vaticana, Cappella Sistina 154 and 155 Masses by Josquin, Pierre de la Rue, Johannes de Billhon, Morales, Arcadelt, Sermisy, Jacquet of Mantua.
- 1191 Vatican, Biblioteca Ap. Vaticana, Cappella Sistina 160. Masses by Obrecht, Josquin, Isaac, etc.
- 1192 Vienna, Oesterrichische Nationalbibliothek, Cod. 11883. Alamire choirbook with Masses, Mass movements and antiphons.
- 1193 Brussels, Bibliothèque royale de Belgique, MS II. 270: An anthology of religious poems, refrains and sayings, Latin hymns and musical settings of religious songs in Dutch and Latin, PLUS
Brussels, BR, MS IV 90. Superius part book of a chansonnier compiled in Bruges ca. 1511. Tournai = Tenor part book.

- 1194 Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Mus. ms. 262
Keyboard music: 16th c. Kassel Archiv 1/808
- 1195 Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Mus. MS. 269, 270, 271, 272
Four MSS of 16th c. lute music
See Bretcher 216-17
- 1196 Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Mus. ms. 40588
Lute music dated 1552
See Bretcher, p. 32
- 1197 ZIPPEL. I Suonatori di Firenze.
- 1198 Paris Bn, MS fr. 1719 (poetic anthology); late 15th or early 16th c.
- 1199 MS Florence, Bibl. Laurenziana, MS Plut. 90, sup. 37
Poetic anthology (early 16c), including Latin and Italian
poetry by Poliziano etc. incl. Quis dabit capiti
- ~~1200 G. Dalla Casa. 1577. Musica de diversi autori~~
- 1200 G. Dalla Casa. Il vero modo di diminuir. Bks. 1+2 (1584)
- 1201 Joseph Callucci
Ph. D. dissertation, Harvard
on Cantu Camasciale chi
- 1202 Bertoldo (Sperindio). Canzon francese intavolate ... 1591
Brown 1591³
- 1203 Rose Madrigals in Score ... 1577 Not found
in library
- 1204 Graduale Romanum (Venice 1499-1500) (also in copy 16)
in the form Babely (Music Cat. 58)
- 1205 Antiphonary (Venice 1499-1500) (also in copy 16)
in the form Babely
+ Antiphonary (Venice 1503)
Babely Music Cat. 59+67
- 1206 Antiphonary (Venice 1548-50)
Babely Music Cat. 61
- 1207 Gradual (Venice 1546)
+ Processional (Venice 1545)
Babely Music Cat. 60+66

1208 NY Pierpont Morgan Library

M 682, 683, 684 ANTI-PHONARIES (Cremona, 15c)

part of a set that Carlo Pallavicino had made
for the Cathedral of Lodi

M 685 KYRIALE (part of same set)

682 of pers + Corpus Christi

684 ~~North Italian~~ ~~Apollonia~~ ~~Apollonia~~ ~~Apollonia~~
AM p. 620

(i.e. Beg of Com → of
Saints)

1209 MS M 686, 687: NY, Morgan Library

Antiphonarie part of same set

686 paper 843.

686 = Temporale Easter to Trinity

687 =

1210 Vienna ONB, MS SA. 77. C. 2

copy of Retrucci Frodo VII/VIII (1507³ + 1507⁴)

1211 Zurich, Zentralbibl. MS Car. V. 169 a-d

sec + sec, Latin, German + Fr. 1553

Kamel des Archi. 3/1378 (at. 15)

1212 London BL MS Add. 19583

16c motets: Josquin, Willaert, Montu, etc.

1213 London BL MS Add. 34.800

Three-part fantasies: Morley, Blanche, etc.

1214 Oxford Bodleian Canonici misc. 213

1215 Oxford Bodleian MS Hatton 13

Adornances de l'hotel de mess. le duc de Bourgogne. 1468

1216 Modena MS Lat. 1232 = 2F 2.29

16th c. motets + chansons

1217 ^{Gio. Coriello} Maffei, Lettere

1218 Wm. Porter The Origin of the Saragane 8th Song,

Pl. D Yale 1962

1219. Amiens, Bibl. municipale, MS 162

1220. Siena Bibl. comunale MS I, VII, 15

15c, Italian poetry: Simone Sardi, Franciscus de Octolini's and so on

1221. Venice, Marciana, MS LAT XIV, 244 = 4681

Misc. speeches, lectures, letters of Eusebio Aretino, Sixtine IV to name incl. Latin poetry at the end (incl. 1 in vol. of Stananella) + at the very end = text of Quindabit Capiti ues aqua.

1222. Milan, Ambrosiana, P83 Sup. Anthology of

Latin poetry dated 1603 + incl. Quindabit Capiti ues aqua.

1223. Sex missae ... Gardano 1547

RISM 1547³

1224. Padua A47. (Chant)

1225. Montserrat MS 766

1226. Vienna ONB MS 1783

1227. Vienna ONB MS 18832

1228. Vienna ONB MSS 4809, 4810, 9814 and 11778

1229. Berlin MS germ. 4° 719

1230. Brussels BR MS 15075

1231. Brussels BR MS 6428

- 1232 Cassel, Landesbibliothek, 4^o Mus. 24
- 1233 Iserlohn, Ev. Kirchengemeinde, MS IV. 36
(also Basel F. IX. 56??)
- 1234-35 London BL MS Egeiton 3665
(Tregian MS)
- 1236 London Royal College of Music MS 1070
- 1237 Malines Choirbook
- 1238 Munich BSB MS 6
- 1239 Munich BSB MS 34
- 1240 Munich Mus MS 1511, a, c + d
- 1241 Paris BN ma. f. 4237 (TEXTS)
- 1242 Paris BN fr. 2375
fr. 1130
- 1243 Siena, Fragments from Archivio di Stato
- 1244 Subiaco MS 248
- 1245 Vatican Sta Maria Maggiore 36
- 1246 Vatican C.G. VIII, 39
- 1247 Vatican C.G. XV, 36

1248 Vat. G.G. XV, 31

C.S. 10

1249

C.S. 21

1250

CS 27

CS 37

Vat. lat. 5634

1251

C.S. 34

C.S. 36

1252

C.S. 42

C.S. 46

1253

1254

C.S. 61

1255

Vat. lat. 3352

1256

Mus. 571

1257

Venice, Archivio di Stato, Ceremoniale

1258

Att. Missal 1541

1259

Att. Manual ... Noyon

1260

Moderno. Service books

1261

Morales. Magnificat (1559)

1262 Oeglin Liederbuch = RISM 1512'

1263. JM Jennings. The Viol Music
of Thomas Lupo.

1264. VIVALDI. Orlando

1265. VIVALDI. Orlando finto pazzo

1266. VIVALDI. Aruvida al campo d'egitto

1267 VIVALDI. Arsilda regina di Ponte

1268 VIVALDI. L'Atenaide

1269. Casel Laubebill. 4^o MS mus. 142

1270 4^o MS mus. 91

1271 4^o MS mus. 94

1272. Alessandro MERLO (= Alessandro Romano)

Secondo Libro delle Napolitane a 5

Venice: G. Scotto 1571

1273. London BL MS Cott. Titus A. xxvi

by Daniel Leech-Wilkinson (M. Mus Study)

1274. Christopher Per. 2nd Collection of

Sonatas for 2 flutes and a bass

incl. Corelli op. 5

Walsh (Durban)

