

# OTTONE TRAGEDIA

*Per Musica*

Da Rappresentarsi nel Famoso  
Teatro Grimani di S. Gio:  
Grifostomo.

L'ANNO MDCCXVI.

*Seconda Impressione.*

---

IN VENEZIA, M. DCCXVI.

Appresso Marino Roffetti.

In Merzeria all' Insegna della Pace.

*Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.*

379 n cora

but linked to 378 in Red book

Elisabetta Cristina imperatrice regnante. ."  
 text: [Aurelio Aureli]. music: [Johann Adolf]  
 Hasse.  
 performed at: [Napoli], Teatro di S. Bartolomeo,  
 19 November 1727.  
 names: Elisabetta Cristina (dee); Michele-  
 Federico d'Althann (dee); Francesco Saracino  
 napoletano (sce).  
 cast: Antonio Barbieri; Gaetano Valletta;  
 Giustina Turcotti; Barbara Stabile; Anna  
 Bagniolesi; Antonia Colasanti.  
 roles: Gerone; Eumene; Clotilde; Arpalice;  
 Lisarco; Osmicle.  
 ballets: Libretto of unnamed intermezzo printed  
 between acts: [Grilletta e Porsugnacco] (cf. BLC  
 #677b).  
 misc.: Hasse's first name given as "Gio. Adolfo."  
 Napoli: Francesco Ricciardo. 1727. 60 pp.  
**Cf. Sartori 11575; Sonneck 554.**  
**BLC #677a**

561. "Gerusalemme Distrutta. Damma sacro  
 per musica da rappresentarsi ... la quadragesima  
 del 1794 ..."  
 text: Avvocato Sograsii veneziano. music:  
 Niccola Zingarelli di Napoli.  
 performed at: Pergola, Regio Teatro di Via della  
 Pergola, 1794.  
 names: Ferdinando III arciduca d'Austria (ded);  
 Michele Neri Bondi (cmr); Pietro Fiorelli (drt);  
 Giovanni Tarchiani (drt); Gio Felice Mosell (cnd);  
 Giovanni Chiari di Milano (sce); Francesco Cecchi  
 fiorentini (cst); Francesco Mori fiorentini (cst);  
 Giuseppe Mori fiorentini (cst); Gio Batista  
 Rigagnoli fiorentini (cst); Giuseppe Borgini (mch).  
 cast: Giuseppe Dubbiè; Niccolao Quilici; Matteo  
 Babini; Elena Cantoni; Angiolo Monanni  
 (Manzoletto); Anonymous.  
 roles: Fannia; Giovanni; Manasse; Marianne;  
 Gioseffo Flavio; Tito.  
 misc.: 2 acts. Chorus and orchestra members  
 listed. Bound with several other works.  
 Firenze: Pietro Fantosini. 1794. 39 pp.  
**Cf. Sartori 11590; Sonneck 554.**  
**BLC #367a**

562. "Gesù al Sepolcro. Oratorio fatto cantare  
 ... la sera del venerdì santo dell'anno 1718."  
 text: Giacomo Antonio Bergamori. music:  
 Giacomo Antonio Perti.  
 performed at: [Bologna], Arciconfraternita di  
 Santa Maria della Morte, 1718.  
 roles: Maria; S Maria Maddalena; S Giovanni;

Centurione; Giuseppe ad Arimatea.  
 Bologna: Giulio Borzaghi. [1718]. 16 pp.  
**Cf. Allacci 397; Sartori 11606.**  
**BLC #56**

563. "Gesù Nato. Componimento pastorale per  
 musica."  
 text: Gregario Giacomo Terribilini romano.  
 music: Antonio Bencini romano.  
 performed at: Venezia, Congregazione  
 dell'Oratorio di S. Filippo Neri di Venezia, [1760].  
 roles: Salomino; Osea; Labano.  
 misc.: First perf. at Bologna, 1742.  
 Venezia: ? 1760. 22 pp.  
**Cf. Sartori 11634.**  
**BLC #305**

564. "Giaele. Oratorio per l'Assunzione della  
 B.ma Vergine."  
 text: Anonymous. music: Giovanni [Battista]  
 Costanzi.  
 performed at: [Roma], Collegio Clementino,  
 [1754].  
 roles: Debbora; Giaele; Baracco.  
 misc.: Bound in a collection of individually  
 paginated oratorios.  
 Roma: stamperia del Chracas. 1754. 14 + i pp.  
**Cf. Sartori 11697.**  
**BLC #392d**

565. "Giannina e Bernardone. Commedia per  
 musica da rappresentarsi ... per prim'opera in  
 quest'anno 1785."  
 text: [F Livigni]. music: Domenico Cimarosa.  
 performed at: [Napoli], Teatro Nuovo, 1785.  
 names: Giuseppe Marenzi (sce).  
 cast: Anna Benini; Rosa Satiro; Orsolina Mattei;  
 Gennaro Luzio; Giuseppe Marchesi; Bernardo  
 Mengozzi; Giuseppe Buzzi.  
 roles: Giannina; D. Aurora; Lauretta;  
 Bernardone; D. Orlando; Il Capitan Leone; Masino.  
 misc.: First perf. at Venezia, S Samuele, Fall  
 1781.  
 Napoli: ? 1785. 48 pp.  
**Cf. Sartori 11739.**  
**BLC #530**

566. "Giannina e Bernardone. Damma giocoso  
 per musica."  
 text: F. Livigni. music: Domenico Cimarosa.  
 performed at: Lisboa, Teatro della Rua dos  
 Condes, Spring, 1791.

cast: Francesco Rossi; Francesco Bartocci; Ludovico Brizzi; Leonardo Martini; Antonio Brizzi; Carlo Fidanza; Antonio Giuseppe da Silva.  
roles: Giannina; Bernardone; Capitan Francone; D. Aurora; D. Orlando; Laureta; Masino.  
misc.: First perf. at Venezia, S. Samuele, Fall 1781. Bilingual libretto (Italian/Portugese).  
Lisboa: Antonio Rodrigues Galhardo. 1791. 163 pp.

**Cf. Sartori 11754.**  
**BLC #254**

567. "Il Giardino. Concerto musicale rappresentato nella solennità della Santissima Annuntiata."  
text: Anonymous. music: Anonymous.  
performed at: [Lucca], Congregazione della Madre di Dio, 1666.

names: Scuole di S. Maria Cortelandini (trp).  
Lucca: Iacinto Paci. 1666. 11 pp.

**Cf. Sartori 11785.**  
**BLC #706**

568. "Giasone. Drama musicale."  
text: Giacinto Andrea Cicognini. music: [Francesco Cavalli?].  
roles: Giasone; Ercole; Besso; Isifile; Oreste; Alinda; Medea; Delfa; Egeo.  
misc.: First perf. at Venezia, 1649, with music by Cavalli.

Viterbo: il Diotallevi. 1665. 106 pp.

**Cf. Franchi 384; Sartori 11817.**  
**BLC #546**

569. "Il Giasone. Drama musicale."  
text: Giacinto Andrea Cicognini. music: [Francesco Cavalli].  
performed at: [Venezia], [1664].

Venezia: Nicolò Pezzana. 1664. 108 pp.

**Cf. Sartori 11815; Sonneck 557.**  
**BLC #98**

570. "Giasone. [Opera]. [Modern libretto translation]."

text: [G. A. Cicognini]. music: [Francesco Cavalli].

roles: [prologue:] Apollo; Amor; [Opera:] Ercole; Besso; Giasone; Medea; Egeo; Oreste; Demo; Delfa; Isifile; Alinda; cori.

misc.: Anonymous English translation of original Italian libretto. First perf. at Venezia, Teatro S

Cassiano, 5 January 1648/9.

~~BLC #871~~  
recataloged; Folio ML 50 .C38 653

571. "Giasone e Medea. Ballo eroico favoloso."  
text: Domenico Ricciardi. music: Giuseppe Horbman.

performed at: [Firenze], Regio Teatro della Palla a Corda, Spring, 1785.

names: Pietro d'Antonio Fabbrini (cst); Cammillo del Riccio Baldi Papi fiorentino (sce).

cast: Domenico Ricciardi; Cammilla Dupetit Banti; Giacomo Ricciardi; Teresa Zampieri.

roles: Giasone; Medea; Creonte; Creusa.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: 4 acts. Bound with several other works.

Firenze: Stamperia Bonducciana. [1785]. 12 pp.  
**BLC #368e**

572. "Giasone e Medea. Ballo eroico pantomimico."

text: Domenico Ricciardi. music: Giuseppe Horbman.

performed at: Modena, Teatro Rangone, Spring, 1787.

names: Ercole III duca di Modena (dee); Giovanni Zerbini (imp); Domenico Ricciardi (chr); Bortolo Ruggeri bolognese (cst).

cast: Domenico Ricciardi; Carolina Duprè; Antonio Papini; Clementina Banti.

roles: Giasone; Medea; Creonte; Creusa.

ballets: Ballet outlined following BLC #276a: "Il Demofonte. Dramma per musica." Corps de ballet listed.

misc.: Ballet invented and directed by Domenico Ricciardi.

Modena: Giuseppe Davolio. [1787]. [iv] pp.  
**BLC #276b**

573. "La Ginevief. Dramma per musica."

text: Lorenzo Brunassi. music: Giacomo Sellitto.

names: Giuseppe Aurelio di Gennaro (dee).

roles: Sefrido; Ginevief; Mitrane; Erminia; Godo; Manete.

misc.: NGD article on Sellitto's brother,

Giuseppe, mentions Giacomo, but does not say that Giacomo wrote any operas.

Napoli: Giovanni di Simone. 1745. 76 pp.

**Cf. Sartori 11861.**  
**BLC #773**

574. "Ginevra Principessa di Scozia. Dramma per musica."

text: [Antonio Salvi]. music: [Giacomo Antonio Perti].  
 performed at: Firenze, Villa di Pratolino, [Fall, 1708].  
 roles: Re di Scozia; Ginevra; Ariodante; Lurcanio; Dalinda; Polinesso; Odoardo.  
 misc.: Libretto after Ariosto. Bound with several other works.  
 Firenze: Anton Maria Albizzini. 1708. viii + 61 pp.  
**Cf. Allacci 403; Sartori 11863.**  
**BLC #367b**

575. "Giocasta. Drama musicale."  
 text: Giovanni Andrea Moniglia; Sig Consigliere Rulant (trans.). music: Gio Ugo Wilderer; Giorgio Krafft.  
 performed at: [Dusseldorf], Nuovo Teatro del Serenissimo Elettore Palatino, 1696.  
 names: Matteo Alberti (drt); Mons Rodier (chr).  
 roles: Cirene; Arbante; Eurito; Irene; Giocasta; Delmiro; Feraspe; Filoro; Ergindo.  
 ballets: Ballets named.  
 Dusseldorf: Gio. Christiano Schleuter. [1696]. [86] pp.  
**Cf. Sartori 11947; Sonneck 559.**  
**BLC #357**

576. "La Gioconda. [Dramma lirico]."  
 text: [Arrigo Boito]. music: [Amilcare] Ponchielli.  
 performed at: Chicago, Auditorium Theater, 27 November 1915.  
 names: Cleofonte Campanini (cnd).  
 cast: Emmy Destinn; Eleonora de Cisneros; Vittorio Arimondi; Frances Ingram; Amedeo Bassi; Mario Ancona; Constantin Nicolay; Octave Dua; Rocco Franzini.  
 roles: La Gioconda; Laura Adorno; Alvise Badoero; La Cieca; Enzo Grimaldo; Barnaba; Zuane; Un Cantore; Isepo.  
 misc.: Boito's libretto, written under the pseudonym "Tobia Gorrio," is after Hugo: "Angelo, tyran de Padoue." First perf. at Milan, La Scala, 8 April 1876. Program book includes names of box holders.  
 Chicago: Chicago Opera Association. 1915. 40 pp.  
**BLC #864**

577. "Le Giocose Moderne et Facetissime. Eglodge pastorali sotto bellissimi concetti in nuovo sdrucchiolo in lingua materna."

text: Andrea Calmo.  
 names: Gabriel Gradenigo (dee).  
 roles: Lucido; Gretolo; Turbido; Notola; Coccido; Lidia; Oracolo.  
 misc.: Bound with two other works.  
 Vinegia: Iovambattista Bertacagno. 1553. 119 + i pp.  
**BLC #694b**

578. "Il Gionata. Componimento sagra da cantarsi nella sera della festività della Beata Vergine del Fuoco principal protettrice della città di Forli ..."  
 text: Anonymous. music: Giovanni Valentini napolitano.  
 performed at: Forli, 1782.  
 names: Luigi Valenti Gonzaga (dee).  
 roles: Gionata; Saulle; Abcinoa; Abnere.  
 misc.: D.o. imprimatur: 15 and 20 January 1782. Forli: Achille Marozzi. [1782]. 15 + i pp.  
**Cf. Sartori 11992.**  
**BLC #126**

579. "Il Giorno di Notte. Drama per musica."  
 text: Matteo Noris. music: [Carlo Francesco Pollaroli].  
 performed at: [Venezia], Teatro Grimani in S. Gio. Grisostomo, 1704.  
 roles: Eliogabalo; Sabina; Livia; Corsica; Cina; Vitelio; Quintilio; Domizio; Lindo.  
 ballets: With ballets.  
 Venezia: Marino Rossetti. 1704. 70 pp.  
**Cf. Allacci 406; Sartori 12017; Sonneck 560.**  
**BLC #615d**

580. "[Giove]. Cantata a tre voci. Per festeggiare ... il felicissimo giorno natalizio di sua maestà."  
 text: Anonymous. music: [Josef Myslivecek] detto il Boemo.  
 performed at: Napoli, Real Teatro di San Carlo, [1775].  
 cast: Giusto Ferdinando Tenducci; Giuseppe Tibaldi; Antonia Bernasconi.  
 roles: Giove; Marte; Partenope.  
 misc.: Licenza: pp. 14-15. Myslivecek's name spelled "Giuseppe Mislivecek."  
 Napoli: Stamperia Reale. 1775. 15 pp.  
**Cf. Sartori 4862.**  
**BLC #69**

581. "Il Giubilo de' Padri nel sen d'Abramo per la Nascita dell'Aspettato Messia. Oratorio a cinque voci da cantarsi la sera del S. Natale ..."  
 text: Anonymous. music: Cesare Monteverdi.  
 performed at: Bologna, Oratorio di Filippo Neri detti della Madonna di Galiera, 1720.  
 roles: Abramo; Isaia; Geremia; Ezechiello; Daniello.  
 misc.: D.o. imprimatur: 11 December 1720.  
 Bologna: Costantino Pisarri. 1720. 15 pp.  
**Cf. Sartori 12084.**  
**BLC #22**

582. "Giuditta. Oratorio per l'Assunzione della B.ma Vergine."  
 text: Anonymous. music: Giovanni [Battista] Costanzi.  
 performed at: [Roma], Collegio Clementino, [1753].  
 roles: Ozia; Giuditta; Abra.  
 misc.: Bound in a collection of individually paginated oratorios.  
 Roma: stamperia del Chracas. 1753. 16 pp.  
**Cf. Sartori 12145.**  
**BLC #392c**

583. "Il Giudizio di Numa. Cantata da rappresentarsi ... all'occasione che si celebra l'annua festa nazionale determinata dal decreto della consulta di stato 2 maggio anno corrente."  
 text: Luigi Cerretti. music: Vincenzo Federici.  
 performed at: Milano, Teatro alla Scala, 26 June 1803.  
 names: Filippo Beretti (chr); Pasquale Canna (sce); Paolo Landriani (sce); Alessandro Rolla (cnd); Gaetano Terraneo (cmr); Paolo Grassi (mch).  
 cast: Bianchi Gaetano; Brizzi Lodovico; Pasini Gaetano; Bianchi Eliodoro; Coldani Antonio; Silva Rosalinda; Menghini Maria; La suddetta Silva; Milloc Rossilion Luigia.  
 roles: Numa; Alessandro; Cesare; Desaix; Calcante; Ifigenia; Fama; Saffo; Alceo.  
 ballets: Corps de ballet listed.  
 Milano: Stamperia e Fonderia del Genio Tipografico. [1803]. 32 pp.  
**BLC #85**

584. "Giulio Cesare in Egitto. Drama."  
 text: Nicola Francesco Haym. music: George Frideric Handel.  
 performed at: London, King's Theatre in the Haymarket, [20 February 1724].

names: Principessa di Galles (dee).  
 cast: [Francesco Bernardi] detto Senesino; [Anastasia] Robinson; [Margherita] Durastanti; [Francesca] Cuzzoni; [Gaetano] Berenstadt; [Giuseppe Maria] Boschi; [Giuseppe Bigonzi].  
 roles: Giulio Cesare; Cornelia; Sesto Pompeo; Cleopatra; Tolomeo; Achilla; Nireno.  
 misc.: Haym's libretto after G. F. Bussani. Lower half of titlepage missing. Numerous handwritten scribbles throughout libretto. Bigonzi's surname spelled "Bigonsi." Bilingual libretto (Italian/English).  
 [London]: [Thomas Wood]. [1724]. 85 pp.  
**Cf. Fassini 71; Sartori 12211.**  
**BLC #417**

585. "Giulio Cesare in Egitto. Drama."  
 text: Nicola Francesco Haym. music: George Frideric Handel.  
 performed at: London, King's Theatre in the Haymarket, [2 January 1725].  
 names: Principessa di Galles (dee); Royal Academy of Music (trp).  
 cast: [Francesco Bernardi] (detto Senesino); [Francesca Cuzzoni]; [Andrea] Pacini; [Anna Vincenza] Dotti; [Francesco] Borosini; [Giuseppe Maria] Boschi.  
 roles: Giulio Cesare; Cleopatra; Tolomeo; Cornelia; Sesto Pompeo; Achilla.  
 misc.: Bilingual libretto (Italian/English). BLC #164a is "the second edition, with alterations." Haym's libretto after G. F. Bussani. Bound with 11 other operas (cf. BLC ##164b-l).  
 London: [Opera-Office]. 1725. iv + 79 pp.  
**Cf. Sartori 12212.**  
**BLC #164a**

586. "Giulio Cesare in Egitto. Drama [modern facsimile]."  
 text: Nicola Francesco Haym. music: [George Frideric] Handel.  
 roles: Giulio Cesare; Curio; Cornelia; Sesto Pompeo; Cleopatra; Tolomeo; Achilla; Nireno.  
 misc.: 2 copies of bilingual libretto (Italian/English) of 1724 performance reprinted for modern performance. Handel's first names given as "Giorgio Federico."  
 [Purchase, NY]: [Summerfare Performing Arts Festival]. [1985]. viii + 85 + iii pp.  
**BLC #566a + b**

587. "Giulio Cesare in Egitto. Drama per musica."

text: G. F. Bussani. music: Antonio Sartorio.  
performed at: Venezia, Teatro Vendramino di S.  
Salvatore, 1677.

names: Grazia Higgons (dee).

roles: [Giulio Cesare; Curio; Cornelia; Sesto  
Pompeo; Cleopatra; Tolomeo; Achilla; Rodisbe;  
Nireno].

misc.: Dedication signed by G. F. Bussani. First  
performed on 17 December 1676 at same  
theatre. Pages 1-2 (frontispiece) missing.

Venezia: Francesco Nicolini. 1677. 71 + i pp.