1275

1280

8 Film strips of MSS

1276

1281

from Oxford Bodley

1277

1282

with musical subjects

1278

1279

1283 = IM19

- 1284 CHANT MSS: VAF. C.S. 2, 3, 4
 1285 5, 6
 1286 8, 9, 11, 12, 28
- 1287 di Chieca. dissertazioni in G. F. di Maio
 1288 S. Florian. MS X1, 470 (CHANT)
 1289 Klosterneuburg, Stiftsbibl. MS 617
 1290 Montserrat, MS 823
 1291 Lerida Cantorale (s.u.)
 1292 Lerida, Liber de musica liturgica
 1293 Huesca, MS 50 + 51
 1294 Huesca MS 86
 1295 Huesca MS 88
 1296 Chant: Vilenna ONB Mod Pal 3787
 Gradual
- 1297 Brown: Tenbury 'cantata' MS
 1298 Attaingnant, Chansons musicales
 1299 BIFFI. Ricerche di Posilippo (1606)
 1300. ROSE. Motets a 5 (Venice: Gardane, 1545)
 1301. ROSE. Madrigels a 5, Bk. V. 1568
 1302. ROSE. Madrigels a 5, Bk. IV 1557
 1303. ROSE. Madrigels a 5, Bk. I, 1544
 1304. VICTORIA. Motets
 1305. Material in ~~the~~ Missae dilectus BvM
 from Brussel

1306. Missale ecclesiae Parisiensis. 1577
Fragment

1307. Brussels 5557

1308. Eisenach Cantorenbuch

1309. Göttingen A 98

1310. MUNICH BSB Mu MS 10

1311 13

1312 19

1313 Quatiere, P.P. Madignesi a 5, Bk. I 1592

1314. LIBRETTO: Draghi/Minato. Leonida in Tegea. 1670

1315. Draghi/Ziani. Leonida in Tegea. Venice 1676

1316. 1) Meseme. Traité des luynts. à chordes

2) Rousseau. Traité de la viole

3) Danoville. L'art de toucher le ... viole. 1687

1317. Modena, Bibl. Estense, MS Lat 451 (= 2 N. 1. 1)

1318. Paris Arsenal MS 221. Ordo missae Ambrosianae

1319. Willaert Masses. 1536 15/16cc

1320. Florence Duomo, MS 16 (Luca Sati)

1321. Baltimore Walters MS W. 224: Bk 1, Hours

1322 MS 10.222 Bk 2, Hours

10.720 Capitolo che hanno da osservare gli cantori della Cappella di S. Pietro 1574

1323 MS W. 124 Missal

1324 MS W 471 Gradual

1325 MS W. 303 Pontifical

175,

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE DEPARTMENT OF MUSIC
5835 SOUTH UNIVERSITY AVENUE
CHICAGO • ILLINOIS 60637

25 February 1980

Dear Dr Bonavera

Thank you for completing my last request for microfilm so promptly. I enclose a check for \$50. Would it also be possible to have made microfilms of copies in the Civico Museo Bibliografico Musicale di Bologna of the following volumes:

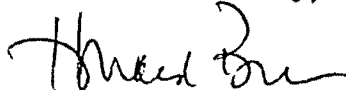
Magnificat Moralis Ispani Cum quatuor vocibus. Venezia: Antonio Gardane, 1545. 1330

Magnificat Omnino cum quatuor vocibus Christoph Morioralis Hispani Aliorumque excelentium virorum . . . Venezia: Antonio Gardane, 1562. 1331

I have not written to the library for permission. Perhaps I should? In any case, as always I am very grateful to you for sending me the films so promptly.

With best wishes,

Yours sincerely,



Dr. Howard M. Brown
Professor of Music

1326. Sex missae (Gardane, 1542) ^{seu} ^{us. s.} 4 missae (16-e)

1327. Jena UBild MS 22

1328 a+b Jena UBild. MSS 2, 5, 8, 12
+ 20

1329. Pisador. 1552

Morales etc. Magnificat lym. Ardene 1540

Motetta trium vocum. 1543

1330 Magnificat of Morales. (Bologna)
Gardane 1545

1331 Magnificat of Morales (Bologna)
Gardane 1562

1332. from Firenze Mancellian
Malvezzi. 1^o libro mad a 5 1583
PA Bonini. 1^o libro mad a 5 1591
Malvezzi. ditto 1591
L'Amorosa Caccia. 1592
Luca Bati. 1^o libro a 5 1594
Mad. Sing. nome Tenan 1595
Bati. 2^o libro a 5 1598
Stefano Venturi. 4^o libro a 5. 1598

1333. Librettos from Bologna:

2534. Jommelli: Ricimerone re de' Goti. 1740 Roma
 2560. Jommelli: Eunone 1742 Bologna
 2596. Lampugnani: L'Antigono. 1737 (Milano)
 2598. Lampugnani: Ezio. 1738 (Piacenza)
 2598. Lampugnani: Angelica. 1738 (Milano)

1334. Bologna librettos:

2706. Leo. Siface. 1737 (Bologna)
 2712. Leo. Viriate. 1740 (Pistoia)
 2798. Vignati / Bagliani / Cozzi: Ambleto 1779 (Milano)

1335. Galeppi. Perenice (1741) Score D: B MS 6957

1336. MS Vatican Chigi: C. VIII. 234

1337. Regensburg, MS 838-43

1338. Regensburg, MS C 98

1339. 1553²: Liber primus collectorum (du Heemin) (Sorely)

1555: Josquin Mordeli (Leloy + Ballard, 1555) (Sorely)

1340. Lampugnani: L'Arasace. 1741 (Milan)

1341. RISM 1537⁷: Delli madrigali a tre voci. Venice, G. Scotto, 1537 Bologna

1542¹¹: Hymorum musica... Venice, G. Scotto, 1542

1342. RISM 1544¹: Sex missae. Gardane

1544²: Liber primus missarum. Scotto

1544³: Liber quartus missarum. Gardane

1343. RISM 1549³³ Verdelot ... primo e + secondo libro (madrigal) Scotto

A

1555³³: " " " " " " " "

1343^B Cambrai Bib. mun. MS B.55: Psautier - livres d'heures & l'usage de Cambrai

1344 Andrea Bernasconi: Deux fonts (Dresden 1766)



1345 1545¹⁸ Arcadelt Quinto libro (mist.)
1546¹⁷ Arcadelt Primo libro

1346 1547¹³ Primo libro (madrigali) ... di diversi
1547¹⁶ Mad. a cinque il primo libro
1549³¹ Il terzo terzo libro

1347 1547⁷ Luciani concentum ... motetta
1548⁵ 2° libro di canzoni francese ... Janneguin
[c1550]¹⁹ Donato il primo libro

1348 Königsberg MS 1740

1349 1544¹⁷ Di Cipriano il 2° libro

1350 1552²⁶ Verdelot tutti li madrigali
1565²⁰ ditte

1549⁷ Primo libro de motetti a cinque
1549⁶ Musicali quinquaginta vocum

1351 1550⁴ Mariae Cantica ... Magnificat . In decore

1352 1546¹⁶ Il primo libro ... Arcadelt a 4
1550¹⁶ Primo cui quenta et sci madrigali
1597¹⁷ Arcadelt Il primo

1353 1533³ Melodiae prudentianae

1542⁷ Quatuor vocum ... Vissenrechen
1544⁴ Post remum lesperitum

1354 1541² Trium vocum
1541¹ Terzo libro ... mad. Arcadelt
1541¹² Quarto libro

1547²⁰ Des chansons ... I Phaloc
1546²³ " II
1547²³ " III
1546²⁸ " IV
1546²² Barberius IV
... 24 ...