**Cf. Allacci 416; Sartori 12205; Sonneck  
564.**

**BLC #100**

588. "Giunio Bruto. Damma per musica."

text: Mariangiola Passari. music: [Nicola  
Bonifacio] Logroscino.

performed at: Camerino, Pubblico Teatro di  
Camerino, July 1749.

names: Virginia Bandini Tesei (dee); Angelo  
Seaglies (cnd); Valeri di Jesi (sce); Loŕenzo Gerbi  
fiorentino (chr); Francesco Ferretti romano (cst).

cast: Francesco Cicconi di Roma; Jacopo Catilini  
di Roma; Bellardi d'Ancona; Antonio Amati Fanese  
detto Caffarellino; Cristofaro Tracchini

d'Urbania; Giulio Lattanzi di Fossombrone.  
roles: Giunio Bruto; Tito; Tarquinia; Giunia;  
Clelio; Furio.

misc.: First perf. at Roma, Argentina, January  
1748. Passari's name spelled "Passeri" in  
dedication. Logroscino's first name spelled  
"Niccola."

Camerino: Gabrielli. 1749. 67 pp.

**BLC #817**

589. "Giunio Bruto. Damma tragico per  
musica."

text: [Giovanni Pindemonte]. music: Domenico  
Cimarosa.

performed at: Pisa, Nuovo Teatro de' nobili sigg.  
fratelli Prini della Città di Pisa, Spring, 1783.

names: Gio Batista Giannini (chr); Andrea di  
Antonio Fabbrini di Firenze (cst).

cast: Giovanni Ansani; Francesco Porri; Giuseppa  
Maccherini Ansani; Felice Berretta; Rosa Rota;  
Giuseppe Maria Dazzi.

roles: Giunio Bruto; Tito; Tullia; Aronte; Marzia;  
Procolo.

ballets: Ballets. Corps de ballet listed.

misc.: 2 acts. Pindemonte's Arcadian pseudonym  
given: Eschilo Acanzio. Bound with several other  
works.

Pisa: Francesco Pieraccini. 1783. 32 pp.

**Cf. Sartori 12258.**

**BLC #368a**

590. "I Giuochi d'Agrigento. Damma serio."

text: Anonymous. music: Anonymous.

performed at: Pergola, Regio Teatro di Via della  
Pergola, Fall, 1802.

names: Lodovico I infante di Spagna (ded);

Francesco Tarchi di Firenze (sce); Filippo Lucci

(sce); Giuseppe Borgini (mch); Candido Borgini

(mch); Francesco Ceseri fiorentino (cst); Gio

Batista Rigagnoli fiorentino (cst); Urbano Garzia

(chr); Gio Felice Mosell (cnd).

cast: Francesco Fiorini; Pietro Matucci; Teresa

Gioia; Margherita Grandi; Giuseppe Tommasini;

Francesco Rossi; Pietro Scram.

roles: Eraclide; Alceo; Aspasia; Egesta; Cleone;  
Filosseno; Deifile.

ballets: Ballets named p. 4: "Primo Ballo: Il

Trionfo di Berenice" and "Secondo Ballo: Lo

Sposalizio Villareccio." Corps de ballet listed.

misc.: 2 acts. Orchestra members listed. Bound  
with several other works.

Firenze: Pietro Fantosini e Figlio. 1802. 32 pp.

**BLC #368d**

591. "Giuseppe Riconosciuto. Azione sacra."

text: Pietro Metastasio. music: pasticcio.

performed at: [Modena], In corte, [1738].

roles: Giuseppe; Beniamino; Giuda; Simeone;

Asenetha; Thanete.

misc.: First perf. at Wien, 1733 with music of G.  
Porsile.

Modena: Bartolomeo Soliani. 1738. 30 + i pp.

**BLC #263**

592. "Giuseppe Riconosciuto. Componimento  
sagro."

text: Pietro Metastasio. music: Anonymous.

performed at: [Roma?], Oratorio di S. Girolamo  
della Carità, [1753?].

roles: Giuseppe; Beniamino; Giuda; Simeone;

Asenetha; Thanete.

misc.: First perf. at Wien, 1733, with music by  
G. Porsile.

Roma: Antonio Fulgoni. 1753. 24 pp.

**BLC #552**

593. "La Gloria delle Russie. Sotto il

felicissimo dominio dell'Immortale imperatrice  
Caterina Alessiowna. Cantata per musica a due

voci."

text: Anonymous. music: Giuseppe Ximenes d'Aragona.

names: Caterina Alessiowna (dee).

roles: Minerva; Astrea.

misc.: Pages not cut apart.

Padova: Stamperia del Seminario. 1769. 16 pp.

**Cf. Sartori 12393.**

**BLC #387**

594. "Le Glorie della Fede Promosse da S. Filippo Neri nella Compilationone degl'Annali Ecclesiastici. Oratorio."

text: Domenico de Martinis. music: Quirino Colombani.

names: Annibale Albani (dee).

roles: S. Filippo Neri; Cesare Baronio; La Fede; L'Eresia.

Roma: Luca Antonio Chracas. 1704. 20 pp.

**Cf. Sartori 12418.**

**BLC #334**

595. "De Gloriosissima Christi Domini Resurrectione. Oratio."

text: Tiburtius Cortesius.

performed at: [Roma], [Collegio Nazareno], 16 May 1754.

names: Benedicto XIV (dee).

misc.: Zempel's first name given in Latin, "Johannis." Bound in a collection of individually paginated oratorios.

Roma: [Giovanni] Zempel. 1754. 20 pp.

**BLC #394** *p*

596. "Il Gran Tamerlano. Dramma per musica da rappresentarsi ... in occasione della fiera dell'anno 1748."

text: [G Piovone]. music: [Giovanni Battista] Lampugnani.

performed at: Reggio, Nuovo Teatro dell'Illustrissimo Pubblico di Reggio, 1748.

names: Bartolo Ganaseti (chr); Giovanni Paglia reggiano (sce); Francesco Mainini di Milano (cst).  
cast: Giovambatista Andreoni; Ottavio Albuzzio; Caterina Visconti; Giuditta Sciabrani; Niccolino Conti; Angelica Lampugnani.

roles: Tamerlano; Bajazet; Asteria; Irene; Andronico; Idaspe.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: Lampugnani's first name spelled "Giovambatista." First perf. at Milan, Ducale, 20 January 1746.

Reggio: il Vedrotti. [1748]. 55 pp.

**Cf. Sartori 12480.**

**BLC #529**

597. "Le Grazie Placate. Festa teatrale per musica ... per festeggiare i felici sponsali di tre dame forestiere con tre nobili perugini."

text: Anonymous. music: Anonymous.

performed at: Perugia, Teatro del Leon d'oro, 16 February 1770.

names: [Con sa Lucrezia Malaspina neglie Ugeni (dee)]; [Agata Bonaini ne Baldeschi (dee)]; [M sa Cecilia Bonaccorsi ne' Bourbon di Sorbello (dee)].  
roles: Amore; Talia; Eufrosina; Aglaja; Imeneo; coro.

misc.: The names of the 3 foreign women marrying 3 Perugians are listed on p. 3: Sig. Con.sa Lucrezia Malaspina neglie Ugeni; Sig. Agata Bonaini ne Baldeschi; Sig. M.sa Cecilia Bonaccorsi ne' Bourbon di Sorbello.

Perugia: Mario Riginaldi. 1770. 23 pp.

**Cf. Sartori 12503.**

**BLC #903**

598. "[Grilletta e Porsugnacco. Intermezzo]."

text: Anonymous; [Jean-Baptiste Molière].

music: [Johann Adolf] Hasse.

performed at: [Napoli], Teatro di S. Bartolomeo, 19 November 1727.

names: Francesco Saracino napoletano (sce).

cast: Celeste Resse; Gioacchin Corrado.

roles: Grilletta; Porsugnacco.

ballets: Printed between acts of BLC #677a:

"Gerone Tiranno di Siracusa. Drama per musica."

misc.: Libretto based on Molière's "Monsieur de Pourceaugnac." Hasse's first name given as "Gio. Adolfo." First perf. with T. Albinoni's

"L'Incostanza schernita" at Venezia, S Samuele, May 1727.

Napoli: Francesco Ricciardo. 1727. 60 pp.

**Cf. Sartori 11575.**

**BLC #677b**

599. "Die Großmüthige Tomyris. Opera."

text: [Hoe]. music: [Reinhard Keiser].

performed at: Hamburg, Hamburgischen Schaulplaze, 1723.

roles: Tomyris; Meroë; Policares; Doraspe; Tigranes; Orontes; Latyrus.

misc.: Arias in Italian; recitative in German.

[Hamburg]: Caspar Jakhel. [1723]. [47] pp.

**BLC #294**

600. "The Haunted Tower. A comic opera in three acts."  
 text: Mr Cobb. music: Anonymous.  
 names: The Old American Company (trp).  
 cast: Mr Hodgkinson; Mr Prigmore; Mr Richards;  
 Mr Barwick; Mr Hallam jr.; Mr Nelson; Mr Lee;  
 Mr Carr; Mr Durang; Mr Miller; Mr Martin; Mrs  
 Pownall; Mrs Solomons; Mrs Hamilton; Mrs  
 Hodgkinson.  
 roles: Lord William; Baron of Oakland; Hugo;  
 Lewis; de Courcy; Robert; Martin; Charles;  
 Hubert; Servant; Edward; Lady Elinor; Cicely;  
 Maud; Adela.  
 Philadelphia: Thomas Bradford. 1794. ii + 57 pp.  
**BLC #341**

601. "Hécube. Tragédie-lyrique en quatre  
 actes [house libretto]."  
 text: [Bernard de Fontenelle?]. music:  
 Anonymous.  
 roles: Polixène; Théone; Priam; Hécube; Achille;  
 Iphise.  
 misc.: Stage directions and alterations written in  
 margins; portions of text crossed out. Titlepage  
 missing.

? : ? ? 56 pp.

~~BLC #904~~

recataloged: Case PQ 2007 .M73 H47 1800

602. "L'Helena Rapita da Theseo. Damma  
 musicale."  
 text: [Giacomo Badoaro]; [Giovanni Faustini].  
 music: [Francesco Cavalli].  
 performed at: Venezia, Teatro di SS. Giovanni e  
 Paolo, 1653.  
 roles: [Hippoconte; Euridite; Tindaro; Helena;  
 Theseo; Peritoo; Irene; Palmena; Academo; Nisa;  
 Rissea; Hercole; Pallade].  
 ballets: Scenario printed following libretto, pp.  
 77-94.  
 misc.: Doubtful authenticity. Sonneck says  
 Badoaro's libretto after Faustini.  
 Venezia: Michiel Miloco. 1653. 94 pp.  
**Cf. Allacci 282; Sartori 8726; Sonneck  
 590; Wotquenne 56.**  
**BLC #94**

603. "Helvio Pertinace. Drama per musica."  
 text: Francesco Maria Piccioli. music:  
 Anonymous.  
 performed at: [Genova], Teatro del Falcone,  
 1677.  
 names: Maria Catterina Lomellina Garibaldi (dee).  
 roles: Comodo; Helvio; Erginda; Floro; Martia;

Cleandro; Nearco; Perenio; Apolonio; Eurilla;  
 Gelbo; choro di Paggi; choro di Alabardieri; choro  
 di Picchieri; choro di Cacciatori.  
 misc.: D.o. Piccioli's dedication: 27 January  
 1677; in Genova.  
 Genova: Antonio Giorgio Franchelli. [1677]. xii  
 + 72 pp.  
**Cf. Sartori 8799.**  
**BLC #793**

604. "Henri IV. Drame lyrique en trois actes  
 et en prose."  
 text: Monsieur de Rozoy.  
 names: Roi (dee).  
 roles: Henri IV; Biron; d'Aumont; Roger; Le  
 Marquis de Lenoncourt; Le Chevalier; La  
 Marquise; Eugenie; Le Colonel Schomberg; Le  
 Comte de Durfort.  
 misc.: Title page notes first perf. at Paris,  
 Théâtre des Comédiens Italiens ordinaires du Roi,  
 14 November 1774. Bound with 4 other works.  
 Amsterdam: Jean Neaulme. 1774. 62 pp.  
**BLC #327b**

605. "L'Heraclio. Melodrama."  
 text: [Nicolò Beregan]. music: [Pietro Andrea  
 Ziani].  
 performed at: [Venezia], Teatro Grimano di SS.  
 Gio. e Paolo, 1671.  
 names: Ernesto Augusto di Bransvich (dee).  
 roles: Heraclio; Foca; Mauritio; Theodosia;  
 Honoria; Siroe; Emilliano; Prisco; Arconte;  
 Aspaſia; Idreno.  
 ballets: With ballets.  
 misc.: D.o. Nicolini's dedication: 17 January  
 1671; in Venezia.  
 Venezia: Francesco Nicolini. 1671. 66 + i pp.  
**Cf. Allacci 294; Sartori 9022; Sonneck  
 591.**  
**BLC #790**

606. "Hercule. A Musical Drama."  
 text: [T Broughton]. music: [George Frideric  
 Handel].  
 performed at: London, Theatre Royal in Covent  
 Garden, [25 February 1749].  
 roles: Hercules; Dejanira; Hyllus; Iöle; Lichas.  
 misc.: First perf. at London, King's Theatre in the  
 Haymarket, 5 January 1745. Broughton's  
 libretto after Ovid, "Metamorphoses" and  
 Sophocles, "Trachiniae."  
 London: J. Roberts. 1749. 24 pp.  
**BLC #398**



607. "[Here all thy active fires diffuse]. Ode [for music] performed ... at the installation of his grace, Thomas Holles, Duke of Newcastle, Chancellor of the University."

text: [William] Mason. music: [William] Boyce.  
performed at: Cambridge, Senate-House, 1 July 1749.

Cambridge: J. Bentham. 1749. 8 pp.

~~BLC #836~~

recataloged: Case PR 3548. M2 O33 1749

608. "The Hero of the North."

text: Mr Dimond jr.?; Mr Sheridan (ed.). music: [Michael Kelly].

performed at: [London], [Theatre Royal, Drury-Lane?], [24 March 1803].

names: Mr Bannister (imp).

cast: Mr Pope; Mr Wroughton; Mr Raymond; Mr de Camp; Caulfield. Mr.; Mr Kelly; Mr Dowton; Mr Bannister jun.; Mr Sedgwick; Mr Fisher; Mr Grimaldi; Mr Gibbons; Mrs Young; Mrs Harlowe; Mrs Mountain; Miss Menage; Miss Arne; Mrs Bland; Miss Tyrer.

roles: Gustavus Vasa; Casimir Rubenski; Carlowitz; Ufo; Brennomar; Sigismund of Calmar; Gabriel; Marcoff; Iwan; Vilitzki; Nydorff; Basilstern; Princess Gunilda; Santa Michelwina; Frederica Rubenski; Paulina; Petrowna; Alexa; Ulrica.

misc.: Cover, pp. 1-2 missing. D.o. preface: 24 March 1803.

[London]: [Barker and Son]. [1803]. 87 + i pp.

**BLC #139**

609. "Hésione. Tragédie."

text: A. Danchet. music: André Campra.

misc.: First perf at Paris, L'Académie Royale de Musique, 21 December 1700.

Lyon: A. Molin. 1716. 35 pp.

**BLC #99**

610. "Hésione. Tragédie."

text: A. Danchet. music: Andre Campra.

performed at: [Paris], [Opéra], 1 March 1743.

names: L'Academie Royale de Musique (trp).

cast: Mr Le Page; Mr De La Tour; Mlle Le Maure; Mlle Chevalier; Mr Chaffé; Mr Jelyotte; Mr Albert; Mr Le Page; Mr De La Tour.

roles: [Prologue:] Le Soleil; Un Lidien;

[Tragédie:] Laömeden; Hesione; Venus; Anchise; Telamon; Cleon; Neptune; Mercure.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: Chorus members listed. 1743 perf. last revival. Earlier perf. dates listed p. 1: 21

December 1700; 19 July 1709; and 13 September 1729.

Paris: J. B. Christophe Ballard. 1743. 57 + ii pp.

**Cf. Lavallière 124.**

**BLC #513**

611. "Homilia. ... Habita in die natali Christi Domini inter missarum solemnia ..."

text: Clementis XI Pont. Max.

performed at: [Roma], Basilica Principis Apostolorum, 1702.

misc.: Bound with several other works.

Roma: Typis & Fusoria Cajetani. 1703. ii + 32 + i pp.

**BLC #363c**

612. "Hypermnestre. Tragedie."

text: [M Lafond]. music: [Charles-Hubert Gervais].

performed at: [Paris], [Opéra], 1 June 1728.

names: L'Academie Royale de Musique (trp).

cast: Mr Lemire; Mlle Julie; Mr Chassé; Mlle Antier; Mr Tribou; Mr Dun; Mr Rebourg; Mr Grenet.

roles: Lenil; Isis; Danaus; Hypermnestre; Lyncée; Arcas; L'Ombre de Gelanor; Le Grand Prestre.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: Chorus members listed. Titlepage says first perf. 5 November 1716.

[Paris]: Jean-Baptiste-Christophe Ballard. 1728. 60 + iii pp.

**Cf. Lavallière 154.**

**BLC #215**

613. "Hypermnestre. Tragédie."

text: M. de Lafond. music: [Charles-Hubert Gervais]. , 18 August 1746.

names: L'Académie royale de musique (trp).

cast: listed.

roles: Lenil; Un Egyptien; Une Egyptienne; Isis; Danaus; Hypermnestre; Lyncée; Arcas.

ballets: Corps de ballet.

misc.: Chorus members listed. First perf. at Paris, Opéra, 5 November 1716; repeated 25 May 1728.

[Paris]: la Veuve Delormel. 1746. 58 + ii pp.

**Cf. Lavallière 154.**

**BLC #628**

614. "Idalide. Drame serio per musica."  
 text: F. Moretti. music: Giuseppe Sarti.  
 performed at: Modena, Teatro Rangone, Spring, 1786.  
 names: Ercole III duca di Modena (dee); Giovanni Busotti milanese (cst); Bortolo Ruggeri bolognese (sce); Francesco Clerico (chr); Lodovico Manzini (mch).  
 cast: Antonio Bravura; Girolamo Crescenini; Anna Pozzi; Giuseppe Simoni; Francesca Sansoni; Pietro Ricci.  
 roles: Ataliba; Enrico; Idalide; Palmoro; Alcilio; Imaro.  
 ballets: Ballets named p. vii and outlined pp. 39-44: "La Calisto. Ballo tragico in cinque atti" (cf. BLC #270b) and "Il Convalescente Innamorato." Corps de ballet listed.  
 misc.: 2 acts. First perf. at Milan, La Scala, 8 January 1783.  
 Reggio: Giuseppe Davallo. [1786]. viii + 44 pp.  
**Cf. Sartori 12625.**  
**BLC #270a**

615. "L'Idaspe Fedele. Opera//Hydaspes. An opera."  
 text: [Giovanni Pietro Candi]. music: Francesco Mancini.  
 performed at: [London], Queen's Theatre in the Haymarket, [23 March] 1710.  
 names: Henry Grey (dee); Nicolino Grimaldi (ded); Marco Rizzi (sce).  
 cast: Signor Cassani; Valentino Urbani; Nicolino Grimaldi; Mr Lawrence; Isabella Girardau; Margarita de l'Epine.  
 roles: Artaxerxes; Darius; Hydaspes; Arbaces; Mandana; Berenice.  
 misc.: "Additional songs" printed pp. 10-11. D.o. Grimaldi's dedication: 6 March 1709-10. Bilingual libretto (Italian/English).  
 London: Jacob Tonson. 1712. 79 pp.  
**Cf. Fassini 10; Sartori 12643.**  
**BLC #670**

616. "L'Idea di Tutte le Perfezioni. Introduzione al balletto de' serenissimi principi Francesco & Antonio Farnesi, fatto rappresentare dal ... duca di Parma ... in occasione de' felicissimi sponsali del ... principe Odoardo suo primogenito con la ... signora principessa Dorotea Sofia di Neoburgo."  
 text: Lotto Lotti. music: Giuseppe [Felice] Tosi.  
 performed at: [Piacenza], Nuovo Teatrino, [1690].

names: Duca [Farnesi] di Parma (ded); Francesco Farnesi (ded); Antonio Farnesi (ded); Odoardo [Farnesi di Parma] (dee); Dorotea Sofia di Neoburgo (dee); Giacomo Duridò (chr); Stefano Lolli (mch); Ferdinando Galli Bibienna (sce); Francesco Galli Bibienna (sce); Martial Desbois (sce); Sig Ugolinus (sce); Carlo Antonio Forti (sce).  
 cast: Clarice Gigli; Barbara Riccioni; Anna Maria Torri; Clarice Beni Venturini; Lucrezia Pontissi; Marco Antonio Origoni; Carlo Andrea Clerici; Giuseppe Scaccia; Valentino Urbani.  
 roles: Idea di tutte le Perfezioni; Cibeles; Fortuna; Giunone; Venere; Mercurio; Giove; Marte; Amore.  
 ballets: With ballets. Corps de ballet listed.  
 misc.: Includes 5 fold-out stage designs by Desbois, Ugolinus, and Forti.  
 Piacenza: stampa ducaie del Bazachi. 1690. 32 pp.  
**Cf. Allacci 433; Clubb, 146; Sartori 12652; Sonneck 605; Wotquenne, 84.**  
**BLC #784**

617. "Ifide Greca. Drama per musica da rappresentarsi ... per il compleanno di D. Marianna d'Austria regina delle Spagne madre del nostro cattolico monarca."  
 text: [Nicolo Minato]. music: [Antonio Draghi].  
 performed at: [Napoli], Real Palazzo di Napoli, [1680].  
 names: Marianna d'Austria (dee); Marchese de los Velez vicerè di Napoli (ded); [Giovanni de Liguoro (ded)]; Gennaro delle Chiavi (sce).  
 roles: Ifide; Ligdo; Teletuia; lantea; Elidoro; Osirio; Anfrisa; Lubione; Dorillo.  
 misc.: Sartori says theatre was Teatro di S Bartolomeo. D.o. dedication: 15 December 1680. Napoli: ? 1680. xvi + 60 pp.  
**Cf. Sartori 12699.**  
**BLC #460**

618. "Ifigenia in Tauride. Drame per musica [Facsimile]."  
 text: Marco Coltellini. music: [Tommaso Traetta].  
 performed at: Wien, Teatro di Vienna, Fall, 1763.  
 names: John Dick (dee).  
 roles: Toante; Ifigenia; Dori; Oreste; Pilade; cori.  
 misc.: Dick's first name given as "Giovanni."  
 Livorno: Marco Coltellini. 1763. 69 pp.

**Cf. Sartori 12751; Sonneck 611.  
BLC #875**

619. "Ifigenia in Tauride. Tragedia da cantarsi."  
text: [Benedetto Pasqualigo]. music: Giuseppe Maria Orlandini.  
performed at: [Venezia], Teatro Grimani nella Via di San Gio. Grisostomo, 1719, carnival.  
names: Vincenzo Grimani (dee); Romualdo Mauri (sce).  
cast: Faustina Bordoni; Gio Francesco Costanzi; Francesca Cuzzoni; Bartolommeo Bartoli; Antonio Bernacchi; Agostino Galli.  
roles: Ifigenia; Toante; Teonoe; Pilade; Crete; Almiro.  
misc.: Dedicatory sonnet by Benedetto Pasqualigo (father of Grimani) p. 3. Pasqualigo's Arcadian name given: "Merindo Fesanio."  
Venezia: Marino Rossetti. 1719. 80 pp.  
**Cf. Allacci 437; Sartori 12748; Sonneck 611.  
BLC #846**

620. "[Il Gran Pianeta. Oratorio]."  
text: Anonymous. music: Anonymous.  
misc.: Bound in a collection of individually paginated oratorios.  
?: ? ? 25 pp.  
**BLC #3921**

621. "Imatrimoni in Ballo. Farsetta per musica."  
text: [Pasquale Mililotti]. music: Domenico Cimarosa.  
performed at: Napoli, Teatro di Foggia, Summer, 1783.  
names: Gaetano Novi Chavarria (imp).  
cast: Luigia Benvenuti; Paola Cosmi; Francesco Bertocci; Filippo Casaccia; Giambattista Marchese; Caterina Gallucci; Maria Bianchi.  
roles: Gironda; Lisetta; Settimio; Pulcinella; Bastiano Malerba; Moschetta; Biodina Trapanetti.  
ballets: Ballet outlined pp. 39-50 of BLC #16a: "Il Principe Riconosciuto e I Matrimoni in Ballo."  
misc.: Pages missing following p. 50.  
Napoli: 1783. [12+] pp.  
**Cf. Sartori 19120.  
BLC #16b**

622. "L'Imbroglione delle Tre Spose. Dramma giocoso per musica."

text: Giovanni Bertati. music: Pasquale Anfossi.  
performed at: [Venezia], Teatro Giustiniani in S. Moisè, Fall, 1781.  
names: Francesco Clerico (chr); Gio Battista Costa (cst); Girolamo Mauro (sce).  
cast: Clotilde Cioffi; Giovanni Morelli; Liparini; Anonymous; Elisabetta del Foco; Giuditta Viarana; Silvestro Mililotti.  
roles: D. Aurora; Geminiano; D. Calabrone; Roberto; La Marchese Insaziabile; La Contessa del Mastico; Il Conte del Mastico.  
Venezia: ? [1781]. 62 pp.  
**Cf. Sartori 12785.  
BLC #774**

623. "Imeneo In Atene. Componimento drammatico ... da rappresentarsi in musica ... nella fiera dell'Ascensione dell'anno 1750."  
text: Silvio Stampiglia. music: Domingo Miguel Bernabe Terradellas.  
performed at: [Venezia], Teatro di S. Samuele, [6 May] 1750.  
names: Francesco Turchi (chr); Natale Canziani (cst).  
cast: Pasqualino Potenza; Maddalena Parigi; Monica Bonanni; Giusappe Ciacchi; Maria Magini.  
roles: Imeneo; Rosmene; Clomiri; Tirinto; Argenio.  
misc.: Terradellas' first name given as "Domenico."  
Venezia: all'Insegna della Scienza. [1750]. 34 pp.  
**Cf. Sartori 12809; Sonneck 613; Wlel 528.  
BLC #819**

624. "L'Impossibile nel Possibile. Farsa giocosa per musica."  
text: Giuseppe Foppa. music: Vittorio Trento.  
performed at: [Venezia], Teatro in S. Angelo, Summer, 1800.  
names: Zan Alvise 2o detto Pietro Mocenigo (dee).  
cast: Lucia Ludovisi; Giuseppe Vinci; Francesco Marchesi; Antonio Bini; Chiara Cicerelli; Giuseppe Cicerelli; Carolina Demora.  
roles: Laurina; Ortensio; Frullone; Guglielmo; Aurelia; Gilberto; Rosina.  
Venezia: Casali. [1800]. 36 pp.  
**Cf. Sartori 12849.  
BLC #472**

625. "L'Impromptu de Garrison. Comedie."  
 text: [Florent Carton] Dancourt.  
 roles: Clitandre; Merlin; Araminte; Angelique; D.  
 Julien; Marton; Mr. Griffond; La Verdure;  
 Ricochet.  
 misc.: Bound with several other scripts in Vol. 6  
 of an 8 vol. collection.  
 La Haye: Etienne Foulque. 1705. 48 pp.  
**BLC #848ff**

626. "L'Impromptu de Livry. Comedie-ballet."  
 text: [Florent Carton] Dancourt. music: [Jean-  
 Claude Gillier].  
 cast: Mr Guerin; Mr Poisson pere; Mr Sallé; Mr  
 Lavoy; Mr Ponteuil; Mr du Bocage; Mr Fompré;  
 Mr Poisson fils; Mlle Dancourt; Mlle Desbrosses;  
 Mlle Godefroy; Mlle Fompré; Mlle Sallé; Mimi  
 Dancourt.  
 misc.: Gillier's name spelled "Gilliers." Earlier  
 perf at Paris, Livry-le-Château, 22 August  
 1705. Bound with several other scripts in Vol. 7  
 of an 8 vol. collection.  
 La Haye: Jean Swart. 1716. 12 pp.  
**BLC #848mm**

627. "L'Impromptu de Suresne. Comedie-  
 ballet."  
 text: [Florent Carton] Dancourt. music: [Jean-  
 Claude Gillier].  
 roles: Philis; Thersandre; Bacchus; L'Amour;  
 Silene; M. Foret; Clitandre; Eraste; Kerpinot; Le  
 Chevalier; La Folie; La Veuve; Nerine; Me.  
 Pinterelle; Lucile; Claudine.  
 ballets: With divertissement.  
 misc.: Earlier perf by Comediens du Roy at Paris,  
 Suresnes, 21 May 1713. Bound with several  
 other scripts in Vol. 7 of an 8 vol. collection.  
 La Haye: Jean Swart. 1715. 63 pp.  
**BLC #848ll**

628. "In Funere Cardinalis Amplissimi Thomae  
 Rufi, Sacri Collegii Decani Romanaeque Ecclesiae  
 Vice-Cancellarii. Oratio."  
 text: Anonymous.  
 performed at: [Roma], [1753].  
 names: Josepho Mariae Rufo (dee).  
 misc.: D.o. dedication: 5 April 1753. Bound in a  
 collection of individually paginated oratorios.  
 Roma: Jo: Laurentii Barbiellini. 1753. 24 pp.  
**BLC #393k**

629. "Les Incas du Perou. Acte de ballet."  
 text: [L.]. Fuselier. music: [Jean-Philippe]

Rameau.  
 performed at: Fontainebleau, [12] October 1754.  
 names: Sr Laval (chr); [Duke of Berry (dee)].  
 cast: Sr de Chassé; Dlle Chevalier; Sr Poirier;  
 Sr Godoneche.  
 roles: Huascar Inca; Phani Palla; Dom Carlos; Un  
 Inca.  
 ballets: Corps de ballet listed.  
 misc.: Originally part of "Les Indes galantes."  
NGD says that this libretto written "for the birth  
 of the Duke of Berry; with 'La Naissance d'Osiris,  
 ou la Feste Pamilie' and 'Pygmalion.'" Included in  
 a collection entitled "Fragments représentés  
 devant le roi."  
 [Paris]: [de Ballard]. [1754]. [15] pp.  
**Cf. Lavallière 188.**

~~BLC #193b~~  
*recataloged: case folio V 4609.834*

630. "L'Inconnue Persécutée. Comédie opéra  
 en trois actes."  
 text: [G Petrosellini]; [Carlo Goldoni]. music:  
 [Pasquale] Anfossi.  
 performed at: [Paris], Théâtre des Menus, 21  
 September 1781.  
 names: L'Academie Royale de Musique (trp).  
 cast: M. Cheron; M. Laïs; M. Laineé; Mde St  
 Huberti; Mlle Audinot; M. Moreau.  
 roles: Le Baron; Florival; Le Chevalier;  
 Laurette; Zerbine; Fabrice.  
 ballets: Corps de ballet listed.  
 misc.: French translation of the  
 Petrosellini/Anfossi opera, "L'incognita  
 perseguitata." Petrosellini's libretto after  
 Goldoni. Chorus members listed.  
 Paris: P. de Lormel. 1781. 70 + i pp.  
**BLC #219**

631. "L'Incoronazione di Davidde. Oratorio."  
 text: Gio Pietro Berzini. music: Francesco Maria  
 Veracini.  
 performed at: [Firenze], Compagnia della  
 Purificazione di Maria Vergine e di San Zanobi  
 detta di S. Marco, [25 January 1717].  
 names: Cosimo Riccardi (dee).  
 roles: Davidde; Gioabbo; Abisai; Abnerre; Joda;  
 coro.  
 Firenze: Cesare Bindi. 1717. 48 pp.  
**Cf. BLC 197; Sartori 13051.**  
**BLC #196**

632. "L'Incoronazione di Davidde. Oratorio."  
 text: Gio Pietro Berzini. music: Francesco Maria

Veracini.

performed at: [Firenze], Compagnia della Purificazione di Maria Vergine e di San Zanobi detta di S. Marco, [25 January 1717].

names: Cosimo Riccardi (dee).

roles: Davide; Gioabbo; Abisai; Abnerre; Joda; coro.

Firenze: Cesare Bindi. 1717. 18 pp.

**Cf. BLC 196; Sartori 13051.**

**BLC #197**

633. "L'Incoronazione di Ester. Oratorio a cinque voci."

text: Piero Alessandro Ginori. music: Cosimo Ristori.

performed at: Firenze, Congregazione ed Ospizio di Giesu Maria e Giuseppe e della Santissima Trinità posta nella Compagnia di S. Marco, [1720].

names: Ottavio Giugni (dee).

roles: Assuero; Consigliere; Vasti; Ester; Mardocheo.

Firenze: Michele Nestenus. 1720. 20 pp.

**Cf. Lustig 247; Sartori 13053.**

**BLC #161**

634. "L'Incostanza Schernita. Drama pastorale per musica."

text: Anonymous. music: Tomaso Albinoni.

dedicatee: Massei (dee), Bartolomeo

performed at: Ravenna, Teatro Pubblico, 1734, carnival.

names: Giuseppe Fanti (imp).

cast: Felice Checcacci; Margherita Costa; Eugenia Mellini; Margherita Alessandri; Angiola Alessandri.

roles: Filandro Forastiere; Orsinda; Corina; Dafni; Uranio.

misc.: D.o. dedication: 19 December 1733. "Arie mutate" for Acts I, v + vi; II, ii + viii listed at end.

Ravenna: Anton-Maria Landi. [1734]. 45 + ii pp.

**Cf. Sartori 13066.**

**BLC #51**

635. "L'Incostanza Trionfante, ovvero Il Theseo. Drama per musica."

text: Francesco Piccoli. music: [Pietro Andrea] Ziani.

performed at: [Venezia], Teatro di San [Cassiano], 16 January 1658.

names: Georgio Guglielmo di Bronsvvich e Luneburgh (dee); Gio. Federico di Bronsvvich e

Luneburgh (dee); Ernesto Augusto di Bronsvvich e Luneburgh (dee); Andrea Giuliani (ded); Gasparo Beccari (sce); Francesco Santorini (sce); Gasparo Mauro (sce); Olivier Vigasi (chr); Orazio Franchi (cst).

cast: Gio Antonio Cavagna; Ginevra Fenardi; Silvia Manni; Raffaele Caccialupi; Hiacinto Zucchi; Gio Agostino Ponzelli; Angelica Felice Curti; Catterina Perini; Carlo Vitiorio Rotari; Silvia Manni; Hiacinto Zucchi; Gio Battista Abbatoni; Antonio Formenti; Antonino Pio; Antonio Formenti.

roles: Theseo; Fedra; Anthiope; Pallante; Anfimedonte; Menesteo; Martesia; Merope; Pithidoservo; [roles in Prologue:] Ethra; Tifeo; Egeo; Plutone; [roles in Balli:] La Fama; Morfeo. ballets: Primo Ballo named p. xxiv:

"Abbattimento trà Europei, Africani, Asiatici, & Americani, che accompagnano le Quattro Parti del Mondo." Secondo Ballo named p. xxiv: "Varie Fantasime, che danzando Rappresentano i venturi accidenti della Regina Anthiope, mentr'Ella Dorme."

misc.: D.o. dedication: 16 January 1658. Name of theatre spelled "Cassano."

Venezia: Andrea Giuliani. [1658]. xxviii + 66 pp.

**Cf. Allacci 446; Sartori 13068; Sonneck 621.**

**BLC #505**

636. "De Ineffabili Trinitatis Mysterio. Oratio habita in sacello pontificio ad sanctissimum D. N. Clementem XIII. Pont. Max."

text: Francisco Acquaviva.

performed at: [Roma], [1762].

names: Clementi XIII (dee).

misc.: Bound in a collection of individually paginated oratorios.

Roma: Chracas. 1762. 12 pp.

**BLC #393m**

637. "Ines de Castro. Damma per musica."

text: [Luigi De Sanctis]. music: Pasticcio; Francesco Bianchi; Sebastiano Nasolini; Ignazio Gerace; Giuseppe Cervellini.

performed at: San Benedetto, Teatro Venier in San Benedetto, Fall, 1795.

names: Eusebio Luzzi (chr); Antonio Mauro (sce); Giovanni Monti milanese (cst).

cast: Gustavo Lazarini; Agostino Cellini; Elisabetta Billington; Carolina Maranesi; Francesco Rossi; Giovanni Bottari.

roles: Alfonso; D. Pietro; Ines; Isabella; Rodrigo; Fernando.

ballets: First ballet outlined following Act 1, pp. 23-31: "Mario e Felice. Ballo tragico pantomimo" (cf. BLC #346b). Second ballet named following Act 2, p. 48. Corps de ballet listed.

Venezia: Modesto Fenzo. 1795. 53 pp.

**Cf. Sartori 13082; Sonneck 625.**

**BLC #346a**

638. "L'Ingannata Proserpina. Opera rappresentativa e scenica."

text: Francesco Andreini detto il Capitano Spavento.

names: Giovanni Michelli (dee); Vincenzo Somascho (ded); Pistoia Comico Geloso (trp).  
roles: Marte; Plutone; Giudice infernali; Tre furie infernali; Tre Parche; Choro di spirti d'averno; Giove Re; Mercurio; Venere; Pallade; Diana; Cerere; Proserpina; Eletra; Choro di ninfe; Sirene; Choro di pastori; Choro di bifolci; Satiri; Homo solitario; Zefiro; Morfeo; Fantaso; Febetore; Ombra di Proserpina; Nettuno; Dei marini.

misc.: This work, which combines drama and music, was published 3 years after Andreini's daughter-in-law had sung in Monteverdi's "Ballo delle ingrate" and "Arianna" in Mantua. D.o. "copia": 24 and 25 September 1610. D.o. dedicaion: 21 January 1611; in Venezia.

Venezia: Giacomo Ant. Somasco. 1611. [60] pp.

**Cf. Sartori 13110.**

**BLC #852**

639. "L'Inganno di Chirone. Melodrama."

text: Pietro d'Averara. music: [Carlo Francesco Pollarolo].

performed at: Milano, Regio Teatro, [1700].

names: Carlo Il re delle Spagne (dee); fratelli Mauri (sce).

roles: Chirone; Peleo; Filomela; Ippolita; Acasto; Erene; Isandro; Idaspe; Osmiro; Alcea; Silo.

ballets: Ballets mentioned p. x.

misc.: Titlepage torn.

[Milano]: [Marc'Antonio Pandolfo Malatesta].

[1700]. xii + 63 pp.

**Cf. Allacci 453; Sartori 13158.**

**BLC #466**

640. "L'Inganno per Amore. Dramma giocoso per musica."

text: Anonymous. music: Pietro Carlo Guglielmi.

performed at: Pisa, 1799, carnival.

names: Nobile Accademia dei Costanti della Città di Pisa (dee).

cast: Caterina Fiorentini; Caterina Sarti Sereni; Domenica Nolsi; Felice Ponziani; Luigi Pozzi; Angelo Brida; Luigi Cola.

roles: Fulvietta; Eularia; Rachelina; Procopio; Geronzio; Giacinto; Celindo.

misc.: 2 acts. Bound with 5 other works.

Pisa: Pieraccini. [1799]. 46 pp.

**BLC #323e**

641. "L'Inganno Trionfante. Melodrama per musica."

text: Anonymous. music: Anonymous.

performed at: Pesaro, Publico Teatro della Città di Pesaro, 1711.

names: Gaetano de Cavalieri (dee).

roles: Alcamene; Campaspe; Alizia; Barzane; Leandro.

misc.: BLC #469 lists publisher only as "Stamp. Camer."; Sartori lists it as Gavelli. D.o.

dedication: 24 January 1711.