1355 Jena U MS 2
 1356 5
 1357 a+b 8
 1358 12

1359 RISM 15375
 1538¹⁴
 1540¹⁴
 1545²⁰
 1550¹⁸

from Wrofenbittel

1360 ARRAS, MS 231 Psautier-livre à l'usage de Paris
 Leograis Breviaires no 26

1360 Lyons, MS 550 (468) Breviaire roman (Leograis^{no.} 315)

1361 RISM 1553^{4,5+6}
 a-b 1554 "

1362 RISM 1552²⁰
 1363 RISM 1552²³
 1364 RISM 1554^{1,2,3+4}
 1365 RISM 1554¹⁰
 1366 RISM 1551¹⁴
 1367 RISM 1552¹⁹
 1368 RISM 1552¹⁸
 1369 RISM 1551¹⁰
 1370 RISM 1551["]
 1371 RISM 1552²¹
 1372 RISM 1564¹
 1373 Amiens BM MS 113 Breuiary
 163 Missal
 1374

1348

25 October 1980

Director
Staatliches Archivlager
Göttingen
Germany (BRD)

Dear Sir:

Would it be possible to have made a microfilm, either positive or negative, of the following manuscript now in your collection:

Staatliches Archivlager MS 7 (formerly Königsberg
[Kaliningrad] Staats- und Universitätsbibliothek,
MS 1740)

The film is to be used for my own research only, and I would be glad to comply with any restrictions which you may wish to place upon its use.

Please send the film to me at the address above, and bill me for it there.

With many thanks for your assistance, and with best wishes,

Sincerely yours,

Howard Mayer Brown
Professor of Music

HMB:af

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE DEPARTMENT OF MUSIC

5845 SOUTH ELLIS AVENUE

CHICAGO · ILLINOIS 60637

15 May 1981

The Photographic Section
The British Library
Great Russell St
London WC1B 3DG

Dear Sir

Would it be possible to have made microfilms (either positive or negative) of the following volumes in the British Library:

785.b.43. Joannes Despauterius. Libellus ex arte versificatoria. Wittemberg, Georg Rhau, 1533.

✓ RISM 1541¹¹: Il terzo libro di madrigali d'Archadelt, a quattro voci. Venice, A. Gardane, 1541

✓ RISM 1541¹²: Il quarto libro di madrigali d'Archadelt, a quattro voci. Venice, A. Gardane, 1541

✓ RISM 1542⁷: Quatuor vocum musicae modulationes numero XXVI ex optimis autoribus diligenter selectae. Antwerp, W. van Vissenaecken, 1542

✓ RISM 1544¹⁷: Di Cipriano il secondo libro de madregali a cinque voci. Venice, A. Gardane, 1544

✓ RISM 1546¹⁶: Il primo libro di madrigali d'Archadelt a quatro voci. Venice, 1546

✓ RISM 1549⁶: Musica quinque vocum materna lingua moteta vocantur. Venice, A. Gardane, 1549. Bassus only

✓ RISM 1549⁷: Primo libro de motetti a cinque voci da diversi . . . musici. Venice, Ottaviano Scotto, 1549. Bassus only

✓ RISM 1550⁴: Mariae Cantica vulgo Magnificat dictam. Lyons, Jacques Moderne, 1550

✓ RISM 1550¹⁶: Primo cinquanta et sei madrigali a quatro voci de lo eccelente musico messer Giaches Archadelt. Venice, A. Gardane, 1550. Superius only

✓ RISM 1552²⁶: Verdelot tutti li madrigali del primo et secondo libro a quatro voci. Venice, Girolamo Scotto, 1552. Altus only

✓ RISM 1565²⁰: Di Verdelot tutti li madrigali del primo et del secondo libro a quatro voci. Venice, A. Gardane, 1565.

I should like fillms of these volumes in order to complete the inventories of printed anthologies that I am currently preparing for RISM (Répertoire international des sources musicales). I shall be delighted to comply with any restrictions on the use of the films that you may wish to impose. Please send the volumes to me at the address above. and bill me for them there.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

182.

THE DEPARTMENT OF MUSIC

5845 SOUTH ELLIS AVENUE

CHICAGO · ILLINOIS 60637

16 May 1981

Dr Antonio Bonavera
Casella postale 725
40100 Bologna

Dear Dr Bonavera

Would it be possible to have microfilms (either positive or negative) made of the following volumes in the Civico museo bibliografico musicale:

✓ RISM 1537⁷: Delli madrigali a tre voci. Venezia, O. Scotto, 1537. Bassus only

✓ RISM 1542¹¹: Hymnorum musica secundum ordinem romanae ecclesiae. Venezia, G. Scotto, 1542

✓ RISM 1544¹: Sex misse. Liber primus missarum. Venezia, A Gardane, 1544

✓ RISM 1544²: Liber primus missarum quinque, cum quatuor vocibus. Venezia, G. Scotto, 1544

✓ RISM 1544³: Liber quartus missarum quinque cum quatuor vocibus. Venezia, A Gardane, 1544

✓ RISM 1545¹⁸: Quarto libro di madrigali a quatro voci d'Archadelt. Venezia, A. Gardane, 1545

✓ RISM 1546¹⁷: Il primo libro di madrigali d'Archadelt a quatro voci. Venezia, A Gardane, 1546

RISM 1547⁷: D. Joannis Jacobi Lucarii concentuum qui vulgo motetta nuncupantur. Liber primus quatuor vocum. Venezia, A. Gardane, 1547

✓ RISM 1547¹³: Il primo libro di madrigali di diversi eccellentissimi autori Venezia, A Gardane, 1547

✓ RISM 1547¹⁶: Madrigali a cinque voci il primo libro . . . Missier Jacomo Fogliano. S. l., 1547

RISM 1548⁵: Secondo libro di canzon francese a quatro voci . . . Janequin. Venezia, A Gardane, 1548

✓ RISM 1549³¹: Il vero terzo libro di madrigali de diversi autori. Venezia, A Gardane, 1549

✓ RISM 1549³³: Verdelot tutti li madrigali del primo et secondo libro a quatro voci. Venezia, G Scotto, 1549

RISM 1550¹⁰: Il primo libro di canzon villanescche

✓ RISM 1555¹¹: Verdelot tutti li madrigali del primo et secondo libro

10 July 1980

Professor Julian G. Plante
 Curator, Monastic Manuscript
 Microfilm Library
 St. John's University
 Collegeville, Minnesota 56321

Dear Professor Plante:

First of all, may I say how pleased I am at the success of the Monastic Manuscript Microfilm Library, and what a great benefit it is to all of us working in this field. Would it be possible, I wonder, to have copies made of ~~some of the~~ microfilms in the Hill Monastic Library? The ones I would like to have are the following:

Project no.	
1288-2680	Sankt Florian, Augustiner-Chorherren Stift, MS XI, 470
1289-5602	Klosterneuburg, Stiftsbibliothek, MS 617
30,082-1290	Montserrat, Biblioteca del Monasterio, MS 823
31,383-1291	Lerida, Museo Diocesano, MS s.n. Cantorale
31,388-1292	Lerida, Museo Diocesano, MS s.n. Liber de musica liturgica
31,580-1293	Huesca, Archivo de la Catedral, MS 50
31,580-1	Huesca, Archivo de la Catedral, MS 51
31,6699-1294	Huesca, Archivo de la Catedral, MS 86
31,610-1295	Huesca, Archivo de la Catedral, MS 88
? -1296	Vienna, Oesterreichische Nationalbibliothek, Mod. Pal. 3787. Gradual
?	Vienna, Oesterreichische Nationalbibliothek, MS 1506. Missale Salisburgense

I should like to use these films in order to pursue in investigation of the plainchants used in various settings of polyphonic Masses in the late 15th and early 16th centuries. I should of course be delighted to comply with any restrictions on the use of the film. Indeed, I am so impressed with the work you are doing that I am happy to enclose a check so that I may be enrolled among the Friends of the Hill Monastic Manuscript Library.