Pesaro: [Gio. Pasqualini Gavelli]. [1711]. 48 pp.

**Cf. Sartori 13195.**

**BLC #469**

642. "The Ingratitude of a Common-Wealth, or The Fall of Caius Martius Coriolanus [modern facsimile]."

text: N. Tate; Sir George Raynsford.

performed at: London, Theatre-Royal, 1682.

names: Charles Lord Herbert (dee).

roles: Caius Martius Coriolanus; Menenius; Brutus; Sicinius; Tullus Ausidius; Nigradius; Volumnia; Virgilia; Young Martius; Valeria.

misc.: BLC #189 is a facsimile reprint of a libretto in the Birmingham Shakespeare Library. Tate's libretto after Shakespeare. Sir George Raynsford wrote the Prologue.

London: Joseph Hindmarsh [rpt. Cornmarket Press]. 1682 [rpt. 1969]. -vi + 64 pp.

**BLC #189**

643. "L'Ingratitudine Gastigata. Drama per musica."

text: Francesco Silvani. music: [Tomaso Giovanni Albinoni].

performed at: [Venezia], Teatro Tron di San Casciano, 1698.

names: Francesco Ferdinand di Salburgh (dee).

roles: Alarico; Raimondo; Enrico; Ginevra; Brunechilde; Astolfo; Bleno.

ballets: With ballets.

misc.: D.o. Silvani's dedication: 17 January 1697 [=1698]; in Venezia.

Venezia: il Nicolini. 1698. 59 pp.

**Cf. Allacci 456; Sartori 13206; Sonneck 630; Wotquenne 87.**

**BLC #800**

644. "Inno. Da cantarsi alla croce eretta nel luogo dove fu inalzato l'albero della liberta francese."

text: Anonymous. music: Federigo Tondoli.  
performed at: [Firenze], Collegiata di Castel Franco di Sotto, [1799].

misc.: Bound with several other works.

Firenze: Pietro Allegrini. 1799. 13 pp.

**Cf. Sartori 13248.**

**BLC #366m**

645. "L'Innocenza Difesa. Drama per musica."

text: [Francesco Silvani?]. music: Anonymous.  
performed at: Firenze, Teatro di Via della Pergola, 1721, carnival.

names: Francesco Bonelli Baron (dee); Gran Principe di Toscana (ded); Michele Giusti (ded); Francesco Massimiliano Pagnini (chr).

cast: Margherita Albinoni; Maria Anna Lorenzani; Vittoria Tesi; Gio Antonio Archi di Faenza; Andrea Guerri di Pisa; Lorenzo Berretta di Lucca.

roles: Giuditta; Gildippe; Lotario; Adalgiso; Berardo; Asprando; [Carlo].

Firenze: Dom. Ambrogio Verdi; Gio. Angiola Targioni. [1721]. 63 pp.

**Cf. Sartori 13300.**

**BLC #384**

646. "L'Innocenza Difesa da Numi. Drama in musica."

text: Anonymous. music: Anonymous.

roles: Cleomene; Amida; Ismene; Feronte; Olrico; Filandro; Organte; Idraspe; Teleoco; Zerbino.

ballets: Ballets named following acts.

misc.: 6 acts. Bilingual argument (French/Italian).

Valenziana: Gabrielle Francesco Henry. 1712. 131 pp.

**BLC #595**

647. "L'Innocenza Rispettata. Componimento sacro per musica."

text: Anonymous. music: Antonio Gaetano Pampani.

performed at: Venezia, Congregazione dell'Oratorio di S. Filippo Neri di Venezia, [1749].  
roles: Amramo; Giacobedda; Maria; Eliezer.  
Venezia: ? 1749. 22 pp.

**Cf. Zorzi 80; Sartori 13355.**

**BLC #307**

648. "Intermedes de Musique et de Danse pour la Comedie de Mertil et Melicerte."

text: Anonymous. music: Anonymous.

cast: Mademoiselle Varango; Mademoiselle Desenclos; Mademoiselle Chape; Mademoiselle Bastaron; M. de la Biffa; M. Bastaron; Mademoiselle Chappe; Mademoiselle Varango; Mademoiselle Desenclos; M. Aubineau; M. Bastaron; Monsieur Aubineau; Mademoiselle Chape.

roles: Calliope; Euterpe; Uranie; Une Bergere; Tircis; Philene; Cloris; Aminte; Silvie; Philemon; Penée; Un Egyptien; Une Egyptienne.

misc.: Earlier perf at Fontainebleau, October 1698.

Amsterdam: Henri Schelte. 1699. 28 pp.

**BLC #655**

649. "Intermedii. Recitati in musica dalle più ece.ti voci del nostro secolo ... fabricato dall'Heroica Magnificenza del S.mo duca Odoardo Farnese per honorar l'arivo della Ser.ma prencipessa Margherita di Toscana sua consorte."

text: Ascanio Pio di Savoia. music: [Claudio Monteverdi]; [Antonio Goretti].

performed at: Parma, in uno de superbissimi Teatri di Parma, [1629].

names: Margherita di Toscana (dee); Odoardo Farnese (ded).

roles: [First Intermedio:] Melissa; Bradamante; Nano; Atlante; Ruggiero; [Second Intermedio:] Enea; Acate; Mercurio; Ascanio; Didone; Fama; Giunone; Iride; [Third Intermedio:] Sirene; Diana; Venere; Pallade; Marte; Plutone; Pastore; [Fourth Intermedio:] Nettuno; Tritone; Eolo; Tisi; Giasone; Ercole; Mopso; Orfeo; Febo; [Fifth Intermedio:] Europa; Asia; Africa; America; Plutone; Furie; Mercurio; Giove.

misc.: Includes 5 intermedii: "Bradamante contro Atlante"; "Didone abbandonata"; "Nascita di Venere e contesa tra Diana e Pallade"; Argonauti che combattano contro i mostri marini"; and

"Europa, Asia, Africa, e America." Sartori lists sources which attributes music to Monteverdi and Goretti.

Parma: Seth et Erasmo Viotti. 1629. iv + 63 pp.

**Cf. Sartori 13386.**

**BLC #564**

650. "Intermezzi Comici-Musicali di Bacocco e Serpilla. Da rappresentarsi in Verona ... nel drama intitolato "Il Tamerlano" [Facsimile]."

text: Anonymous. music: Anonymous.

performed at: Verona, May 1715.

cast: Rosa Ungarelli; Antonio Ristorini.

roles: Serpilla; Bacocco.

[Verona]: ? [1715]. [13] pp.

**Cf. Sartori 13414.**

**BLC #879**

651. "Intermezzi di Cocchetta e di Don Pasquale."

text: Anonymous. music: Anonymous.

performed at: Ravenna, Teatro dell'Industria, 1726, carnival.

names: Pietro Gio Bruni (imp).

cast: Rosa Nelli Benazzi; Domenico Cricchi.

roles: Cocchetta; Don Pasquale.

misc.: Pages numbered: [ii] 51-71.

[Ravenna]: ? [1726]. ii + [20] pp.

**Cf. Sartori 13414e.**

**BLC #52**

652. "Introduzione al balletto dell'opera in prosa intitolata Il Demetrio. Che recitarono le SS. RR. M. Maesta del Re e Regina de Romani e le ... Arciduchesse."

text: Pietro Antonio Bernardoni.

names: Re e Regina de Romani (dee).

misc.: Pages 9-15 of BLC #603.

Wien: Gio. Van Ghelen. 1707. [7] pp.

**BLC #603b**

653. "Introduzione per musica. Al problema d'una accademia ragunata avanti le SS. cesaree ... Imperadore ed Imperadrice nella quale fu esaminato se si possa ritrovare un'amore senza speranza?"

text: Pietro Antonio Bernardoni. music:

[Marc'Antonio Ziani].

performed at: [Wien], [Hoftheater], [1707].

roles: La Speranza; Amore.

misc.: Pages 149-162 of BLC #603.

Wien: Gio. Van Ghelen. 1707. [14] pp.

**BLC #603i**

654. "Introduzione per un'altra accademia ragunatasi avanti le medesime Cesaree RR. MM. nella quale si disputava se innamorati più pianga, o bella donna, che canti?"

text: Pietro Antonio Bernardoni. music:

[Marc'Antonio Ziani].

performed at: [Wien], [Hoftheater], [1707].

misc.: Pages 163-169 of BLC #603.

Wien: Gio. Van Ghelen. 1707. [7] pp.

**BLC #603m**

655. "Ipermestra. Drama per musica."

text: [Pietro Metastasio]. music: Giuseppe Sarti.

performed at: [Roma], Nobil Teatro a Torre Argentina, 1766, carnival.

names: popolo romano (dee); Gio Battista Olivieri

(sce); Luigi Baldi romano (sce); Giuseppe

Salomoni di Portogallo (chr); Domenico Rossi

(chr); Lazzaro Grondoni genovese (cst); Giuseppe

Pedocca milanese (cst).

cast: Giuseppe Afferri; Luca Fabri; Ferdinando

Mazzanti; Gaetano Bartolini; Giuseppe Cicognani;

Giuseppe Coppola.

roles: Danao; Ipermestra; Linceo; Elpinice;

Plistene; Adrasto.

ballets: With ballets. Corps de ballet listed.

Roma: Ottavio Puccinelli. [1766]. 55 + i pp.

**Cf. Sartori 13595.**

**BLC #829**

656. "Ipermestra. Damma per musica."

text: Antonio Salvi. music: Francesco Feo.

performed at: Roma, Teatro detto dell Dame, 1728, carnival.

names: Clemente Augusto Maria (dee);

Alessandro Mauri (sce); Monsù Sarò (chr).

cast: Gio Battista Pinacci; Giacinto Fontana da

Perugia; Giovanni Carestini; Giovanni Ossi; Gio

Battista Minelli; Filippo Giorgi.

roles: Danao; Ipermestra; Linceo; Argia;

Nicandro; Delmiro.

Roma: Bernabò. 1728. 72 pp.

**Cf. Allacci 467; Sartori 13549.**

**BLC #114**

657. "Ipermestra. Damma per musica."

text: Pietro Metastasio. music: Niccolò

Jommelli.

performed at: Spoleti, Nuova Teatro, Fall, 1751.



names: Livia Borghese Altieri (dee);  
 Gl'Accademici del Teatro (ded); Gl'Accademici del  
 Teatro (trp); Andrea Alberti detto il Tedeschino  
 (chr); Giuseppe Aldrovandini (sce); Pompeo  
 Bicchierari (sce); Gio Maria del Rè (sce); Pietro  
 Scandellari bolognese (sce); Accademico  
 Clementino (sce); Guglielmo Wanbackel (cst).  
 cast: Domenico Magalli; Giovanni Bellardi;  
 Ferdinando Mazzanti; Giuseppe Belli; Casimiro  
 Venturini; Andrea Gasparini.

roles: Danao; Ipermestra; Linceo; Elpinice;  
 Plistene; Adrasto.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: Bound with 8 other operas (cf BLC #109b-  
 i).

Spoleti: Domenico Giannini. [1751]. 58 pp.

**Cf. Sartori 13574.**

**BLC #109a**

658. "Iphigenia in Aulio. Eine große Oper in  
 drei Aufzügen."

text: [du Roullet]. music: [Christoph Willibald]  
 Gluck.

performed at: [Wien], Hoftheater, [1808].

misc.: Director's script with many handwritten  
 notes on blank leaves interfoliated between  
 paginated leaves.

Wien: Johann Baptist Wallishausser. 1808. [94]  
 pp.

**BLC #165**

659. "Iphigénie en Tauride. Tragédie."

text: Joseph François Duché de Vancy; A.  
 Danchet. music: Henry Desmarests; André  
 Campra.

roles: Iphigénie; Oreste; Electre; Pilade; Thoas;  
 Isménide; Diane; L'Océan; Le Dieu Triton; Le  
 Grand Sacrificateur.

misc.: Prologue and 5 acts. Campra and Danchet  
 composed the Prologue and 5 Scenes to complete  
 Desmarests and Duché de Vancy's unfinished work.  
 First perf. at Paris, Opéra, 6 May 1704.

?: ? ? 47 pp.

**Cf. Lavalliere 133.**

**BLC #210**

660. "Iphigénie en Tauride. Tragédie en quatre  
 actes."

text: [Nicolas François] Guillard. music:  
 [Christoph Willibald] Gluck.

performed at: [Paris], 11 May 1779.

names: l'Academie Royale de Musique (trp).

cast: Mlle le Vasseur; M. L'Arrivée; M. Le Gros;

M. Moreau; Mlle Chateaufieux; M. Chéron; M.  
 Laîné.

roles: Iphigénie; Oreste; Pilade; Thoas; Diane;  
 Ministre; Un Scythe.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: First edition. Chorus members listed.

[Paris]: P. de Lormel. 1779. 50 pp.

**Cf. Sonneck 241.**

**BLC #187**

661. "L'Ipolito. Damma per musica."

text: [Giuseppe Gorini Corrio]. music: [Christoph  
 Willibald Gluck].

performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di  
 Milano, [31 January] 1745, carnival.

names: Giorgio Cristiano principe di Lobkowitz  
 (dee); fratelli Galliani (sce); Francesco Mainini  
 (cst); Sig Borromeo (chr).

cast: Angelo Amorevoli; Anna Girò; Angelo  
 Maria Monticelli; Anna Mazzoni; Carlo Nicolini;  
 Caterina Aschieri.

roles: Teseo; Fedra; Ipolito; Arbace; Licida;  
 Arsinoe.

misc.: Substitute text follows libretto. Gluck's  
 name spelled "Cristoforo Kluck." D.o. dedication:  
 31 January 1745; in Milano.

Milano: Giuseppe Richino Malatesta. 1745. x +  
 63 + i pp.

**Cf. Sartori 13622; Sonneck, 642.**

**BLC #751**

662. "Isacco. Componimento sacro per  
 musica."

text: Pietro Metastasio. music: Gio Miralles  
 dilettante.

performed at: Roma, Oratorio ... di S. Girolamo  
 della Carità di Roma, [1772].

names: D. Giuseppe Blasj (dee).

Roma: Paolo Giunchi. 1772. 24 pp.

**BLC #49**

663. "Isacco Figura del Redentore. Oratorio a  
 cinque voci."

text: Pietro Metastasio. music: Bartolommeo  
 Felici.

performed at: Firenze, Congregazione ed Ospizio  
 di Gesù, Maria, e Giuseppe, e della Santissima  
 Trinità, 1747.

names: Laura Salviati Acquaviva d'Aragona  
 (dee); Compagnia di San Marco (trp).

roles: Abramo; Isacco; Sara; Gamari; Angelo.

misc.: First perf. at Wien, 12 February 1740,  
 with music by Predieri.

Firenze: Bernardo Paperini. 1747. 24 pp.  
**Cf. Sartori 13698.**  
**BLC #309**

664. "Isifile. Drama per musica."  
 text: Anonymous. music: Anonymous.  
 performed at: Padova, Teatro Obizzi in Padova,  
 1693.

names: sig. dame (dee); Domenico de Lazara  
 (dee).

roles: Isifile; Creonte; Rosanne; Ormondo;  
 Erasto; Etio; Leno.

Padova: Sebastian Spera in Dio. 1693. 72 pp.

**Cf. Sartori 13769.**

**BLC #571**

665. "Isis. Tragédie en musique."  
 text: Philippe Quinault. music: Jean Baptiste  
 Lully.

cast: listed.

roles: listed.

misc.: NGD says first perf. at Saint Germain, 5  
 January 1677. In first vol. of three-volume  
 collection of individually published opera libretti.  
 Printed in Paris for sale in Anvers. Following a  
 similar Paris collection.

Paris; Anvers: Henry van Dunwaldt. 1687. 60  
 pp.

**BLC #6061**

666. "Isis. Tragédie en musique."  
 text: [Philippe Quinault]. music: [Jean Baptiste  
 Lully].

cast: listed.

roles: listed.

misc.: In second vol. of five-volume libretto  
 collection published in Amsterdam; cf. BLC #620a  
 for publication info. Copy of Paris libretto  
 collection.

Amsterdam: Abraham Wolfgang. 1690. 69 pp.

**BLC #620b**

667. "Ismene. Pastorale heroïque."

text: M. de Moncrif. music: M. Rebel; M.  
 Francoeur.

performed at: [Paris], [Opéra], 18 February  
 1751.

names: L'Academie Royale de Musique (trp).

cast: Mlle Coupée; Mr de Chassé; Mlle Jaquet.

roles: Ismene; Daphnis; Cloé; choeur de bergers  
 & de bergeres.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: Chorus members listed. First of three  
 entrées under collective title, "Fragmens,  
 composés des actes d'Ismene, de Titon et  
 l'Aurore, et d'Aeglé" (cf. BLC #708).

[Paris]: [V. Delormel & Fils]. [1751]. 18 pp.

**Cf. Lavalliere 232; BLC 708.**

**BLC #708a**

668. "L'Issipile. Drama per musica."

text: Pietro Metastasio. music: Anonymous.

performed at: Roma, Teatro delle Dame, Spring,  
 1732.

names: Cornelio Bentivoglio D'Aragona (dee);  
 Francesco Cavanna (ded).

roles: Toante; Issipile; Eurinome; Giasone;  
 Rodope; Learco.

misc.: Bound with 4 other operas (cf. BLC  
 ##146b-e).

Roma: Pasquino. 1732. 78-pp.

**Cf. Sartori 13904; Sonneck 655.**

**BLC #146a**

669. "L'Issipile. Drama per musica."

text: Pietro Metastasio. music: Francesco Conti;  
 Niccola Matteis.

performed at: [Wien], cesarea corte, 1732,  
 carnival.

names: Giuseppe Galli Bibiena (sce); Simon Pietro  
 Levassori della Motta (chr); Alessandro  
 Phillebois (chr).

roles: Toante; Issipile; Eurinome; Giasone;  
 Rodope; Learco.

ballets: Ballets mentioned p. 8, and following each  
 act.

misc.: "Con l'Arie per i Ballo del Sig. Niccola  
 Matteis."

Wien: Gio. Pietro Van Ghelen. [1732]. 68 pp.

**Cf. Allacci 475; Loewenberg 1732;**

**Sartori 13906; Sonneck 655; Thiel 948.**

**BLC #319**

670. "Issipile. Drama per musica//Hypsipyle.  
 An opera."

text: [Pietro Metastasio]. music: Pietro Sandoni.  
 performed at: London, King's Theatre in the  
 Haymarket, [8 April 1735].

names: Angelo Cori dutchess of Portland (dee).

cast: [Antonio] Montagnana; Francesca Cuzzoni;

Carlo Broschi detto Farinelli; Francesco Bernardi

detto Senesino; Francesca Bertolli; Maria Segatti.

roles: Toante; Issipile; Giasone; Learco;

Eurinome; Rodope.

misc.: Bilingual libretto (Italian/English).

London: Charles Bennet. 1735. ix + 61 pp.  
**Cf. Fassini 110; Sartori 13909.**  
**BLC #413**

671. "L'Issipile. Dramma per musica."  
 text: [Pietro Metastasio]. music: [Florian  
 Leopold] Gassmann.  
 performed at: [Venezia], Teatro Giustinian di S.  
 Moisé, 1758, carnival.  
 names: Domenico Lupis detto Paita (chr);  
 Gerolamo Mauro (sce); Gio Battista Roda detto  
 Bologna (cst).  
 cast: Giuliano Petti; Marianna Imer; Anna Fabris;  
 Gioseppe Galieni; Marianna Paduli; Antonio  
 Tedeschi.  
 roles: Toante; Issipile; Rodope; Giasone;  
 Eurinome; Learco.  
 misc.: Gassmann's first names spelled "Floriano  
 Leopoldo."  
 Venezia: Modesto Fenzo. 1758. 78 pp.  
**Cf. Sartori 13922; Sonneck 656; Wiel  
 610.**  
**BLC #824**

672. "L'Italiana in Londra. Dramma giocoso  
 per musica da rappresentarsi ... nella solita fiera  
 di S. Giustina l'anno 1783."  
 text: [G Petrosellini?]. music: Domenico  
 Cimarosa.  
 performed at: Padova, Teatro Obizzi in Padova,  
 1783.  
 names: Ellena Diedo Baglioni (dee); Antonio  
 Zardon (imp); Michel Angelo Boschi (cst); Luigi  
 Faenza (cst); Innocenzo Parodi (chr).  
 cast: Maddalena Granati; Michel Adamo Caselli;  
 Andrea Guglielmini; Teresa Lozza; Paolo Mori.  
 roles: Livia; Milord Arespingh; Don Polidoro  
 Pistachioni; Madama Brillante; Summers.  
 ballets: Corps de ballet listed.  
 misc.: First perf. at Roma, Teatro alla Valle,  
 carnival 1779.  
 Padova: li Conzatti. [1783]. 56 pp.  
**Cf. Sartori 13959.**  
**BLC #506**

673. "L'Italiana in Londra. Dramma giocoso  
 per musica//A Italiana em Londres. Drama  
 jocoso em musica."  
 text: [G Petrosellini?]. music: Domenico  
 Cimarosa.  
 performed at: Lisboa, Teatro della Rua dos  
 Condes, 1791, carnival.  
 names: Emanuele da Costa (sce); Domenico de

Almeida (cst).  
 cast: Francesco Bartocci; Leonardo Martini;  
 Francesco Rossi; Antonio Giuseppe da Silva; Luigi  
 Secchioni.  
 roles: Don Polidoro; Livia; Madama; Milord;  
 Summers.  
 misc.: Bilingual libretto (Italian/Portugese).  
 Lisboa: Simão Thaddeo Ferreira. 1791. 147 pp.  
**Cf. Sartori 13971.**  
**BLC #253**

674. "Iudith Bethuliae Obsessae Propugnatrix  
 Exegesis. ... feria sexta post dominicam Passionis  
 anni Domini 1685 decantata."  
 text: Philippum Capistrellium romanum.  
 performed at: [Roma], in sacello  
 Arciconfraternitatis SS. Crucifixi, 1685.  
 names: Alexandro Sigismundo (dee); Friderico  
 Guilielmo (dee); Mario Mattheio Ursino (ded);  
 Montis Nigri (ded); Arciconfraternita SS.  
 Crucifixi (trp).  
 roles: Iudith; Ozias; Nuncius; unus ex senioribus  
 populis; populus Bethuliae; Holofernes; Anchor;  
 unus ex magnatibus Holofernis; dux militiae;  
 milites Assyrij.  
 Roma: Dominici Antonij Herculis. 1685. [16] pp.  
**Cf. Alaleona 422; Franchi 567; Sartori  
 13982.**  
**BLC #775**

675. "Jaele. Componimento sacro per  
 musica."  
 text: Anonymous. music: Nicola Sabatino.  
 performed at: Venezia, Oratorio de' RR. Padri  
 della Congreg.ne dell'Oratorio di S. Filippo Neri di  
 Venezia, ?  
 roles: Jaele; Debora; Barac; Sisara.  
 misc.: First perf. at Genoa, 1740. Sabatino's  
 name spelled "Nicolò Sabbatino."  
 Venezia: ? ? 16 pp.  
**BLC #553**

676. "Jaele. Componimento sacro per  
 musica."  
 text: Anonymous. music: [Nicolò Sabatino].  
 performed at: Venezia, Congreg.ne dell'Oratorio  
 di S. Filippo Nero di Venezia, [1743?].  
 roles: Jaele; Debora Profetessa; Barac; Sisara.  
 misc.: Sabatino's surname spelled "Sabbatino."  
 First perf. at Genoa, 1740.  
 Venezia: ? [1743?]. 16 pp.  
**Cf. Sartori 13998?; Zorzi 541.**  
**BLC #297**

677. "Jason, ou la Toison d'Or. Tragédie."  
 text: [Jean Jacques Rousseau]. music: [Pascal Collasse].  
 roles: listed.  
 misc.: In fifth vol. of five-volume libretto collection published in Amsterdam. Copy of Paris libretto collection.  
 Amsterdam: Antoine Schelte. 1697. 48 pp.  
**BLC #622f**

678. "Je Vous Prends Sans Verd. Comedie."  
 text: [Florent Carton] Dancourt.  
 roles: S. Amant; Julie; Dorame; Montreuil; Celiane; Toinon; Lubin.  
 ballets: With entrées.  
 misc.: Bound with several other scripts in Vol. 4 of an 8 vol. collection.  
 La Haye: Etienne Foulque. 1705. 24 pp.  
**BLC #848t**

679. "Jephté. Tragedie tirée de l'écriture sainte."  
 text: [Simon-Joseph Pellegrin]. music: [Michel Pignolet de Montéclair].  
 performed at: [Paris], [Opéra], 26 February 1733.  
 names: L'Academie Royale de Musique (trp).  
 cast: Mr Dun; Mlle Mignier; Mlle Dun; Mlle Mignier; Mlle Antier; Mr Le Page; Mr Dun; Mr Jelyotte; Mlle Antier; Mlle Le Maure; Mlle Fel; Mr Berard; Mr Albert.  
 roles: Appollon; Polymnie; Terpsicore; Venus; La Verité; Jephté; Phinée; Ammon; Almasie; Iphise; Elise; Abdon; Abner.  
 ballets: Corps de ballet listed.  
 misc.: Chorus members listed.  
 [Paris]: J.-B.-Christophe Ballard. 1738. xvi + 56 pp.  
**Cf. Lavalliere, 181.**  
**BLC #241**

680. "Joas. Oratorio a quattro voci."  
 text: Anonymous. music: Federico Calderini.  
 performed at: Bologna, Oratorio di S. Filippo Neri detti della Madonna di Galiera, [March 1723].  
 misc.: D. o. imprimatur: 13 March 1723.  
 Bologna: Costantino Pisarri. 1723. 24 pp.  
**Cf. Sartori 14051.**  
**BLC #58**

681. "Jodelet, oder der falsche Prinz. Oper in 2 Akten [modern program book and libretto]."

text: Joh Ph Prätorius; A. Dorda (ed.). music: Reinhard Keiser.  
 performed at: Hamburg, Hamburger Volksoper, 7 November 1929.  
 names: M. J. Goldschmidt (imp and drt); Eugen Papst (cnd).  
 cast: Rudolf Klutmann; Martha Winternitz-Dorda; Gertrude Schnitzer; Ugo Branner; Carlos Sengstack; Paul Schwarz.  
 roles: Fernando; Laurabella; Erminda; Fedrigo; Enrico; Benito.  
 misc.: "Text nach Calderon." "Die erste Aufführung der Oper fand statt: 'auf dem Hamburgischen Schauplatz am Gänsemarkt' im Jahre 1726."  
 Hamburg: Christiansdruck. [1929]. 35 pp.  
**BLC #79**

682. "Le Joueur. Comedie en vers."  
 text: [Florent Carton] Dancourt.  
 roles: Geronte; Valere; Angelique; La Comtesse; Le Marquis; Dorante; Nerine; Hector; Mr. Toutabas; Mr. Galonier; Me. Adam.  
 misc.: Bound with several other scripts in Vol. 4 of an 8 vol. collection.  
 La Haye: Etienne Foulque. 1711. 106 pp.  
**BLC #848n**

683. "Judas Macchabaeus. A sacred drama."  
 text: [Thomas Morell]. music: [George Frideric] Handel.  
 performed at: [London], Theatre Royal in Covent Garden, ?  
 roles: Judas Macchabaeus; Simon; chorus.  
 misc.: Bound in a collection of Handel masques, odes, and oratorios.  
 London: J. Watts. ? 16 pp.  
**BLC #184h**

684. "Judith. A sacred drama."  
 text: [I Bickerstaffe]. music: Thomas Augustine Arne.  
 performed at: London, Theatre Royal in Drury-Lane, [27 February 1761].  
 cast: Mrs Corneli; Mr Tenducci; Mr Champnes; Eliz Young; Mr Fawcett; Miss Brent.  
 roles: Ozias; Charmis; Holofernes; Judith; Abra.  
 misc.: Second edition.  
 London: J. Coote; T. Davies. 1761. 22 pp.  
**BLC #129**

685. "King Arthur, or The British Worthy. A dramattick opera."

text: John Dryden. music: [Henry Purcell].  
performed at: London, Queens Theatre, [1691].  
names: Marquiss of Hallifax (dee); Their Majesties Servants (trp).  
cast: Mr Betterton; Mr Williams; Mr Hodgson; Mr Kynaston; Mr Sandford; Mr Alexander; Mr Bowen; Mr Harris; Mrs Bracegirdle; Mrs Richardson; Mrs Butler; Mr Bowman.  
roles: King Arthur; Oswald; Conon; Merlin; Osmond; Aurelius; Albanact; Guillamar; Emmeline; Matilda; Philidel; Grimald.  
London: Jacob Tonson. [1691]. xiv + 51 + i pp.  
**BLC #145**

686. "Lady Macbeth of Mtsensk. Opera in four acts (1932 version) [modern libretto]."  
text: A. Preis; Dmitri Shostakovich; Edward Downes (trans). music: Dmitri Shostakovich.  
roles: Katerina; Boris; Zinovy; Sergei; Aksinya; Village Drunk; Police Sergeant; Priest; Old Convict; Sonyetka.  
misc.: Libretto translated into English by Downes.  
New York: G. Schirmer. 1983. vi + 49 pp.

~~BLC #885~~

recataloged: ML 50 .S 542 L43 1983

687. "The Lady of the Manor. A comic opera."  
text: Dr Kenrick. music: Mr Hook.  
performed at: London, Covent Garden, [1778].  
cast: Mr Quick; Mr Vernon; Mr Mattocks; Mr Wilson; Mr Doyle; Mrs Mattocks; Miss Brown; Mrs Farrel.  
roles: Sir Wilful Wildman; Young Wildman; Sir John Manly; Farmer Sternold; Clodden; Lady Lucy; Mrs. Townly; Cicely.  
misc.: Preface notes: "The outline of the following Opera ... was taken from the 'Country Lassies' of Mr. Charles Johnson, particularly the pleasing and romantic episode, borrowed from the 'Custom of the Country' of 'Beaumont and Fletcher'."  
London: Printed for E. and C. Dilly; J. Wilkie; T. Davies; and J. Walter. 1778. vi + 64 pp.  
**BLC #80**

688. "The Lady of the Rock. A melo-drame in two acts."  
text: Thomas Holcroft. music: Fanny Holcroft.  
performed at: London, Theatre Royal, Drury-Lane, [1805].  
names: Mr Greenwood (sce); Mr Banks (sce); Mr Johnston (mch + cst); Miss Rein (cst).

cast: H. Johnston; Mr Raymond; Mr de Camp; Mr Dignum; Mr Bannister; W. Chatterly; Master Tonely; Mr Cooke; Mr Male; Mrs Powell; C. Bristow; Mrs Harlowe.  
roles: Lord Maclean; Dugald; Campbell; Argyle; Fisherman; Sandy; Andrew; Patrick; Murdoch; Lady Maclean; Child; Moggy.  
misc.: "Music precedes and announces the Entrance of every Character, throughout the Piece. The Music selected and composed by Fanny Holcroft."  
London: Longman, Hurst, Rees, and Orme. 1805.  
31 pp.  
**BLC #140**

689. "La Lanterna di Diogene. Dramma giocoso per musica."  
text: [A Anelli?]. music: [Pietro Guglielmi?].  
performed at: [Venezia], Teatro di Rovigo, ?  
names: Signori e Signore (dee); Francesco Zustinian Lolin (imp); Luigi Olivieri (chr).  
roles: Mammaera; Donna Clarice; Bemolo; Narciso; Nina; Fiammetta.  
ballets: Corps de ballet listed.  
Venezia: Casali. 1798. 60 pp.  
**BLC #473**

690. "La Lanterna Magica [Poetry]."  
text: [Carlo Antonio Pezzi].  
misc.: Bound with several other works.  
? ? ? 20 pp.  
**BLC #366f**

691. "Laodicea e Berenice. Drama per musica."  
text: [Matteo Noris]. music: [Giacomo Antonio Perti].  
performed at: Firenze, Fall, 1698.  
cast: Antonio Clara; Lucrezia d'Andre detta Carò; Francesca Venini; Filippo Maganini; Antonio Rinaldi; Francesca Borghesi; Stefano Coralli.  
roles: Antioco; Laodicea; Berenice; Stesicrate; Origene; Gilade; Delbo.  
misc.: First perf. at Venezia, 1695.  
Firenze: Vincenzo Vangelisti. 1698. 68 pp.  
Cf. Sartori 14120.  
**BLC #518**

692. "De Laudibus S. Josephus Calasanctii a Matre Dei .... Oratorio."  
text: Joanne Aloysio Bongiochio. music: Anonymous.

performed at: [Roma], [Collegio Nazareno],  
November 1767.

misc.: Zempel's first name given in Latin,  
"Johannis." Bound in a collection of individually  
paginated oratorios.

Roma: [Giovanni] Zempel. 1767. 24 pp.

**BLC #393c**

693. "Leonida in Tegea. Drama per musica."

text: Nicolò Minato. music: Antonio Draghi.

performed at: [Venezia], Teatro Zane di S. Moisè,  
1676.

names: Gio Battista Strozzi (dee); Francesco  
Santorini (ded).

roles: Leonida; Almira; Ceffiso; Dioneo; Tinacre;  
Cillenia; Lema; Esteria.

ballets: With ballets.

misc.: D.o. dedication by Santorini: 9 February  
1676; in Venezia.

Venezia: Francesco Nicolini. 1676. 64 pp.

**Cf. Allacci 481; Sartori 14177; Sonneck  
681; Thiel 997.**

**BLC #873**

694. "Leonida in Tegea. Gesungene Vorstellung  
zu Begängnuß deß Glorwürdigen Geburtstags=Tag der  
Römischen Kayserlichen Majestät Leobold ... der  
auch Römischen Kayserlichen Majestät Frauen ...  
Margareeta ... [Facsimile]."

text: [Nicolò Minato]. music: Antonio Draghi.

performed at: [Laxenburg], [9 June 1670].

names: Leopoldo I (dee); Margherita (ded).

roles: Leonida; Almira; Cephiso; Dioneo;  
Tinacre; Cillenia; Lema; Aminta; Eno.

ballets: With ballets.

Wien: Mattheo Cosmerovio. [1670]. [xiii] + 63  
pp.

**Cf. Sartori 14176?; Schatz 2800.**

**BLC #872**

695. "Lezione Accademica sopra L'Attilio  
Regolo. Drama .... Recitata nell'adunanza del  
buon gusto in Palermo dal Barone Agostino Forno  
palermitano tra gli Arcadi Dafni Oreteo."

text: Agostino Forno palermitano; Pietro  
Metastasio.

performed at: Palermo, ?

misc.: Pages numbered [ii] 279-300, indicating  
its origin as part of a larger publication. Sartori  
lists one perf of "Attilio Regolo" in Palermo, in  
1750 (cf. Sartori 3461).

? : ? ? [23] pp.

**BLC #123**

696. "La Liberazione del Cieco Nato Evangelico.  
Oratorio."

text: Domenico Canavese. music: pasticcio.

performed at: [Firenze], nella venerabile  
Compagnia dell'Arcangelo Raffaello detta della  
Scala, [1717].

names: Carlo Ginori (dee); Andrea Borbon del  
Monte (dee).

roles: Gesu; Adonabbo; Anna; Onia.

Firenze: i Tartini e Franchi. 1717. 23 pp.

**Cf. BLC 317; Lustig 246; Sartori 14214.**

**BLC #222**

697. "La Liberazione del Cieco Nato Evangelico.  
Oratorio."

text: Domenico Canavese. music: pasticcio.

performed at: [Firenze], nella venerabile  
Compagnia dell'Arcangelo Raffaello detta della  
Scala, [1717].

names: Carlo Ginori (dee); Andrea Borbon del  
Monte (dee).

roles: Gesù; Adonabbo; Anna; Onia.

Firenze: i Tartini e Franchi. 1717. 23 pp.

**Cf. BLC 222; Lustig 246; Sartori 14214.**

**BLC #317**

698. "La Liberazione di Castruccio Castracane.  
Ballo eroico pantomimo."

text: Antonio Muzzarelli. music: Anonymous.

performed at: Lucca, Pubblico Teatro di Lucca,  
21 August 1784.

names: Antonio Muzzarelli (chr).

ballets: Ballets outlined pp. 57-63 of BLC #292a:

"L'Olimpiade. Dramma per musica," along with  
"Ballo Secondo. Comico pantomimo. Lo Sbarco  
del Capitan Cook all'Isola degli Otahtiti." Corps de  
ballet listed.

misc.: Additional performances: : 21, 22, 24,  
25, 28, 29, 31 August; 1, 4, 5, 8, 9, 11-15,  
18-22, 25, 26, 28-30 September.

Lucca: Francesco Bonsignori. [1784]. [7] pp.

**Cf. Sartori 17029; Sonneck 817.**

**BLC #292b**

699. "La Liberta Prodigiousa. Rappresentazione  
sacra in onoranza del gloriosissimo e

potentissimo arcivescovo di Mira S. Niccolo."

text: [Francesco del Teglia]. music: Giovanni  
Battista Gigli.

roles: Adeodato; Eufrosina; Cedrone; Sacerdote.

misc.: Gigli's first names spelled: "Gio. Batista."

Firenze: Antonio Navesi. 1692. 20 pp.

**Cf. Allacci 483; Lustig 61; Sartori**

14241.  
BLC #391

700. "[Lisetta e Creperio]. Intermedi [=Intermezzo]."  
text: Anonymous. music: Anonymous.  
performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di Milano, 1712.  
cast: Rosa Ongarelli; Giuseppe Ignazio Ferrari.  
roles: Lisetta; Creperio.  
misc.: Intermezzo printed following BLC #720a: "Lucio Vero. Drama." Sartori 14496 does not mention intermezzo, although publication info matches.  
Milano: Marc'Antonio Pandolfo Malatesta. [1712?]. x + 55 + 12 pp.  
Cf. Sartori 14496?  
BLC #720b

701. "Livia. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nel giorno del felicissimo e gloriosissimo nome della ... real maesta Elisabetta Cristina imperadrice regnante per comando della ... real maesta di Carlo VI imperadore de' romani ..."  
text: Gio Claudio Pasquini. music: Antonio Caldara.  
performed at: Wien, [19 November] 1731.  
names: Elisabetta Cristina (dee); Carlo VI (ded); Antonio Galli Bibiena (sce).  
roles: Ottšvišno; Liviš; Ottšviš; Sesto Elio Catulo; Cinna; coro.  
misc.: "19 Novembre" handwritten after year.  
Wien: Gio. Pietro Van Ghelen. [1731]. 20 pp.  
Cf. Sartori 14319.  
BLC #137

702. "La Locanda. Dramma per musica."  
text: [Giovanni] Bertati. music: [Giuseppe Gazzaniga].  
performed at: Barcellona, Teatro della ... Città di Barcellona, 1772.  
names: pubblico (dee); Domenico Rossi (chr).  
roles: Guerina; Ricardo; Arsenio; Marinetta; Rosaura; Valerio.  
ballets: Corps de ballet listed.  
misc.: Gazzaniga's surname spelled "Gazaniga." Although titlepage labels this work a "dramma per musica," the NGD calls it a "dramma giocoso per musica." First perf. at Venezia, S Moisè. 1772.  
Barcellona: Francesco Generas. [1772]. iv + 57 pp.