With many thanks,

Sincerely yours,

Howard M. Brown
 Professor of Music

1375	RISM	1538 ¹⁹
1376		1549 ¹⁵
1377		1549 ³⁵
1378		1549 ³⁷
1379		1542 ¹⁰
1380		1539 ²
1381		1557 ²⁶
		1566 ²⁵
1382		1549 ⁵
1383		1547 ²⁷
1384		1543 ²⁰
1385		1543 ³
1386		1541 ¹⁴
1387		1542 ³
1388		C1550 ²³
1389		1550 ¹
1390		1539 ²⁶
1391		1544 ¹⁴
1392		1542 ¹⁹
1393		1543 ²
1394		1543 ¹
		1540 ⁴
1395		1544 ⁸
1396		1549 ¹²
1397		1549 ⁸
1398		1541 ¹⁷
1399		1538 ⁸
1400		1549 ⁴
		1563 ⁵
		1568 ²⁻⁶ (6+B)

1401 1568²⁻⁶ (S,T+5)

1402 1568²⁻⁶ (A)

1557⁸

1403 GB: Lib: Pergolesi: 1) sacred music
2) Adriano in Siria

1404 JOMMELLI Fumene (GB: Lib)

1405 RISM 1549⁴ (B only)

1531¹⁵ (A only)

1406 RISM 1534"

1553 4-6

1407 RISM 1555 2

2 1555 3

3 1554 3

4 1534 4 + 1/2 1553"

5 all manchi com-

6 1554 5

7 1556 1

8 1556 2

1408 RISM 1540 2

1409 RISM ~~15~~ 1534 1 and 2

1410 1552 2

1562 2

1411 1551 15

1553 3

1412 1) LRB 253. 1582. Airs D. le Blanc = Sup. in Lyons, Bibl. mun.

2) LRB 310. 1595. Airs. J. Planson

3) LRB 308. 1594. Airs. C. le June

4) LRB 300. 1588. Chansnettes. Buiif

5) LRB 213. 1578. Airs. Fabrice Meris

6) LRB 232? 1579? Airs. D. le Blanc

7) LRB 239. Chansnettes. La Grotte

8) Airs by [Guillaume] de C[hestillon]

Caen, manglant, 1592

1413 1) c. 1528 8

2) c. 1535 14

3) 1549 28

4) 1560 8

Paris BN

1414 RISM 5526: Amours de Ronsard

1415 LIBRETTO: Lo Sposo di tre e il marito di nessuno

1416 LAMPUGNANI. Semiramide

1417 Venetian mss: 1538 21

1561 16

1566 22

1418 Modena, Arch. cap. MS Mus. XI

1419 Valladolid, Arch. de la Cathedral MS 5

1420 RISM 1519 5: Liebesbuch: Amt von Aich

1421 GB: of Hardy S RISM 1536¹⁷
1535⁹
1537^{9,10,11}
1538²³
1538¹⁹

Archivist Secret Box of mss. 1539 (see c1537⁶?)

- 1422 RISM 1547' Harmonides Ariston
1423 1548' ditto
1424 Firenze Duomo MS 11
1425 Budapest Bátfia 2 + 8
1426 20
1427 22
1428 23
1429 Coimbra Univ 48
1430 Leiden Gemeente archief MS 1007E
1431 1005C
1432 1004B
1433 Munich BSB Mus MS 12
1434 Regensburg B 21-15
1435 Rosdock Mus. Saec. XVI. 40
1436 Zwickau 4
1437 11
1438 19 (637)
1439 LIBRETTO: Adriano in Siria 1734 (Pergolesi)
1440 RISM 1548¹⁰ Rose mss. III
1441 1546⁵ Kriesstein
1442 1548⁹ Rose mss III a 5
1443 VATICAN C.S. 15
1444 C.S. 19
1445 C.S. 24
1446 Cap Giulia XII, 4
1447 Budapest Bátfia 6 and 24
1448 Dresden Grimma 54
1449 Erlangen U 473/4
1450 HERDRINGEN 9820 / 9821
1451 LEIDEN MS 1008 F
1452 Modena Arch. cap. MS IX and III

1453 GB: L. 8. C. 7 Temp. part of

1521/1

1521/2

1521/3

1521/5

[c. 1535] / 17

1454 [1535] 9 (A) Paris BN

1538/23 (A)

1513/1

1455 CANTI C ed. (2 copies) = 15043

1456 NY, Hispanic Society: Antiphonary vols. 7+9 NOT RECEIVED
154 - 2

1457 MS item 1947/5

1458 RISM 1554/6

1555/6

1555/7

1555/10

1555/11

1555/12

1555/20

1554/7

1459 Paris BN: Boley

1533/2

1534/16

1460 - 1541/3 (D: Mu)

1461 - 1541/10a

1462 - 1541/3

1463 - 1539/2

1555 2-3

1554 3

1558 Phalèse Bk. 5

1558 5

1464 1538 5

1539 6

1545 4

1539 Gandane Mot. del Frutto a 4 = 1539 12

1465 - 1544²⁸1466 1544²²1467 1543^{19B}1534¹⁷1553¹⁷1468 - 1549⁷ Milan copy1469 - 1548¹⁰1549¹⁶1547¹1470 - 1547¹⁶ Lübeck copy1471 - 1547¹⁵ Bas. from Barcelona

1472 - Hradec Kralove II-A-6

NOT RECORDED BY LC

II-A-22a, b

1473 = RISM 1552³ + 1553¹⁸

1474 - Barcelona 681

Bologna R142

1475 = RISM 1544⁹ + 1548¹¹

1476 = LINZ MS 237

1477 529

1478 546

549

1479 603

1480 707

713

1481 852

857

1482 1004

1483 Wellington NZ Brethius + Guido MS dicio 271

1484 FISCHETTI. Il mercato di Malvanibile. Naples copy

1485 do. Paris copy

1486 do. LIBERTO: Milan copy of 1763 Vienna performance

1487 LIBERTO: Lo sposo di tre (see English in Lo Spirito in Galad)

1488 Augsburg 1) MS Tonkunst-Schletterer 7

2) Cod. mus. 4^o 25

1489 Dresden MS I/D/3

I/D/6

I/D/101

- 1490 MS Paris BN m.a.l. 3100 14c lt. BIBLE
 1491 Sacrum Missal (Paris 1497) HUNTINGTON 1100
 Paris Missal (" ") 1102
 1492 Processional (Venice 1513) 1128
 Psalterium David (Milan 1486) 1131
 1493 Missale Ebroicense (Paris 1492) = EVREUX 1098
 Bestand: Encomium tricus Marianum (Paris 1529) 216a
 1494 Cantabrigia Antiphonary (Paris u.d.)
 1495 London Royal College MS 2037
 1496 Modern Cath MS 1^o-12
 1497 1557 4
 1557 6
 1557 7
 1552 4
 1553 1
 1553 7

1498 c1528⁵ Att 32 channon (D: Mbs)