Cf. Sartori .  
BLC #537

703. "Lodoiska. [B]allo pantomimo in tre atti."  
text: Lorenzo Panzieri. music: Anonymous.  
performed at: [Firenze], Regio di Via della Pergola, Spring, 1796.  
names: Ferdinando III (ded); Lorenzo Panzieri (chr); Gio Felice Mosell (cnd); Giuseppe Fabbroni (sce); Domenico Fabbroni (sce); Giuseppe Borgini (mch); Francesco Cecchi (cst); Gio Battista Minghi (cst); Francesco Mori (cst); Giuseppe Mori (cst); Gio Battista Rigagnoli (cst).  
cast: Teresa Voltolina; Lorenzo Panzieri; Pietro Fiorelli; Pasquale Caselli; Luigi Sereni; Giuseppe Simi; Gaetano Gherardini.  
roles: Lodoiska; Il Conte di Lovinski; Il Principe Lupauski; Il Conte Boleslao; Varbell; Rodoski; Titsikano.  
ballets: Ballet outlined pp. 5-9 of BLC #683a: "L'Orfana Riconosciuta. Dramma giocoso per musica." Corps de ballet listed.  
misc.: First-chair orchestra members listed.  
Firenze: Stamperia Albizzinia per Pietro Fantosini. [1796]. 32+ pp.  
Cf. Sartori 17384.  
BLC #683b

704. "La Lodoiska. Dramma serio per musica."  
text: [F Gonella]. music: [Simon Mayr].  
performed at: [Genova], Teatro da S. Agostino, Spring, 1797.  
names: pubblico (dee); Raimondo Fidanza (chr); Carlo Songia milanese (cst); Gaspere Galliari (sce); Giambatista Tagliasico (mch).  
cast: Angela Erini; Luigi Marchesi; Salvatore de Lorenzi; Margarita Bianchi; Francesco Rossi; Gaetano Bianchi; Giuseppe Tajola; Gaetano Perelli.  
roles: Lodoiska; Lovinski; Boleslao; Resiska; Narseno; Radoski; Sigeski; Giskano.  
misc.: Ballet outlined pp. 27-30: "Artaserse. Ballo eroico pantomimo" (cf. BLC # 776b). Corps de ballet listed. Mayr's name spelled "Simone Majer." First perf. at Venezia, La Fenice, 26 January 1796.  
Genova: Gesiniana. [1797]. 59 pp.  
Cf. Sartori 14398.  
BLC #776a

705. "La Lotterie. Comedie."  
text: [Florent Carton] Dancourt.  
roles: Mr. Sbrigany; Mariane; Lisette; Le Flamand; Petronillo; Bastien; La France; Eraste;

Signolet; Le Gascon; Me. de la Cloche; La Procureuse; La Marquise; Le Financier; Un Laquais.

misc.: Bound with several other scripts in Vol. 2 of an 8 vol. collection.

La Haye: Etienne Foulque. 1705. 67 pp.

**BLC #8481**

706. "Louise. Musical romance [=roman musical] in four acts and seven scenes."

text: Gustave Charpentier. music: Gustave Charpentier.

roles: Louise; Julien; La Mère; Le Père; Irma; Camille; Gertrude; Élise; Blanche; Suzanne.

misc.: First perf. at Paris, Opéra-Comique, 2 February 1900. Bilingual libretto (French/English).

New York: Fred Rullman. 1907. 77 pp.

~~BLC #858~~

recataloged ML 50 .C52 L6

707. "Louise. Roman musical en quatre actes en cinq tableaux."

text: Gustave Charpentier. music: Gustave Charpentier.

performed at: Paris, Théâtre National de l'Opéra-Comique, 2 February 1900.

names: Albert Carré (drt); Mme Mariquita (chr); A. Messenger (cnd); L. Landry (cmr); L. Jusseume (sce); Ch Bianchini (cst).

cast: listed.

roles: Louise; La Mère; Irma; Camille; Gertrude; Élise; Blanche; Suzanne; Julien; Le Père.

Paris: Ménéstrel. 1904. iv + 100 pp.

**BLC #150**

708. "Love in the Village. A comic opera."

text: Isaac Bickerstaffe. music: pasticcio; [Carl Friedrich] Abel.

performed at: London, Theatre Royal in Covent Garden, [1763].

names: Mr Beard (dee).

cast: Mr Collins; Mr Mattocks; Mr Shuter; Mr Beard; Mr Dyer; Mr Dunstall; Miss Brent; Miss Hallam; Mrs Walker; Miss Davies.

roles: Sir William Meadows; Young Meadows; Justice Woodcock; Hawthorn; Eustace; Hodge; Rossetta; Lucinda; Mrs. Deborah Woodcock; Margery.

misc.: Advertisement at beginning notes that "there is an incident or two in this Opera, which bear some resemblance, to what may be found in a piece called the Village Opera, written in the year Twenty-nine by C. Johnson." This opera

first perf. at London, Covent Garden, 8 December 1762 with music by Thomas Augustine Arne.

Sources for music used in this opera listed in table at end of libretto. Abel composed the overture. Second edition.

London: W. Griffin. 1763. vi + 74 + ii pp.

**BLC #342**

709. "Lucia di Lammermoor. [Opera seria]. [Modern libretto]."

text: [S Cammarano]; [Walter Scott]. music: [Gaetano] Donizetti.

names: Chicago Opera Company (trp).

roles: Edgardo; Enrico; Normanno; Raimondo; Arturo; Lucia; Alisa.

misc.: 5 pages of music follows libretto.

Cammarano's libretto adapted from Scott's novel. Bilingual libretto [Italian/English].

New York: Fred Rullman. [19?]. 27 + v pp.

**BLC #881**

710. "Lucio Vero. Drama."

text: [Apostolo Zeno]. music: [Carlo Francesco Pollarolo].

performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di Milano, 1712.

names: Eugenio di Savoja (dee); Stefano Banfi (ded); Paolo Conversi (ded).

roles: Lucio Vero; Vologeso; Berenice; Lucilla; Aniceto; Claudio; Creperio.

misc.: Intermezzo printed following libretto: ["Lisetta e Creperio"] (cf. 720b). D.o.

dedication: 28 January 1712. Zeno/Pollarolo

"Lucio Vero" first perf at Venezia, 1700.

Milano: Marc'Antonio Pandolfo Malatesta.

[1712?]. x + 55 + 12 pp.

**Cf. Sartori 14496.**

**BLC #720a**

711. "Lucio Vero. Drama per musica."

text: [Apostolo Zeno]. music: Anonymous.

performed at: Reggio, Teatro dell'illustrissimo Pubblico di Reggio, 1730, carnival.

names: Rinaldo I duca di Reggio (dee); Gio Antonio Paglia reggiano (sce); Francesco Bibiena (sce).

cast: Luca Mengoni; Francesco Bilancione; Maria Teresa Cotti; Rosa Croci bolognese; Giuseppe Zuccari; Andrea Tosi.

roles: Lucio Vero; Vologeso; Berenice; Lucilla; Claudio; Aniceto.

misc.: D.o. dedication: 23 December 1729.

Reggio: il Vedrotti. [1730]. 64 pp.



**Cf. Sartori 14508.**  
**BLC #592**

712. "Lucio Vero. Dramma per musica."  
text: [Apostolo Zeno]. music: Luc'Antonio Predieri.  
performed at: Ancona, Teatro della Fenice, 1714, carnival.  
cast: Gio Battista Roberti di Sant'Angelo Vado; Gaetano Narici di Vicenza; Innocenzo Baldini di Firenze; Domenico Genevesi d'Orvieto; Angelico Resi di Toscana; Michele Selvatici di Modena; Paolo Mariani d'Urbino.  
roles: Lucio Vero; Vologeo; Berenice; Lucilla; Aniceto; Claudio; Niso.  
Ancona: Nicola Belelli, nella stamperia degl'eredi Salvioni. [1714]. 59 pp.  
**Cf. Sartori 14498.**  
**BLC #13**

713. "Lucio Vero. Drama per musica."  
text: [Apostolo Zeno]. music: [Francesco Gasparini].  
performed at: [Roma], Teatro del conte D'Alibert, 1719, carnival.  
names: Teresa Borromei Albani (dee); Antonio D'Alibert (imp); Sebastiano Scio (chr); Francesco Galli Bibiena (sce).  
cast: Francesco de Grandis; Giacinto Fontana da Perugia detto Farfallino; Gaetano Bernstad; Giovanni Ossi; Lorenzo Santorini.  
roles: Lucio Vero; Lucilla; Vologeso; Berenice; Flavio.  
misc.: One page of changes follows libretto. Gasparini's surname spelled "Gasperini."  
Roma: Gaetano Zenobi. [1719]. 70 + i pp.  
**Cf. Sartori 14501.**  
**BLC #464**

714. "Madama Ciana. Dramma giocosa per musica."  
text: Anonymous. music: Anonymous.  
performed at: [Napoli], Teatro di Malta, Winter, 1742.  
names: Fr D. Emanuelle Pinto (dee); Andrea Belli (imp).  
roles: Panicone; Madama Ciana; Sfrappa; Fiammetta; Moschino; Marzia; Orazio.  
Napoli: ? 1742. 95 pp.  
**Cf. Sartori 14559.**  
**BLC #41**

715. "Madama Prudenza. Farsetta per musica."  
text: Angelo Lungi. music: Gregorio Sciroli.  
performed at: [Roma], Teatro delle Valle, 1749, carnival.  
names: Giovanna Lovatelli Passoerini (dee); Pietro Orta (sce); Lazzaro Rossinelli (cst).  
cast: Casimiro Venturini da Pescia; Alessandro Renda romano; Filippo Licini romano; Antonio Amati di Fano.  
roles: Madama Prudenza; D. Pasquale; D. Polipodio; Nanna.  
Roma: Ottavio Puccinelli. 1749. 31 pp.  
**Cf. Sartori 14569; Sonneck 711.**  
**BLC #527**

716. "Madame Artus. Comedie en vers."  
text: [Florent Carton] Dancourt.  
roles: Me. Artus; Me. Argante; Damis; Celide; Dorante; Rosette; Eraste; Mr. Ludet; Finette; Merlin.  
misc.: Bound with several other scripts in Vol. 8 of an 8 vol. collection.  
La Haye: Jean Swart. 1717. 150 pp.  
**BLC #848pp**

717. "La Madre de' Maccabei. Componimento sacro per musica."  
text: Anonymous. music: Anonymous.  
performed at: Roma, Congregazione dell'Oratorio, ?  
Roma: Giovanni Zempel. ? 24 pp.  
**BLC #50**

718. "Il Magico Legato. Tragicomedia pastorale."  
text: Pietro Benedetti genovese.  
performed at: [Anversa], 1607.  
names: Ambrosio Spinola Marchese di Venaffro (dee).  
roles: Il vero Amico; Maga; Ardena; Clori; Filli; Elisa; Foresto; Ergasto; Coridone; Giacinto; Atalante; Voce della Maga; Echo; La Speranza; Ombra del Mago Persiano.  
misc.: Dedicatory sonnets pp. 5-8v. D.o. "Lettera discorsiva dell'Auttoe ...": 17 June 1604. D. o. imprimatur: 9 June 1606.  
Anversa: Andrea Bacx [Giovanni Keerbergio]. 1606 [=1607]. [236 + iii] pp.  
**BLC #163**

719. "Le Malade Imaginaire. Comédie mêlée de musique, de chansons, & de dances [Comédie-ballet]."

text: [Jean-Baptiste] Molière. music: [Marc-Antoine Charpentier].

roles: *Eclogue*: Flore; Pan; Climene; Daphné; Tirsis; Dorilas; Deux Zephirs; Troupe de Bergers & de Bergeres; *Comédie*: Argan; Beline; Angelique; Louison; Beralde; Cleante; Mr. Dyafoirus; Mr. Purgon; Mr. Fleurant; Mr. de Bonnefoy; Toinette.

misc.: First perf. at Paris, Théâtre du Palais-Royal, 10 February 1673.

Paris: ? 1679. 119 pp.

Cf. *Lavalliere* 87.

**BLC #787**

720. "La Mamira Singara Ladra Regina delle Isole Mami Rospi Rane. Critica della Didone. Opera bernesca per musica."

text: pasticcio. music: pasticcio.

names: Agostino di Ahumada (dee); Compagnia de' Comici (trp); Filippo Porzi (chr).

roles: Mamira; Marene; Arpeo; Jurco; Arlicco; cori.

misc.: Casted listed in burlesque pseudonyms.

Ms. note on title page begins: "Sentit'a Bergamo nella fiera" [cut off].

Parma: Giuseppe Rosati. 1749. 36 + i pp.

**BLC #40**

721. "Manon. Opera in three acts [modern program book]."

text: Henri Meilhac; Phillipe Gille. music: Jules Massenet.

cast: listed.

roles: Guillot de Morfontaine; de Bretigny; Pousette; Javotte; Rosette; Innkeeper; Lescaut I; Lescaut II; Manon Lescaut; The Chevalier des Grioux I; The Chevalier des Grioux II; Cupid; Venus; Adonis.

misc.: Meilhac and Gille's libretto after a novel by Abbé Prévost.

Sydney: The Australian Opera. 1982. [54] pp.

**BLC #437**

722. "Marco Tullio Cicerone. Tragedia."

text: [Pietro Chiari].

performed at: Venezia, Teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo, [1765].

roles: Marco Tullio Cicerone; Livia; Popilia; Quinto; Marco Antonio; Marco Lepido; Ottaviano; Bruto; Metello; Planco; Lucio.

misc.: Bound with 4 other works. "Prima Edizione Bolognese."

Bologna: stamperia di S. Tommaso d'Aquino. 1765. 80 pp.

**BLC #327c**

723. "Maria. Rime [c]olla sulamitide boschereccia sagra."

text: Neralco.

Nizza: [illegible]. 1781. 172 pp.

**BLC #687**

724. "Le Mariage de la Folie. Divertissement." text: [Florent Carton] Dancourt.

roles: Clitandre; Eraste; Gaathe; Albert; Lisette; Crispin; Momus; La Folie; Le Carnival.

ballets: Divertissement printed pp. 79-96 of BLC #484v1: "Les Folies Amoureuses."

misc.: Bound with several other scripts in Vol. 5 of an 8 vol. collection.

La Haye: Etienne Foulque. 1705. [17] pp.

**BLC #848u2**

725. "La Mariane. Dramma per musica [house libretto]."

text: Domenico Lalli. music: [Tomaso Albinoni]; [Giovanni Porta].

performed at: [Venezia], Teatro di S. Angelo, Fall, 1724.

names: Teodoro Costantino Lubominschii (dee); Bernardo Canale (sce).

cast: -Giovanni Parita; Rosaura Mazzanti fiorentina; Giacinta Spinola fiorentina; Gio Carestini; Giovanni Raina milanese; Elisabetta Moro venetianna.

roles: Agrippa; Mariane; Arminda; Ottaviano; Tolomeo; Decio.

misc.: House libretto massively altered for new perf (at Firenze, Teatro di Via del Cocomero, carnival 1725; dedicated to Gio. Gastone; published by D. A. Verdi): text crossed out and new text included on handwritten leaves glued onto pages. D.o. original dedication: 15 November 1724.

Venezia: Marino Rossetti. [1724]. 59 + i pp.

Cf. *Allacci* 504; *Sartori* 14821; *Sonneck* 420; *Weaver* 1725<sup>11</sup>.

**BLC #636**

726. "Mario e Felice. Ballo tragico pantomimo."

text: Eusebio Luzzi. music: Vittorio Trento.

performed at: San Benedetto, Teatro Venier in San Benedetto, Fall, 1795.

names: Eusebio Luzzi (chr); Giovanni Monti milanese (cst).

cast: Eusebio Luzzi; Giuseppe Verzelotti; Felicità Ducot; Luigia Demora; Carlo Wilnove; Giovanni Capra; Paolo Tosoni; Anna Coppini; Giuseppe Coppini; Giuseppe Benevenuti.

roles: Mario; Felice; Emilde; Olinda; Rodolfo; Rangiberto primo; Mansueto; Branchilda; Vosio; Rangiberto.

ballets: Outlined following Act 1, pp. 23-31 of BLC #346a: "Ines de Castro." Corps de ballet listed.

Venezia: Modesto Fenzo. 1795. [9] pp.

**Cf. Sartori 13082; Sonneck 625.**

**BLC #346b**

727. "Il Martirio della S. Vergine Margarita. Poesia musicale."

text: Francesco Barletini.

?: [handmade]. 1658. [52] pp.

~~BLC #858~~

recataloged VAULT Case MS B126

728. "Il Martirio di S. Cecilia. Tragedia sagra."

text: Anonymous. music: Alessandro Scarlatti.

roles: S. Cecilia; Nutrice; Almachio; Consigliere.

misc.: Bound with several other works.

Roma: Antoni de' Rossi. 1709. 37 pp.

**Cf. Sartori 15001.**

**BLC #363i**

729. "Martirio di S. Ermenegildo Re de' Visigoti."

text: Anonymous. music: Giovanni Cordicelli.

performed at: Roma, Oratorio di S. Girolamo della Carita, [1732].

names: Giorgio Spinola (dee).

roles: S. Ermenegildo; Ildegonda; Leoviglido;

Recaredo.

Roma: Pietro Rosati e Giuseppe Borgiani. 1732.

12 pp.

**Cf. Sartori 14981.**

**BLC #154**

730. "Le Mary Retrouvé. Comedie."

text: [Florent Carton] Dancourt. music: [Jean-Claude Gillier].

roles: Julien; Julienne; Colette; Clitandre;

L'Epine; Mad. Agathe; Charlot; Le Bailly; Maturin.

misc.: Bound with several other scripts in Vol. 6

of an 8 vol. collection. Perf earlier at Paris, Comédie Française, 29 October 1698.

La Haye: Jean Swart. 1712. 58 pp.

**BLC #848aa**

731. "Mascarade en forme de balet."

text: Anonymous. music: Anonymous.

performed at: [Paris], Palais Cardinal, [26 February 1651].

ballets: The King danced in this ballet.

misc.: Pages number from 221-232.

Paris: Bureau d'Adresse. 1651. [12] pp.

**Cf. LaValliere 67.**

**BLC #542**

732. "Matatia. Oratorio a quattro voci da cantarsi la sera di San Giuseppe ..."

text: Marco Coltellini. music: Antonio Nenci.

performed at: Firenze, Congregazione ed Ospizio di Gesu Maria e Giuseppe e della SS. Trinita detto del Melani, [1765].

roles: Matatia; Giuda; Ateneo; Sebia.

Firenze: ? 1765. 24 pp.

**Cf. Sartori 15107.**

**BLC #130**

733. "I Matrimoni in Cantina, o siano L'Inganni Scambievoli. Dramma giocoso per musica."

text: Anonymous. music: Michele Neri Bondi fiorentino.

performed at: Siena, Teatro Grande della nobiliss. Accademia Intronata, 1787, carnival.

names: dame di Siena (dee); Giuseppe Federigo

Moro (imp); Francesco Consegnati (chr); Luigi

Tommi (cst); Ansano Grassellini (sce).

cast: Filippo Scalzi; Rosa Davia; Pietro

Majeroni; Leopoldo Cherici; Margherita Cecchi;

Alfonso Senesi.

roles: Flavio; Giulia; Gianfrisio; Garbino;

Laurina; D. Lucio.

ballets: Ballets outlined p. 6. Corps de ballet listed.

misc.: 2 acts. Orchestra members listed. Bound with several other works.

Siena: Pazzini Carli. [1787]. 55 pp.