1499 RISM 1552

1500 VARIAE PRECES

1501 Liber Responsorialis

1502 London BL MS Add. 15.277 : Historiated BIBLE 14c IT.

1503 Chantilly, Musée Condé, MS 1426 : Canzone delle Scienze ed. Virtù.

1504 London BL MS Sloane 3097 TACUINUM SANITATIS

1505 London BL MS Add. 38689 TACUINUM SANITATIS

1506 London BL MS Add. 12.228 MELIADUS

1507 Barcelona 681

1508 Barcelona Ofes Caplus

1509 Coimbra 2

1510 Saragossa 17

1511 Saragossa 34

1512 Tarazona 2, 3

1513 Tarazona 8

1514 Valladolid 15, 16

1515 Valladolid 17

1516 Ny Pieponi Morgan Hours MS M14 Firenze (Milan) late 15c 1

1517 MS3 Bologna = AC! 215 1511

1518 M187 Firenze "

1519 M361 Firenze "

1520 M1454 Mantua/Ferrara " Fr Cecilia Gonzaga

1500. *Variae preces*
1501. *Liber responsorialis*
1502. London BL MS Add. 15277: *Historiated Bible (Italian, 14th c.)*
1503. Chantilly, Musee Conde, MS 1426: *Canzone delle Scienze e di Virtu*
1504. London BL MS Sloane 3097: *Tacuinum sanitatis*
1505. London BL MS Add. 38689: *Tacuinum sanitatis*
1506. London BL MS Add. 12228: *Meliadus*
1507. Barcelona, MS 681
1508. Barcelona, *Orfeo Catala* 5
1509. Coimbra 2
1510. Saragossa 17
1511. Saragossa 34
1512. Tarazona 2, 3
1513. Tarazona 8
1514. Valladolid 15, 16
1515. Valladolid 17
1516. NY Pierpont Morgan Library MS M 14: *Hours (Florence and Milan, late 15th c.)*
1518. NY Pierpont Morgan Library MS M 187 (*Ferrarese Hours, late 15c*)
1519. NY Pierpont Morgan Library MS M 361 (*Florentine Hours, late 15c*)
1520. NY Pierpont Morgan Library MS M454 (*Mantua/Ferrara Hours, made for Cecilia Gonzaga*)
1521. Milan Ambrosiana
 - Ambrosian Missal c. 1459 (A.257.inf.)
 - Printed breviary, 1550 (S. Q. II.22)
 - Ambrosian missal, 1548 (S. Q. IX. 31)
1522. Milan Ambrosiana
 - Breviary 1539 (SMG G.II.4)
 - Ambrosian missal 1494 (Incun 1462)
 - Ambrosian missal 1475 (SP II.22)
1523. Bologns MS A71
 - RISM 1555/17
1524. Bologna MS Q25
 - Bologna MS Q27
1525. Vienna ONB MS SM 15496 = ser. nov. 2661
1526. Berlin MS 40194
 - Berlin MS 40196
1527. Vatican MS C. S. 76
 - MS C. S. 77
 - MS San Pietro B 80
1528. Edinburgh Univ MS 64 (*Dunkeld Antiphonary*)
1529. Munich, Universitaetsbibliothek, MS 2o art. 239
1530. Verona, MS 218
1531. Basel, Universitaetsbibliothek, MS F.IX.25
1532. Seville, MS 1
1533. York Minster, *Medius Decani* part books
1534. Holkam MS. *Missale romanum* (#1534)
1535. RISM 1560/6
1536. Stuttgart, Cod. Mus. I, 36
 - Stuttgart, Cod. Mus. I, 25
1537. Stuttgart, Cod. Mus. I, 47
 - Stuttgart, Cod. Mus. I, 38
1538. Luebeck, MS A, 203
 - Lueneburg, MS KN 150

1539. Milan, Ambrosiana, MS E.46 inf
Milan, Ambrosiana MS Trotti 519
1540. Casale Monferrato MSS
1541. Casale Monferrato MSS
1542. Casale Monferrato MSS
1543. Heilbronn, Gymnasialbibliothek, MSS IV-V/2 (#1543)
1543. Heilbronn, Gymnasialbibliothek, MSS XCIII-XCVI/3 (#1543)
1544. Budapest Bartfa MS 31
1545. Brussels 228 and 11239
1546. Stockholm Mus. Academy: MS Tyska Kyrkans Samling 45,34
1547. Perugia MS 3314 (incl. pr. books)
1548. Florence BNC MS Magl. XIX, 125bis
Florence Cons. MS Basevi 2441
1549. Munich MS 5
MS 46
1550. Munich MS 53
MS 59
MS 65
1551. Halle, Universitaetsbibliothek, MS Ed. 1147 (#1551)
includes RISM 1550/1
1552. Frankfurt MS Mus. fol. 2
1553. RISM 1556/13 (Phalese)
1554. Wroclaw U MS 40
MS 52
MS 428
1555. Berlin MS 40013 (now in Cracow)
1556. Berlin MS 40031
1557. Berlin MS 40043
1558. Berlin MS 40634 *NOT RECORDED BY...*
1559. Rome Vallicelliana MSS SI 35-40 *NOT RECORDED BY...*
1560. GB:Lbl Bass parts to
Willaert Motets Bk. 1 a 5
RISM 1540/6
1543/2
1541/16
1544/28
Buus Canzoni francesi a 6, Bk. 1 (1543)
Manchicourt Motets. Att. 1545 I
II
III
RISM 1543/4 (no title page)
1544/2
Certon Bk. 1 of psalms a 4 (Att. 1545)
1561. RISM 1549/36 and 37
1562. Paris BN MS Res. Vm 851 (Bourdeney MS)
1563. RISM 1559/14
1559/15
1557/11
1557/12
1560/3a
1560/3b
Paris BN MS 41 (Carpentras Missae and MS additions)
1564. Paris BN MS fonds fr. 9346
Paris BN MS fonds fr. 12744

1565. Dresden I/D/505) REVERSED AT TIME OF FILMING
 1566. Dresden I/D/506)
 1567. Dresden Grimma 7
 1568. Dresden Grimma 51
 1569. Dresden Grimma 52
 1570. Dresden Grimma 55
 1571. Dresden Grimma 57: reel 1
 1572. Dresden Grimma 57: reel 2
 1573. Dresden Grimma 53
 1574. Dresden Grimma 58
 1575. Dresden Grimma 59a
 1576. Dresden Löbau 50: reel 1
 1577. Dresden Löbau 50: reel 2
 1578. Dresden Pirna VIII
 1579. Dresden Pirna IV
 1580. Hof/Saale, MS Paed. 3713 Sbd (#1580)
 1581. Munich BSB, MS 13
 Munich BSB, MS 25
 1582. RISM 1538/21
 RISM 1550/17
 1583. RISM 1562/9
 RISM 1517/2
 RISM 1518/1
 RISM 1518/2
 1584. RISM 1555/22
 1585. RISM 1549/13
 RISM 1549/14
 RISM 1549/42
 1586. Hiller. Italian arias ornamented (1778)
 1587. Piacenza MSS
 1588. Piacenza MSS
 1589. Berlin MS Theol. lat. 4ⁿ 113: Ordinary (Magdeburg, 15th c.)
 1590. London BL MS Add. 35315: Book of Hours (French, 16th c., use of Rome)
 1591. London BL MS Ass. 10826: Italian Book of Hours (15th c.) NOT RECORDED BY ME
 London BL MS Add. 15265: Italian Book of Hours (late 14th c.)
 London BL MS Add. 18751: French Book of Hours (15th c.)
 London BL MS Add. 25695: French Book of Hours, 15th c. (use of Paris)
 London BL MS Add. 31835: French Book of Hours, 15th c.
 1592. London BL MS Add. 18850: Bedford Hours (French, ca. 1427)
 1593. Londonm BL. MS Add. 17280: Flemish Book of Hours (late 15th c.)
 1594. London BL MS Add. 18192: French Book of Hours, 15th c.
 1595. London BL MS Add. 17026: Flemish Book of Hours, late 15th c.
 1596. London BL MS Add. 16.997: French Book of Hours, 15th c.
 1597. London BL MS Yates Thompson 30: Italian Book of Hours, ca. 1502
 1598. London BL MS Add. 22590: Book of Hours
 1599. London BL MS Add. 27697: Book of Hours
 1600. London BL MS Add. 35319: Book of Hours
 1601. London BL MS Add. 35314: Flemish Book of Hours, 15th c.
 1602. London BL MS Add. 8824: French Book of Hours, 1530
 1603. London BL: Missal (Freising, 1492)
 Missal (Magdeburg, 1497)
 Missal (Magdeburg, 1503)
 1604. Copenhagen: Breviary, 1491
 1605. Copenhagen: Missal (Magdeburg, 1480)

1606. Stockholm: Missal (Brandenburg, 1494)
1607. Paris Breviary 1497 (pr. Pasq. Bonhomme)
1608. Agenda Magdeburg 1497 (in Paris BN)
1609. Wittenberg UB MS Fol. 101: Missal (Brandenburg, 1516)
1610. Wittenberg UB MS Fol. 115: Breviary (Magdeburg, n. d.)
Wittenberg UB MS 8` 361: Breviary (Magdeburg, 1514)
1611. RISM 1569/19 (GB:Lbl - AB only)
1612. Florentine intermedii - 1585
1613. RISM 1555/25
RISM 1557/17 (STB)
RISM 1557/22
RISM 1558/13
1614. Gerona, La Colegiata San Felix, Cod. (136) 24 (HMML 31.054: Spanish Book of Hours)
1615. Gerona, Seminario diocesano, Cod. 238 (HMML 31100): Spanish Book of Hours
1616. Madrid, Academia de la Historia, Cod. 91 (HMML 34,497): Spanish Book of Hours
1617. Montserrat, Bibl. del Monasterio, Cod. 53 (HMML 29,996): Spanish Book of Hours
1618. Montserrat Bibl. del Monasterio, Cod. 66 (HMML 30,000): Spanish Book of Hours
1619. Vich, Museo episcopal Cod. 87 (HMML 31249): Spanish Book of Hours
1620. Vich, Museo episcopal Cod. 89 (HMML 31253): Spanish Book of Hours
1621. Vich, Museo episcopal Cod. 91 (HMML 31250): Spanish Book of Hours
1622. Zaragoza, Bibl. de la Real Seminario de San Carlos, Cod. 7 (HMML 31887): Spanish Book of Hours
1623. Vich, Museo episcopal, Cod. 205 (HMML 31252): Spanish Book of Hours
1624. Harvard roll 33
French Missal (?) 1538
MS Typ 125: Ordo vestimentorum (early 15th c.)
MS Typ 520.95.241: Bry drawings
MS Typ 127: Somnium Viridarii (ca. 1430)
MS Typ 132: Breviary in Dutch (after 1423)
MS Typ 133: Antiphony (French, early 15th c.)
MS Typ 136: Pontifical (northern Italy, early 16th c.)
MS Typ 137: Quintus Curtius: Historia Alexandri Magni (Italy, ca. 1480)
1625. Harvard roll 51
MS Typ 425: Terence Comedies (1463)
MS Typ 429: St. John Chrysostom: De patientia (ca. 1480)
MS Typ ?: Bernardino Leo; Bellicum Turcicum (1572)
MS Typ ?: German hunting MS
MS Typ?: anon. Latin MS
MSS Typ 443 and 443.1: So-called Hours of Juana la Loca (Ghent or Brugges, ca. 1485-90)
1626. Harvard roll 67
MS Richardson 41: Boccaccio, De claris mulieribus (15th c.)
MS Richardson 42: De Buz Hours, Paris Use (ca. 1415)
MS Richardson 43: Petrarch Canzoniere (1440)
MS Richardson 44: Life of S. Catherine
MS Richardson 45: Book of Hours (Paris, ca. 1405)
MS Richardson 46: Bastiano Foresi: Triumphus virtutum
MS Richardson: Incipit datari sive martiloquium

- MS Richardson: Papal document dated 1423
- 1627-29. RISM 1558/4, 1559/1, 1559/2: Novum et insigne opus musicum
(Nuremberg, Berg and Neuber)
1630. Juan Bermudo, Declaracion in English translation
1631. RISM 1569/19 (GB:Lbl: AB)
1632. RISM 1555/26
1557/17
1557/22
1563/9
1633. RISM 1562/7 (GB:Lbl: STB)
1634. RISM 1557/17 (STB)
1558/13 (STB) both from I:VENm
1635. RISM 1555/25
1558/13 (B) both from GB;Lbl
1636. RISM 1561/8 (Oxford)
1637. RISM 1557/20 (Leipzig)
1638. CambF.62 (Hours of Isabel of Burgundy)
1639. CambF.63 (French Hours, 15c)
1640. CambF.154 (Italian Hours, 15c)
1641. CambF.143 (Dutch Hours, 15c)
1642. CambF.118 (Fr Hours, 15/16 c, use of Paris)
1643. CambF.127 (French Book of Hours)
1644. CambF.89 (Fr Bk of Hours)
1645. CambF.135 (Fr Bk of Hours)
1646. Paris BN MS lat. 16823. Gradual 14c
1647. Paris Mazarine, MS lat 14819. Gradual 14c
1648. Paris Mazarine, MS lat. 906. Gradual 15c
1649. Paris Mazarine, MS lat 411. Missal 14c
1650. Paris BN MS lat 14452. Gradual 13c
1651. Paris BN MS lat 830. Missal 14c
1652. Limoges, BM, MS 2 (17). Gradual 14c
1653. Brussels BR MS IV.264 (Hours, Amiens, 1425-35)
1654. Brussels BR MS IV.281 (Hours, Paris, ca. 1530)
1655. Brussels BR MS 5070 (Hours, Tournai, ca. 1470)
Brussels BR MS 2895 (Hours, Tournai, ca. 1450)
1656. Brussels BR MS 15077 (Hours, Rouen, ca. 1480)
Brussels BR MS 8840 (Hours, Tournai, ca. 1520-30)
1657. Brussels BR MS 15079 (Hours, Paris, ca. 1470-80)
1658. Brussels BR MS 2890 (Hours, Eastern France, ca. 1460)
Brussels BR MS 2893 (Hours, Rouen, ca. 1460)
1659. London BL MS Add. 18852 (Hours of Joanna of Castile)
1660. London BL MS Add. 38126 (Huth Hours)
1661. London BL MS Add. 34294 (Hours of Bona Sforza)
1662. London BL MS Add. 18851 (Breviary of Isabella of Spain)
1663. London BL MS Add. 28962 (Hours of Alfonso V of Aragon)
1664. RISM 1555/26. Barre (Chantilly copy)
1665. Lasso, Antwerp Motet Book (Munich copy)
1666. RISM 1555/27. Barre, Primo libro delle muse a 4 (Valladolid copy)
1667. RISM 1560/10. Barre. Madregali ariosi . . . libro secondo (Munich copy)
1668. From Warsaw, National Library: SA only
Rore, Madrigals a 5, Bk. III (1557): NV 2409
Teodoro Riccio, Primo libro delle canzone alla napolitana (1577): NV 2342