**Cf. Sartori 15127.**

**BLC #369c**

734. "Il Matrimonio in Commedia. Dramma giocoso per musica."

text: Anonymous. music: Luigi Caruso.

performed at: Padova, Nuovo Teatro di Padova,

1792, carnival.

names: dame di Padova (dee); Luigi Manolesso (imp); Marino Urbani (sce); Luigi Faenza (cst); Giuseppe Bartolommei (chr).

cast: Antonia Bensoni; Giuseppe Benzon; Anonymous; Margherita Cecchi; Giuseppe Raddi; Gaetano Grecchi; Luisa Gattolini.

roles: Madama Sofonisba; D. Ipocrate; D. Fastidio; Donna Irene; Cavalier Gelsomino; D. Tritemio; Lisetta.

ballets: Ballets listed following acts: "Ballo primo, Bacco ed Arianna" and "Ballo secondo, La Fiera di Calé." Corps de ballet listed.

Padova: li Conzatti. [1792]. 47 pp.

**Cf. Sartori 15171.**

**BLC #483**

735. "Il Matrimonio per Forza. Intermezzi per musica."

text: Anonymous. music: Giuseppe Maria Buini. performed at: Reggio, Teatro dell'Illustrissimo Pubblico di Reggio, 1732, carnival.

names: Francesco Massimigliano Pagnini (chr); Pellegrino Spaggiari da Reggio (sce); Giuseppe Borra de Reggio (cst).

cast: Antonia Bertelli; Carlo Passerini.

roles: Rosmene; Gerondo.

ballets: Three-part intermezzo printed pp. 45-60 of BLC #591a: "Il Regno Postposto ad Amore. Dramma pastorale con accidenti eroici per musica."

misc.: Not listed in NGD. D.o. dedication: 2 February 1732. D.o. imprimatur: 24 and 25 January 1732.

Reggio: li Vedrotti. [1732]. [15] pp.

**BLC #591b**

736. "Il Matrimonio Segreto. Dramma per musica da rappresentarsi ... in occasione della solita fiera dell'anno 1794."

text: [Giovanni Bertati]. music: Domenico Cimarosa; Vittorio Trento.

dedicatee: Soranzo (dee), Girolamo Ma. performed at: Rovigo, 5 October 1794.

names: Pietro Paladini (chr); Abramin Grego (cst); Giovanni Uccelli (cst).

cast: Giovanni Merleani; Maria Gioachina Bruno; Maria Teresa Bruno; Giuseppe Benzon; Anna Trevison; Gio Battista Casalini.

roles: Geronimo; Carolina; Elisetta; Il Conte Robinson; Fidalma; Paolino.

ballets: Ballet named p. 5: "Morte d'Attila."

misc.: Most commonly spelled: "Il Matrimonio

Segreto." First perf. at Wien, Burgtheater, 7 February 1792. Bertati's libretto after Colman and Garrick's "The Clandestine Marriage."

Trento composed music for ballet.

Verona: Dionigi Ramanzini. [1794]. 56 pp.

**Cf. Sartori 15245.**

**BLC #501**

737. "Matrimony. A petit opera in two acts."

text: James Kenney. music: Mathew Peter King. performed at: London, Theatre Royal, Drury Lane, [1804].

cast: Mr Dowton; Mr Elliston; Mr Johnston; Mrs Jordan; Mrs Bland.

roles: Baron de Limburg; Delaval; O'Clogherty; Clara; Lisetta.

misc.: After "Adolphe et Clare."

London: Longman, Hurst, Rees, and Orme. 1804. 46 + ii pp.

**BLC #229**

738. "La Matrone Dephese. Comedie."

text: [Florent Carton] Dancourt.

roles: Euphemie; Frosine; Sostrate; Straton; Chrisante; Licas; Un Cuisinier.

misc.: Bound with several other scripts in Vol. 4 of an 8 vol. collection.

La Haye: Jean Swart. 1717. 42 pp.

**BLC #848s**

739. "I Matti Gloriosi. Intermezzo giocoso in musica."

text: Anonymous. music: Angelo Gagni.

performed at: [Venezia], Nobil Teatro Tron di San Cassiano, 1783, carnival.

names: Gaspero Burchi (chr); Leopoldo Campilli (chr); Pietro Orlandi veronese (cst).

cast: Luigia Soldani; Gio Battista Seni; Anna Casazza; Paolo Toresani.

roles: La Contessa; Roberto; Guerina; Il Conte.

ballets: Ballets indicated following acts: "I Divertimenti dei Calabresi" and "Il Divertimento de Quaqueri nella China." Corps de ballet listed.

Venezia: Modesto Fenzo. 1783. 40 pp.

**BLC #477**

740. "Mazzetti di Fiori dalle Rime di piu valenti Poeti Toscani raccolti ed in propi distinti capi ordenati."

text: Scipion Bargagli.

names: Marcello Austini (dee).

misc.: Cantata pastorale follows libretto (cf. BLC

#630b). Index and list of corrections precede libretto. D.o. dedication: 21 April 1604. Siena: Matteo Florimi. 1604. xxiv + 335 + i pp.  
**BLC #630a**

741. "Medée. Tragédie en musique."  
text: [Thomas Corneille]. music: [Marc-Antoine Charpentier].  
names: L'Academie Royale de Musique (trp).  
roles: [Prologue:] La Victoire; Bellonne; La Gloire; [Tragédie:] Creon; Créuse; Medée; Jason; Oronte; Arcas; Nerine; Cleone.  
misc.: Bound with several other individually paginated libretti.  
Paris: Christophe Ballard. 1693. 79 pp.  
**Cf. Lavalliere 113.**  
**BLC #763b**

742. "Medée. Tragédie en musique."  
text: [Thomas Corneille]. music: [Marc-Antoine Charpentier].  
roles: listed.  
misc.: In fifth vol. of five-volume libretto collection published in Amsterdam. Copy of Paris libretto collection.  
Amsterdam: Antoine Schelte. 1695. 69 pp.  
**BLC #622b**

743. "Medée. Tragédie en musique."  
text: [Thomas Corneille]. music: [Marc Antoine Charpentier].  
roles: listed.  
misc.: Bound in a collection of French libretti. After a copy printed in Paris.  
Amsterdam: Antoine Schelte. 1695. 69 pp.  
**BLC #623p**

744. "Medonte Re di Epiro. Drama per musica."  
text: G. de Gammerra. music: Giuseppe Sarti.  
performed at: Firenze, Regio Teatro di Via della Pergola, Fall, 1790.  
names: Pietro Leopoldo re d'Ungheria (dee); Michele Fabbiani (chr); Gio Felice Mosell (cnd); Sig Sottili (sce); Sig Fabbroni (sce); Giuseppe Borgini fiorentino (mch); Francesco Cecchi fiorentino (cst); Gio Batista Minghi fiorentino (cst); Gio Batista Rigagnoli fiorentino (cst); Francesco Mori fiorentino (cst).  
cast: Giuseppe Piovani; Anna Nava; Girolamo Crescentini; Caterina Peruti Zappi; Giuseppe Capranica; Francesco Zappi.

roles: Medonte; Selene; Arsace; Zelinda; Evandro; Talete.  
ballets: Ballets named, p. 8: "Primo Ballo: Arianna Abbandonata;" "Secondo Ballo: Gli Amanti Sorpresi;" and "Il Terzo Ballo si Dara' in Appresso." Corps de ballet listed.  
misc.: Orchestra members listed. First perf. at Firenze, Pergola, 8 September 1777. Bound with several other works.  
Firenze: Stamperia Albizziniana. 1790. 40 pp.  
**Cf. Sartori 15370.**  
**BLC #368c**

745. "Méléagre. Tragedie."  
text: M. Jolly. music: M. Batistin.  
performed at: [Paris], [24 May] 1709.  
names: l'Academie Royale de Musique (trp).  
roles: L'Italie; un'italien; La France; une françoise; Apollon; Althée; Atalante; Méléagre; Plexippe; Cephise; Cleone; Idas; Arcas; une prestresse; un calydonien; un faune; une driade; Diane; Les Parque.  
misc.: Appears originally to have been part of some collected works edition.  
[Paris?]: [Ballard?]. [1709?]. [ii + 62] pp.  
**Cf. Lavalliere, 142.**  
**BLC #851**

746. "Il Mercato di Malmantile. Drama giocoso in musica."  
text: [Carlo Goldoni]. music: Domenico Fischiatti.  
performed at: Barcellona, Teatro della ... Città di Barcellona, 1771.  
names: Sig Audibert (chr).  
cast: Teresa Penghi; Marianna Monti; Vincenza Bocucci; Marianna Padulli; Ludovico Felloni; Francesco Benati.  
roles: La Contessa Giacinta; Brigida; Lena; Rubicone; Lampridio; Berto.  
ballets: Corps de ballet listed.  
misc.: Fischiatti's surname spelled "Fischetti." First perf. at Venezia, S Samuele, 26 December 1757.  
Barcellona: Francesco Generas. [1771]. 58 pp.  
**BLC #538**

747. "Il Mercato di Malmantile. Drama giocoso per musica [Facsimile]."  
text: [Carlo Goldoni]. music: Domenico Fischiatti.  
performed at: [Venezia], Teatro Grimani di S. Samuele, 1758, carnival.  
names: Sig Sodi (chr); Andrea Urbani (sce); Gio Battista Rotta (cst).

cast: Giuseppe Borelli; Maria Monari; Francesco Carratoli; Giovanna Baglioni; Michiel Angiolo Potenza; Francesco Baglioni; Catterina Ristorini; Vincenza Baglioni.

roles: Il Conte; La Marchesa Giacinta; Lampridio; Brigida; Rubicone; Berto; Lena; Cecca.

ballets: With ballets.

misc.: Goldoni's pseudonym given: "Fegejo Polisseno."

Venezia: Modesto Fenzo. 1758. 58 pp.

**Cf. Sartori 15437; Sonneck 753.**

~~BLC #880~~

*recataloged: ML 1500 .F54 M3 1983*

748. "Il Mercato di Monfregoso. Dramma giocoso per musica."

text: Carlo Goldoni. music: [Niccolò Antonio] Zingarelli.

performed at: Milano, Teatro alla Scala, Fall, 1792.

names: Ferdinando principe reale d'Ungheria (dee); Maria Beatrice Ricciarda principessa di Modena (dee); Gaetano Maldonati (imp); Antonio Pitrot (chr); Luigi de Baillou (cnd); Sig Motta (cst); Sig Mazza (cst); Giuseppe Bacchetta (cst); Paolo Grassi (mch); Paolo Landriani milanese (sce).

cast: Felice Simi; Gaspare Bellentani; Luigia Prosperi Crespi; Francesco Albertarelli; Teodosia Ferraglia; Marianna Moltz; Giuseppe Cocchi; Anonymous.

roles: Il Conte della Rocca; Lampridio; Brigida; Rubicone; La Marchesa Giacinta; Lena; Berto; Cecca.

ballets: Ballets named pp. 7-8 and outlined final 8 pages: "Adelasia. Ballo eroico pantomimo" (cf. BLC #370b2); "Don Chisciotte. Ballo comico;" and "Il Bacanale Popolare." Corps de ballet listed.

misc.: Libretto after Goldoni's "Il Mercato di Malmantile." Two pages of alterations follow libretto. Zingarelli's first name spelled "Nicola" in libretto. D.o. dedication: 22 September 1792. Bound with several other works.

Milano: Gio. Batista Bianchi. [1792]. 58 + x pp.

**Cf. Sartori 15472; Sonneck 754.**

**BLC #370b1**

749. "Merope. Dramma per musica."

text: [Apostolo Zeno]. music: Geminiano Giacomelli.

performed at: [Venezia], Teatro Grimani di San Gio. Grisostomo, 1734, carnival.

names: reggente di Waldeck (dee); Francesco Aquilante (chr); Alessandro Mauro (sce); Natale

Canciani (cst).

cast: Francesco Tolve; Lucia Facchinelli; Carlo Broschi; Maria Teresa Pieri; Gaetano Majorana detto Gafariello; Catterina Giorgio; Antonio Baldi.

roles: Polifonte; Merope; Epitide; Argia; Trasimede; Licisco; Anassandro.

Venezia: Marino Rossetti. 1734. 71 pp.

**Cf. Allacci 525; Sartori 15514; Sonneck 756; Wiel 346.**

**BLC #812**

750. "Messalina. Drama per musica."

text: Francesco Maria Piccioli. music: [Carlo Pallavicino].

performed at: [Venezia], Teatro Vendramino di San Salvatore, 1680.

names: Anna Isabella duchessa di Mantova (dee).

roles: Messalina; Claudio; Tullio; Floralba; Caio; Tergisto; Lismeno; Erginda; Paggio; choro di Cavalieri; choro di Dame; choro di Maschere; choro di Arcieri; choro di Paggi; choro di Guardie. ballets: With ballets: "Balli di Paggi e Lache" and "Balli di Zingari, che invadono Palaggio suburbano."

misc.: D.o. Piccioli's dedication: 28 December 1679; in Venezia.

Venezia: Francesco Nicolini. 1680. 72 pp.

**Cf. Allacci 528; Sartori 15578; Sonneck 758; Thiel 1083; Wotquenne 96.**

**BLC #795**

751. "Messiah. Oratorio."

text: [Charles Jennens]. music: [George Frideric] Handel.

performed at: [London], Theatre Royal in Covent Garden, [1765?].

misc.: Bound in a collection of Handel masques, odes, and oratorios.

London: J. Watts. 1765. 16 pp.

**BLC #184a**

752. "Messiah. Oratorio [modern program book and libretto]."

text: [Charles Jennens]. music: George Frideric Handel.

misc.: Program book includes notes on other performances.

[College Park, MD?]: Maryland Handel Festival. 1984. 42 pp.

**BLC #896**

753. "Der Messias. Ein Oratorium."  
 text: Charles Jennens. music: George Frideric Handel; Wolfgang Amadeus Mozart (arr.).  
 performed at: [Wien], [1815].  
 Wien: Anton Strank. 1815. 13 pp.  
**BLC #66**

754. "Midas. An English burletta in two acts."  
 text: Anonymous. music: Anonymous.  
 performed at: London, Theatre-Royal in Covent Garden, [1766].  
 cast: Mr Legg; Mrs Stevens; Mr Mattocks; Mr Dunstall; Mr Shuter; Mr Dibdin; Mr Beard; Miss Poitier; Mrs Baker; Mrs Mattocks.  
 roles: Jupiter; Juno; Apollo; Pan; Midas; Damaetas; Sileno; Mysis; Daphne; Nysa.  
 misc.: Third Edition.  
 London: W. Griffin; T. Lownds. 1766. 32 pp.  
**Cf. Sartori 15595?**  
**BLC #257**

755. "Mignon. Opera in three acts [modern libretto]."  
 text: [J Barbier]; [M Carré]. music: Ambroise Thomas.  
 roles: Guglielmo; Giarno; Lotario; Laerte; Zingarella; Federico; Filina; Mignon.  
 misc.: Libretto after Goethe, "Wilhelm Meister."  
 First perf. 17 November 1866.  
 New York: Academy of Music. ? 31 + iii pp.  
**BLC #883**

756. "La Misteriosa Resurrezione del Figlio della Sunamite. Oratorio a cinque voci."  
 text: [P A. Ginori]. music: Giovanni Chinzer.  
 performed at: Firenze, Compagnia di San Francesco detta del Martello, 1739.  
 names: Principe di Craon (dee).  
 roles: Padre; Madre Sunamite; Figlio; Eliseo; Gezi.  
 Firenze: Bernardo Paperini. 1739. 16 pp.  
**BLC #315**

757. "Mitridate. A new serious opera."  
 text: [Apostolo Zeno]. music: [Antonio] Sacchini.  
 performed at: London, King's Theatre in the Haymarket, [23 January 1781].  
 names: Monsieur Simonet (chr); Sig Novocelleschi (mch); Sig Lion (sce); Sig Lupino (cst).  
 cast: Giuseppe Trebbi; Francesco Roncaglia; [Franziska] Lebrun; Signor Manzoletto; Signora

Prudom; Leopoldo Micheli.  
 roles: Mitridate; Farnace; Almira; Fabio; Irene; Oronte.  
 ballets: Corps de ballet listed.  
 misc.: Bilingual libretto (Italian/English).  
 London: ? 1781. 53 pp.  
**Cf. Sartori 15661.**  
**BLC #250**

758. "[Mitridate IV]. Cantata a tre voci per festeggiare ... il felicissimo giorno natalizio di sua maestà la regina."  
 text: Anonymous. music: [Josef Myslivecek] detto il Boemo.  
 performed at: Napoli, Real Teatro di San Carlo, [1774].  
 cast: Giusto Ferdinando Tenducci; Antonia Bernasconi; Giuseppe Tibaldi.  
 roles: Mitridate IV; Berenice; Eumene.  
 misc.: Licenza: pp. 14-15. Myslivecek's name spelled "Giuseppe Mislivvecek."  
 Napoli: Stamperia Reale. 1774. 15 pp.  
**BLC #68**

759. "Momie. Opera burlesque, parodie d'Iphigenie. Opera en trois actes en prose et en vaudevilles."  
 text: [Jean-Etienne] Despréaux. music: [Jean-Etienne] Despréaux.  
 performed at: Choisy, August 1778.  
 cast: Sr Rosiere; Dlle Gontier; Dlle Guimard; Sr Dugazon; Sr Desessarts; Sr Gardel; Sr Despréaux; Sr Desessarts; Dlle Desbrosses.  
 roles: Rodomont; Piégrièche; Momie; Agile; Estoc; Cache-Cache; Cocasse; la Lune; Péruvienne.  
 ballets: Corps de ballet listed.  
 misc.: Parody of Christoph Willibald Gluck's "Iphigénie en Aulide," libretto by Marie François Louis Gand Leblanc Roullet, after Racine. Bound with 4 other works.  
 [Paris]: C. Ballard. [1778?]. viii + 52 pp.  
**BLC #785c**

760. "La Monarchia Stabilita. Dramma per musica .... Alla ... Carlo III re delle Spagne nel suo passaggio di Vienna in Portogallo."  
 text: Anonymous. music: Gio Ugo Wilderer; Georgio Graft.  
 performed at: Dusseldorf, [1703].  
 names: Carlo III re delle Spagne (dee); Antonio Bernardi (sce); Antonio Fabri (sce); Colin Picard (chr).

roles: Nino; Arico; Semiramide; Eudemo; Eurilla; Zoroastro; Arsinda; Adraste; Nicea; Tragone; cori.

ballets: Ballets named, but not outlined.

[Dusseldorf]: Gio. Christiano Schleuter. 1703.

91 pp.

**Cf. Sartori 15837.**

**BLC #37**

761. "Il Mondo della Luna. Dramma giocoso per musica."

text: Anonymous. music: Anonymous.

performed at: Barcelona, Teatro della molto Illustre Città di Barcelona, 1765.

names: Don Alfonso Fuenlabrada (dee); Giacomo d'Oplò (chr).

cast: Matilde Ricci; Francesco Bozzi; Luigi Costa; Antonio Pesci; Marianna Domenichini; Camilla Bartolli; Domenica Lambertini.

roles: Flaminta; Ernesto; Ecclitico; Bonafide; Clarice; Lisetta; Cecco.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: Bilingual libretto (Italian/Spanish).

Alterations given p. i.

Barcelona: Francesco Generas. 9 August 1765.

v + 105 + i pp.

**BLC #441**

762. "Monsieur di Porsugnacco. Intermezzi musicali [house libretto]."

text: Anonymous. music: [Giuseppe Maria Orlandini?].

performed at: Perugia, Teatro de' Nobili, 1728, carnival.

roles: Monsieur di Porsugnacco; Grilletta.

misc.: House libretto altered for revision: text crossed out and new text included on handwritten leaves glued onto pages. Libretto originally after Molière. Also performed at Firenze, Cocomero, 2 July 1727; music by G. M. Orlandini?