- Bartolomeo Sorte, Secondo libro de madrigali a cinque voci (1579): NV 2625
- Luzzasco Luzzaschi, Secondo libro de Madrigali a cinque voci (1576): NV 1526
- Pedro Valenzola, Madrigali (1578): NV 2790
- Filippo Nicoletti, Primo libro de madrigali a cinque voci (1578): NV 2039
- Antonio Scandello, El primo libro de le canzoni napoletane a IIII. voci (1566): NV 2578
- Scandello, Il secondo libro (1577): NV 2581
- Di Cipriano et Annibale Madrigali a quattro (1575): RISM 1575/15
- Madrigali ariosi a quatro voci (1578): RISM 1578/20
- Ingegneri, Secondo libro de madrigali a quattro voci (1579): NV 1342
- A. Gabrieli, Libro primo de madrigali a tre voci (1575): NV 1028
- Leonhard Lechner, Neue Teutsche Lieder mit fuenff und vier Stimmen (1581)
- Johannes Knoefelius, Neue Teutsche Liedlein (1581)
- Epithalamia (1581)
- Ivo de Vento, Neue Teutsche Lieder (1572)
1669. [Barre]. Madrigali ariosi . . . libro primo (1582) (Copy in Venice: STB): RISM 1582/7
1670. Part books of Barre, Madrigali ariosi from Bologna:
RISM 1560/10 (B only)
RISM 1569/21 (T only)
RISM 1582/7 (ST only)
RISM 1584/6 (TB only)
1671. Castro. Chansons a 3. (Paris: Le Roy and Ballard, 1575) (GB:Lbl)
1672. Mouton. Motets (Paris, Le Roy and Ballard, 1555) (GB: Lbl)
- 1673-1674. Zwickau MS LXXIII (73)
Zwickau LXXXIII, 1 (83,1)
Zwickau LXXXI, 2 (81,2)
1675. Gastoldi, Concenti musicali (1610) NV 1110 (Ghent copy; incomplete)
1676. Gastoldi. Madrigals a 6. Bk. 1 (1592) NV 1115 (copy from Verona)
1677. Barre. Madrigals a 4. Bk. 1 (1552) NV 250 (copy from I:Vnm)
1678. Paris BN, MS lat. 17310 (14th c. Gradual?)
1679. from GB:Lbm:
Gastoldi. Canzoni a cinque (1581) NV 1107
Gastoldi. Madrigals a 5, Bk. III (1598) (T only)
1680. Gastoldi. Madrigals a 5, Bk. IV (1602) NV 1114 (I:VEaf)
1681. from I:Vnm:
Da Ponte (Du Pont), 50 stanze del Bembo (1558): STB: NV 885
Dorati Book I a 6 (1579) NV 862
Dorati, Le stanze della Sra. Vittoria Colonna (1570-71) NV 863
Scaletta, Primo libro a 5 (1585): ATB: NV 2574
1682. from I:Bologna:
Chamatero. Madrigals a 5, Bk. I (1560): A only (NV 554)
Tuttovale Menon. Madrigali d'amore a 4 (Ferrara, 1548) NV 1804
Merulo. Madrigals a 5, Bk. 2 (1604) NV 1836
Merulo. Madrigals a 4, Bk. 1 (1579) NV 1833
Merulo. Madrigals a 3, Bk. 1 (1580) NV 1831
Ruggiero Giovanelli. Madrigals a 5, Bk. 1 (1600) NV 1216
Marenzio. Madrigals a 5, Bk. 9 (1599) NV 1639
1683. Lodz (Poland), Biblioteka Uniwersytecka (olim Berlin, Staatsbibliothek MS 5102)

1684. from I:VEaf:

Rosseto, Stefano. Madrigals a 4, Bk. 1 (1560). NV 2436

Macque. Madrigaletti a napolitane a 6, Bk. 1 (1581). NV 1545

Bk. 2 (1582). NV 1546

Dorati, Nicolo. Madrigals a 5, Bk. 3 (1561). NV 560 (RISM 1561/14)

1685. from GB:Lbl

Madregali ariosi (1565)

Madregali ariosi (1560): T only

1686. from Modena

Montella, Giovan Domenico. Madrigals a 5, Bk. 1 (Naples, 1595). NV 1881

Montella, Bk. 2 (1596). NV 1882

1687. from Krakow, Biblioteka Jagiellonska

Barre, Primo libro delle muse a quattro (RISM 1555/27)

1688. Munich BSB, MS 5023. Gradual/Antiphoner with polyphonic music (German, 15th century) *NOT RECEIVED BY LL*

1689 Vienna ONB MS lat. 2322. Tacuinum sanitatis

1690 Florence, Bibl. Medicea Laurenziana, MS ~~lat.~~ ^{Plat.} 18. sin. 7. Tacuinum
sanitatis.

1695

1696

1697

NOT RECEIVED BY NL

manuscripts

Augsburg, Schl. 6 (olim 23)	Munich 1503b
Bártfa 22	Munich 1536
Bártfa 20	Modena, <i>cl</i> .M.1.11
BBartfa 24	Modena, <i>cl</i> .M.1.12
Berlin 40024	Modena, <i>cl</i> .M.1.13
Breslau I.F. 386, 391, 459	Nürnberg 83795 /1
Breslau I. Qu. 438a	Pirna Chorbuch VI
Copenhagen 1872	Padua A 17
Copenhagen 1873	Regensburg B 211-215
Dresden 1/D/3	Regensburg B 216-219
Dresden 1/D/6	Regensburg, Thurn u. Taxis 76
Dresden 1/D/501	Regensburg 722 (C 99)
Dresden 1/E/24	Regensburg C 120 (Pernner)
Eisenach Stadtarchiv S. 5.	Regensburg A.R. 838-843
Erlangen 473/1-4 (Heilbronn)	Regensburg A.R. 863-870
Glashütte V	Regensburg A.R. 883-886
Gotha A 98	*Regensburg A.R. 940-941
Greifswald Eb 133	Rostock 40
Grimma 51	Rostock 49
Grimma 56	Specialnik (Hradec Králové)
Grimma 57	Stuttgart 39
Grimma 59	Stuttgart 40
Grimma 59a	Stuttgart 42
Hassel 38	Ulm 237 ^{a-d}
Kassel 43	Vienna 15495
Kassel 53/2	Vienna 15500
Kassel 143/1-2	Vienna 18825
Kassel 118	Weimar B
Klosterneuburg 69	Zwickau 78,3 (Vollhardt 12)
Klosterneuburg 70	Zwickau 81,2 (Vollhardt 16)
Leipzig 49/50	Zwickau 33,34 (Vollhardt 19)
Leipzig 51	Zwickau 73 (Vollhardt 4)
Löbau 12	Zwickau, Vollhardt 6
Munich, UB 328-331	Zwickau, Vollhardt 7
Munich 6	
Munich 19	
Munich 27	
Munich 32	
Munich 40	

non-RISM 16th-century prints (non-Sammlungen)

1. Klug, Geistliche Lieder zu Wittenberg, 1544
2. Ein Schlesich Singbuchlein
3. Lossius, Psalmodia hoc est cantica sacra
4. Ambrosius Wilphlingseder, Erotemata musices (Nürnberg, Heußler 1563)
5. Berg and Neuber, Liber canticorum quae vulgo responsoria
6. Vienna, 1519 Johannis Winterpurger: Graduale and Antiphonarius
7. Berg and Neuber, Homer Herpol, Novum et insigne opus musicum

books, catalogues, and dissertations

1. Maier, Munich catalogue
2. Regensburg catalogue
3. Lange, Kassel catalogue
4. Irtenkauf, Stuttgart choirbooks
5. Steude, Dresden catalogue diss.
6. German Books Before 1601
7. Blackburn, Lupus Problem
8. Stein, Franco-Flemish Masses
9. Kindermann, Masses of Adam Rener
10. Vollhardt, Geschichte der Cantoren u. Organisten
11. Moser, Die Kantorei der Spätgotik
12. Pätzig, Liturgische Grundlagen...Choralis Constantinus

chronological list of RISM Sammlungen prints

- 1503¹ Petrucci, Motetti de Passione
- 1509¹ Petrucci, Missarum diversorum auctorum
- 1520¹⁻² Antico, Motetti novi libro 2-3
- 1520⁴ Grimm & Wyrzung, Liber selectarum cantionum
- 1532¹¹ Moderne, Liber secundus Motteti del fiore
- 1536¹² Newsidler, Ein newgeordnet künstlich Lautenbuch
- 1537¹ Formschneider, Novum et insigne opus musicum
- 1538¹ Rhau, Selectae harmoniae
- 1538⁶ Petreius, Tomus primus psalmodiarum
- 1538⁸ Rhau, Symphoniae jucundae
- 1539¹⁴ Rhau, Officia Paschalia
- 1540⁵ Rhau, Vesperarum precum Officia
- 1540⁶ Petreius, Selectissimarum mutetarum
- 1541¹ Rhau. Opus decem Missarum

Manuscripts

Aosta
 Augsburg 142a
 Bologna Q 16
 Bologna Q 17
 Bologna Q 18
 Bologna Q 19
 Bologna Q 22
 Bologna R.142
 Basel F.X. 1-4
 Basel F.X. 21
 Berlin 78 C 28
 Berlin 40021
 Berlin 40098 (Glogauer)
 Brussels 228
 Brussels 5557
 Brussels 11239
 Brussels IV.90
 Cambrai 18
 Cambridge Pepys 1236
 Cambridge Pepys 1760
 Casale Monferrato M
 Copenhagen 2918
 Copenhagen 1848
 Cortona 95
 Cortona 96.
 El Escorial IV.a.24
 Greifswald Eb 133
 Heilbronn x.2
 s'Hertogenbosch 72A
 s'Hertogenbosch 72B
 s'Hertogenbosch 72C
 Jena 7
 Jena 20
 Florence BNC 107bis
 Florence BNC 112bis
 Florence BNC 117
 Florence BNC 121
 Florence BNC 164-7
 Florence BNC 176
 Florence BNC 178
 Florence BNC BR 229
 Florence BNC Panciatichi 27
 Florence Cons Basevi 2439
 Florence Cons Basevi 2440
 Florence Cons Basevi 2441
 Florence Cons Basevi 2442
 Florence Ricc 2356
 Florence Ricc 2794
 Leipzig 1494
 London Addtl 19583
 London Addtl 31922
 London Addtl 35087
 London Egerton 3051
 Madrid 6486 (Stoquerus)
 Montecassino 871
 Modena F.2.2
 Modena Lat. 457 (=α.M.1.2)
 Munich 1516
 Munich Schedel
 Munich 3232a
 New Haven Mellon
 Oxford Can. Misc. 213
 Paris Cordiforme
 Paris f. fr. 1596
 Paris f. fr. 1597
 Paris f. fr. 1719
 Paris f. fr. 1722
 Paris f. fr. 2245
 Paris f. fr. 9346 (Bayeux)
 Paris f. fr. 12744
 Paris f. fr. 15123 (Pixérécourt)
 Paris Ital. 568
 Paris n. a. f. 1817
 Paris n. a. f. 4379
 Paris n. a. f. 6771 (Reina)
 Paris Rés. Vm⁷ 676
 Paris Nivelles
 Pavia Aldini 362
 Perugia 431
 Rome Capp. Giulia XIII.27
 Rome Capp. Sist. 15
 Rome Capp. Sist. 19
 Rome Capp. Sist. 23
 Rome Capp. Sist. 24
 Rome Capp. Sist. 26
 Rome Capp. Sist. 35
 Rome Capp. Sist. 42
 Rome Capp. Sist. 44
 Rome Capp. Sist. 45
 Rome Capp. Sist. 49
 Rome Capp. Sist. 63
 Rome Pal. lat. 1982
 Rome S. Pietro B 80
 Rome Urb. lat. 1411
 Rome Casanatense 2856
 Regensburg C 120 (Pernner)
 St. Gall 461 (Sicher)
 St. Gall 462 (Heer)
 St. Gall 463 (Tschudi)
 St. Gall 464 (Tschudi)
 Segovia
 Torino I.27
 Tournai
 Trent 1947-4
 Ulm 237abcd
 Verona 757

- 1541² Petreius, Trium vocum cantiones
 1542⁶ Petreius, Tomus tertius psalmodum
 1542⁸ Rhau, Tricinia
 1544²¹ Rhau, Neue deutsche geistliche Gesenge
 1545² Ulhard, Conventus octo . . .
 1545³ Kriesstein, Cantiones 7, 6, . . .
 1545⁵ Rhau, Officiorum . . . de Nativitate
 1546⁸ Berg & Neuber, Selectissimae Symphoniae
 1549¹ Berg & Neuber, Lamentationes Hieremiae
 1549¹⁶ Berg & Neuber, Diphona amoena et florida
 1550² Berg & Neuber, Carmina vere divina
 1550²¹ Berg & Neuber, ΠΡΟΤΕΛΕΙΟΕ ΕΥΧΗ
 [c.1550]²² Berg & Neuber, 61 deutsche u. französische ... Vokalsätze
 [c.1550]²³ Berg & Neuber, 68 deutsche französische lateinische . . . Vokalsätze
 1552²⁸ Berg & Neuber, Des dritten teyls...Teutscher Liedlein
 1553⁴⁻⁶ Berg & Neuber, Psalmodum selectorum Bks. 1-3
 1553⁸⁻¹⁰ Susato, Liber primus - tertius ecclesiasticarum cantionum
 1553¹²⁻¹⁴ Susato, Liber quintus - septimus ecclesiasticarum cantionum
 1554⁸ Susato, Liber quartus ecclesiasticarum cantionum
 1554¹⁰ Berg & Neuber, Evangeliorum dominicorum
 1554¹¹ Berg & Neuber, Liber quartus psalmodum selectorum
 1554¹² Du Bosc & Guérault, Primus liber motetorum (S)
 1554¹³ Du Bosc & Guérault, Secundus liber modulorum (S)
 1555¹⁰⁻¹² Secundus - quartus tomus Evangeliorum, Berg & Neuber
 1556⁸ Berg & Neuber, Quintus tomus Evangeliorum
 1556⁹ Berg & Neuber, Sextus tomus Evangeliorum
 1558⁴ Berg & Neuber, Novum et insigne opus musicum
 1559¹⁻² Berg & Neuber, Secunda & tertia pars magni operis musici
 [1560]¹ Berg & Neuber, Selectissimorum Triciniarum
 1560² Berg & Neuber, Variarum linguarum tricinia
 1561¹ Berg & Neuber, Veteres ac piaae cantiones
 1563² Berg & Neuber, In tertio tomo triciniarum
 1564¹⁻⁵ Berg & Neuber, Thesaurus musicus Bks. 1-5
 1567¹ Gerlach, Suavissimae et jucundissimae harmoniae
 1568⁷ Stephani, Cantiones triginta selectissimae
 1568⁸ Stephani, Liber secundus Suavissimarum et iucundissimarum harmoniarum
 1575² Figulus, Vetera nova carmina
 1576^{2a} Phalèse, Livre septième des chansons
 1597¹³ Kaufmann, De fior del giardino

Verona 758
Verona 759
Verona 761
Vienna 11883
Vienna 15495
Vienna 15497
Vienna 18746
Vienna 18810
Vienna 18832
Washington Laborde
Washington Wolffheim
Weimar B
Wolfenbüttel 287
Zwickau 78,3

Prints

Antico, La Courone RISM 1536¹
Antico, Ier Livre des chansons a 4 (no RISM no.)
Antico, Le second livre (no RISM no.)
Antico, Motetti novi RISM 1520³
Attaingnant, Quartus liber tres missas continet RISM 1532⁴
Attaingnant, Quintus liber tres missas continet RISM 1532⁵
Attaingnant, Sextus liber duas missas habet RISM 1532⁶
Attaingnant, Septimus liber tres missas habet RISM 1532⁷
(Egenolff) Paris 504 RISM [c. 1535]¹⁴
Formschneider, Trium vocum carmina RISM 1538⁹
Petrucci, Odhecaton A RISM 1501
Petrucci, Canti B RISM 1502²
Petrucci, Canti C RISM 1504³
Petrucci, Motetti A RISM 1502¹
Rhau, Secundus tomus biciniorum RISM 1545⁷
Rhau, Tricinia RISM 1542⁸