Perugia: Costantini. [1728]. 15 pp.

**Cf. Sartori 15906; Weaver 1727<sup>3</sup>.**

**BLC #640**

763. "La Montagna Fulminata. Torneo fatto da alcuni cavalieri bolognesi."

text: Cristoforo Bonvalori.

performed at: Bologna, February 1628.

names: Duca di Parma (dee).

misc.: Text includes names of participants. D.o.

dedication: 15 March 1628; in Bologna

Bologna: Clemente Ferroni. 1628. 68 pp.

**BLC #782**

764. "Il Monte di Feronia."

text: Anonymous.

performed at: Ferrara, 1561, carnival.

names: Cavalerie della Citta di Ferrara (trp).

misc.: Pagination: 52-101 of 261 + xviii. Bound

with "Il Castello di Gorgoferusa et il Monte" and

"Il Tempio d'Amore nel Quale si Contengono le

Cose d'Arme Fatte" under collective title

"Cavalerie della Citta di Ferrara." Participants

and roles listed in indices at end of volume.

Venezia: Domenico & Gio. Battista Guerra,

fratelli. 1567. [49] pp.

**BLC #562b**

765. "La Morte D'Abelle. Oratorio sacro a cinque voci ... da cantarsi ... in occasione di celebrarsi con solenne pompa la festa della Beata Vergine detta del Molino."

text: [Pietro Metastasio]. music: Giuseppe Giordani detto Giordaniello.

performed at: Lugo, Chiesa de' PP. Domenicani, 5 September 1788.

roles: Abelle; Eva; Caino; Adamo; Angelo.

Faenza: Lodovico Genestri. [1788]. 24 pp.

**Cf. Sartori 15982.**

**BLC #133**

766. "La Morte d'Abelle Figura di Quella del Nostro Redentore. Azione sacra .... Da cantarsi in Corte la quaresima 1739 ..."

text: Pietro Metastasio. music: Leonardo Leo.

dedicatee: Per comando di Sua Altezza Serma.

performed at: [Modena], Corte, 1739.

roles: Adamo; Eva; Caino; Abel; Angelo.

misc.: "La Morte d'Abel [d'Abele; d'Abelle]" first set by G. Reutter at Vienna, 1732. D.o.

imprimatur: 13 March 1739.

Modena: Bartolomeo Soliani. 1739. 36 pp.

**Cf. Sartori 15951.**

**BLC #265**

767. "La Morte de' Giusti. Oratorio da cantarsi nella solennità del terzo anno secolare

dalla morte gloriosa di S. Bernardino da Siena specialissimo protettore della Città dell'Aquila."

text: Orazio Landini toscano. music: Crescenzo Pignatari.

performed at: [Aquila?], chiesa del suo ordine [di S. Bernardino da Siena], ove posa il di lui



venerato corpo, ?  
 roles: S. Bernardino; S. Giovanni; S. Pietro;  
 Angelo; Demenio.  
 Napoli: Il Mosca. ? 23 pp.  
**BLC #554**

768. "La Morte d'Ercole. Ballo eroico."  
 text: Anonymous. music: Anonymous.  
 performed at: [Stuttgart], [Gran Teatro di  
 Stutgard], [1782].  
 cast: Il Sig Koesel; Il Sig Hutti; Il Sig Jobst; La  
 Sig Bissinger; La Sig Ostenberger; Il Sig Traub.  
 roles: Ercole; Ilo; Filotete; Deianira; Jole; La  
 Gelosia.  
 ballets: Ballet outlined following Act I of BLC  
 #260b1: "La Didone Abbandonata. Drama per  
 musica." Another ballet outlined following Act II  
 is: "Orfeo ed Euridice. Ballo eroico" (cf. BLC  
 #260b3).  
 misc.: Bilingual libretto (French/Italian). Bound  
 with several other libretti. Sartori 7851, which  
 catalogues the 1782 Stuttgart perf of "La Didone  
 Abbandonata," does not mention "La Morte  
 d'Ercole."  
 [Stuttgart]: [Cotta]. [1782]. [14] pp.  
**Cf. Sartori 7851?**  
**BLC #260b2**

769. "La Morte di Adamo. Azione  
 drammatica."  
 text: G. B. de Cristoforis. music: Gio Giacomo  
 Lepri.  
 names: Bartolommeo Pacca (dee).  
 roles: Adamo; Eva; Seth; Selima; L'Angelo della  
 Morte.  
 Roma: Romanis. 1819. 39 pp.  
**BLC #650**

770. "La Morte di Cleopatra. Tragedia per  
 musica."  
 text: A. S. Sografi. music: Sebastiano Nasolini.  
 performed at: Vicenza, Nuovo Teatro, [22 June]  
 1791.  
 names: Iseppo Diedo (dee); Antonio Zardon (imp);  
 Pietro Giudice (chr); Antonio Mauro (sce);  
 Cherubino Mantovano Babini (cst); Sig Sograsi  
 (drt).  
 cast: Maria Marchetti Fantozzi; Adamo Bianchi;  
 Giovanni Rubinelli; Rachele Masieri; Francesco  
 Gentilini; Francesco Barbieri.  
 roles: Cleopatra; Ottaviano Augusto; Marco  
 Antonio; Ottavia; Tiane; Eros.  
 [Vicenza]: Giusto. [1791]. 50 pp.

**Cf. Sartori 16011.**  
**BLC #500**

771. "La Morte di Licomede. Ballo tragico."  
 text: Anonymous. music: Anonymous.  
 performed at: [Stuttgart], [Gran Teatro di  
 Stutgard], [1782].  
 cast: La Sig Ostenberger; Il Sig Koesel; Il Sig  
 Hudti; Il Sig Jobst; Il Sig Traub.  
 roles: Alceste; Admeto; Licomede; Alcide;  
 Apollo.  
 ballets: Ballet outlined following Act I of BLC  
 #260c1: "Calliroe. Drama per musica."  
 Another ballet outlined following Act II is:  
 "Rinaldo e Armida. Ballo eroico pantomimo" (cf.  
 BLC #260c3).  
 misc.: Bilingual libretto (French/Italian). Bound  
 with several other libretti. Sartori 4569, which  
 catalogues the 1782 perf of "Calliroe," does not  
 mention "La Morte di Licomede."  
 [Stuttgart]: [Cotta]. [1782]. [23] pp.  
**Cf. Sartori 4569?**  
**BLC #260c2**

772. "La Morte di Luigi XVI. Tragedia."  
 text: Sotasso Tedarni.  
 roles: Luigi XVI; La Regina; Il Figlio; La Figlia; La  
 Sorella del Re; Il Cameriere; Il Duca d'Orleans;  
 Petion; Santerre; Manuel; Roberto; Deseze;  
 Malesherbes.  
 misc.: 5 acts. Sonnet "nella morte di Luigi XVI"  
 precedes libretto. Notes follow libretto. Second  
 edition, "accresciuta, e corretta." Bound with  
 several other works.  
 Fuligno: Giovanni Tomassini. 1793. 56 pp.  
**BLC #367f**

773. "Le Moulin de Javelle. Comedie."  
 text: [Florent Carton] Dancourt. music: [Jean-  
 Claude Gillier].  
 roles: Monsieur Bertrand; Mad. Bertrand;  
 Marotte; Le Chevalier; La Comtesse; Finette;  
 L'Olive; Mr. Simonneau; Mr. du Rollet; Mad. du  
 Rollet; Mr. Grimaudin; Dorante; Nicolas; Jasmin;  
 La Fleur; Un Cocher.  
 ballets: With divertissement.  
 misc.: "Chansons du divertissement" printed pp.  
 75-79. Bound with several other scripts in Vol.  
 5 of an 8 vol. collection. Earlier perf at Paris,  
 Comédie Française, 7 July 1696.  
 La Haye: Etienne Foulque. 1705. 79 pp.  
**BLC #848w**

774. "Muzio Scevola. Drama per musica."  
 text: Anonymous. music: Anonymous.  
 performed at: Firenze, 1696.  
 roles: Muzio Scevola; Porsenna; Orazio Cocle;  
 Publicola; Tarquinio Superbo; Ismenio; Valeria;  
 Elisa; Vitellia; Lesbina; Milo; Publio.  
 Firenze: Vincenzo Vangelisti. 1696. 71 pp.  
**Cf. Sartori 16207.**  
**BLC #373**

775. "Il Muzio Scevola. Drama//Mutius  
 Scevola. An opera."  
 text: Paolo Antonio Rolli. music: pasticcio;  
 [Filippo Amadei]; [Giovanni Bononcini]; [George  
 Frideric Handel].  
 performed at: London, King's Theatre in the  
 Haymarket, [15 April 1721].  
 names: Giorgio re della Gran Bretagna (dee);  
 Royal Academy of Music (trp).  
 cast: Francesco Bernardi detto Senesino; Matteo  
 Berselli; [Giuseppe Maria] Boschi; [Caterina]  
 Galerati; Margherita Durastanti; Anastasia  
 Robinson; Madalena Salvai.  
 roles: Muzio; Orazio; Larte Porsena; Lucio  
 Tarquinio; Clelia; Irene; Fidalma.  
 misc.: Amadei wrote Act 1; Bononcini, Act 2;  
 and, Handel, Act 3.  
 London: Thomas Wood. 1721. 103 pp.  
**Cf. Fassini 55; Sartori 16211.**  
**BLC #416**

776. "Il Muzio Scevola. Damma per musica."  
 text: Carlo Giuseppe Lanfranchi Rossi. music:  
 Giovanni Masi.  
 performed at: Firenze, Teatro di Via del  
 Cocomero, Spring, 1760.  
 names: Luigi Pitti (dee); Giovanni Guidetti (chr);  
 Gio Batista Sereni (cst).  
 cast: Tommaso Lucchi di Forli; Giuseppe Gallieni  
 di Brescia; Caterina Pilai di Roma; Antonio Goti di  
 Firenze; Costanza Romani di Roma; Antonio  
 Boscoli di Firenze.  
 roles: Porsena; Muzio; Marzia; Tito; Sestilia;  
 Evandro.  
 ballets: Corps de ballet listed.  
 Firenze: Stamperia Imperiale. 1760. 62 pp.  
**Cf. Sartori 16215.**  
**BLC #825**

777. "Les Mystères d'Isis. Opéra en IV actes."  
 text: Le Citoyen E. Morel. music: [Wolfgang  
 Amadeus] Mozart; Le Citoyen Lachnith (arr.).  
 performed at: Paris, Théâtre de la République et

des Arts  
 names: Le Citoyen Gardel (chr).  
 cast: Le Citoyen Cheron; Le Citoyen Lainez; Le  
 Citoyen Lays; Madame Maillard; Madame Henry;  
 Madame Armand.  
 roles: Zarastro; Ismenor; Bochoris; Myrrenne;  
 Pamina; Mona.  
 ballets: "Les Ballets de la composition du  
 [Citoyen] Gardel." Corps de ballet listed.  
 misc.: "Nota. Le Citoyen Lachnith a composé le  
 recitatif, et formé la partition. Tous les  
 morceaux de musique sont parodiés de l'Opera de  
 la 'Flute Enchantée.' Ceux qui ont été choisis dans  
 différentes partitions de Mozart, sont indiqués  
 dans le cours de l'ouvrage." Secondary  
 characters and chorus listed.  
 Paris: Prault. ? viii + 67 pp.  
**BLC #148**

778. "Nabucco. Oratorio a cinque voci."  
 text: Alessandro Ginori. music: Lorenzo Conti.  
 performed at: Firenze, Congregazione ed Ospizio  
 di Giesù, Maria, e Giuseppe e della Santissima  
 Trinita, [1726].  
 names: Niccolò Ridolfi (dee); Compagnia di San  
 Marco (trp).  
 roles: Nabucco; Consigliere; Sidrac; Misac;  
 Abdenago.  
 Firenze: Michele Nestenus. 1726. 15 pp.  
**Cf. Sartori 16229.**  
**BLC #310**

779. "Naïs, Opéra pour la Paix [pastorale  
 héroïque]."  
 text: [L.] de Cahusac. music: [Jean Philippe]  
 Rameau.  
 performed at: Paris, Opéra, [22 April] 1749.  
 names: L'Académie Royale de Musique (trp).  
 cast: Mr le Page; M. de la Tour; Mr Person; Mlle  
 Coupée; Mlle Fel; Mr Jeliotte; Mr Person; Mr de  
 Chassé; Mr Poirier; Mr le Page.  
 roles: [Prologue:] Jupiter; Neptune; Pluton;  
 Flore; [Tragédie:] Naïs; Neptune; Palemon;  
 Telenus; Asterion; Tiresie.  
 ballets: Corps de ballet listed.  
 misc.: Composed for the Peace of Aix-la-  
 Chapelle. Chorus members listed.  
 [Paris]: ? 1749. 59 + i pp.  
**BLC #525**

780. "La Naissance de Venus. Opera en  
 musique."  
 text: Anonymous. music: Anonymous.

misc.: "Suivant la Copie imprimée a Paris."  
Amsterdam: Antoine Schelte. 1747. 55 pp.  
**BLC #38**

781. "La Naissance d'Osiris, ou la Feste Pamillie. Ballet allégorique."  
text: [L.]. de Cahusac. music: [Jean-Philippe] Rameau.  
performed at: Fontainebleau, [12] October 1754.  
names: Sr Laval (chr).  
cast: Dlle Fel; Sr Poirier; Sr Gelin; Sr de Chassé.  
roles: Pamillie; Un Berger; Le Grand-Prestre de Jupiter; Jupiter.  
ballets: Corps de ballet listed.  
misc.: NGD says that this libretto written "for the birth of the Duke of Berry; with 'Les Incas du Pérou' from 'Les Indes galantes' and 'Pygmalion.'" Included in a collection entitled "Fragments représentés devant le roi." Chorus members listed.  
[Paris]: de Ballard. [1754]. [14] pp.  
**BLC #193a**

782. "Il Narcisco. Favola in musica di Ottavio Rinuccini tratta da un mss. originale barberiniano e nella lieta occorrenza che si celebrano le nozze di ... Sigismondo Chigi ... con ... Donna Leopolda ..."  
text: Ottavio Rinuccini; Luigi Maria Rezzi (ed).  
names: Sigismondo Chigi (dee); Donna Leopolda (dee).  
roles: Narciso; Eco; Filli; Lidia; Amarilli; Elpino; Nunzio; Diana; Amore.  
misc.: Corrections p. 63.  
Roma: Vincenzo Poggiali. 1829. ii + 63 + iii pp.  
**BLC #568**

783. "La Nascita del Re di Roma. Cantata .... Festeggiandosi dalla società del medesimo l'epoca memorabile."  
text: Girolamo Zappi. music: Francesco Giovanni Sampieri.  
performed at: Bologna, Casino, 5 July 1809.  
names: Luigi Quirini Stampalia (dee); Giuseppe Boschetti (cnd).  
cast: Luigi Campitelli; Elisabetta Manfredini Guermani; Luigi Zamboni.  
roles: Apollo; Minerva; Marte.  
misc.: Orchestra members listed.  
Bologna: Sassi. [1809]. 16 pp.  
**BLC #156**

784. "La Nascita di Orfeo. Cantata per l'augustissima nascita di S. A. R. il prencipe ereditario delle due Sicile."  
text: Eleonora de Fonseca Pimentel. music: Anonymous.  
performed at: [Napoli], [1775].  
names: Arcadi Altidora Esperetusa (trp).  
roles: Giove; Pallade; Venere; Apollo.  
misc.: Errata listed at end.  
Napoli: I Raimondi. 1775. 31 + ii pp.  
**Cf. Sartori 16278.**  
**BLC #86**

785. "Il Naso. Opera in 3 atti e un epilogo [modern program book]."  
text: E. Zamjatin; G. Ionin; A. Prejs; [Dmitry Shostakovich]; Fedele d'Amico (ed); Angelo Maria Ripellino (ed). music: [Dmitry Shostakovich].  
cast: listed.  
roles: Platòn Kusmic Kavaliöf; Ivàn Jàkovlevic; Un maresciallo della polizia; Stiepan; Il Naso; Alexandra; sua figlia; una distinta matrona; Pascovia; una venditrice; l'impiegato; un medico; il lacché; Jariskin; una voce interna.  
misc.: Libretto after N. Gogol. d'Amico and Ripellino created the rhymed Italian version used in this performance. Shostakovich's name spelled "Dimitri Sciostakovic."  
Firenze: XXVII Maggio Musicale Fiorentino. 1964. [38] pp.

~~BLC #893~~  
recataloged. Folio ML 50 .S542 N6 1964

786. "Il Naturalista Immaginario. Drama giocoso per musica."  
text: Anonymous. music: Silvestro Palma.  
performed at: Firenze, R. Teatro di via S. Maria, Summer, 1796.  
names: Ferdinando III (ded); Giuseppe Poggiali (cnd).  
cast: Luisa Gasperi; Carolina Maranesi; Antonio Pasqua; Loreto Olivieri; Raimondo Maranesi; N. N.; Gabbriella Nencini.  
roles: Alfonsina; Loretta; Lelio; D. Sossio; D. Macario; Corrado; Enrichetta.  
misc.: Principal orchestra members listed. Not on worklist of NGD entry on Palma.  
Firenze: Anton-Giuseppe Pagani e Comp. 1796. 47 pp.  
**BLC #684**

787. "A Neapolitan Festa a Ballo and Selected Instrumental Ensemble Pieces."

text: Anonymous. music: Pietro Antonio Giramo; Francesco Lambardi; Giovanni Maria Trabaci; Giacomo Spiardo; Andrea Anasalone; Roland Jackson ed.

misc.: Modern edition of BLC #605  
Madison: A-R Editions, Inc. 1978. xx + [iv] + 69 pp.

**Cf. BLC 605.**

**BLC #605a**

788. "Il Neemia. Componimento drammatico per musica cantato ... nell'esaltazione di ... Alessandro di' conti Cervini all'arcivescovado di Siena."

text: Francesco Corsetti. music: Anonymous.  
performed at: Siena, Chiesa del Seminario di S. Giorgio, [1747].

names: Alessandro Cervini (dee).

roles: Neemia; Esdra; Gosemo.

misc.: Licenza and poetry follow libretto.

Siena: Francesco Quinza ed Agostino Bindi. 1747. 30 pp.

**Cf. Sartori 16335.**

**BLC #365**

789. "Il Negligente. Drama comico per musica."

text: [Carlo Goldoni]. music: Vincenzo Ciampi.  
performed at: [Venezia], Teatro Giustinan di S. Moisè, Fall, 1749.

cast: Alassandro Renda; Dionisia Lepri; Francesco Baglioni; Costanza Rossignuoli; Serafina Penni; Francesco Carrattoli; Berenice Penni.

roles: Filiberto; Lisaura; Pasquino; Porporina; Aurelia; Cornelio; Dorindo.

Venezia: Modesto Fenzo. 1749. 48 pp.

**Cf. Allacci 940; Sartori 16338; Sonneck 787.**

**BLC #476**

790. "Nerone. Drama per musica."

text: [Antonio Piovone]. music: Giuseppe Vignati.  
performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di Milano, 1725, carnival.

names: Girolamo conte Colleredo (dee); Paolo Conversi (ded); Gio Domenico Barbieri (sce); Gio Battista Medici (sce); Gaetano Grossatesta (chr).

cast: Antonio Bernacchi; Madalena Salvai; Lucia Facchinelli; Elisabetta Ottini; Castorio Castori; Antonio Basdi; Giuseppe Pederzoli.

roles: Nerone; Agrippina; Poppea; Ottavia; Tiridate; Ottone; Flacco.

misc.: Gaetano Grossatesta named as inventor and director of intermezzi, which are not printed in libretto.

Milano: Giuseppe Richino Malatesta. 1724. x + 52 pp.

**Cf. Sartori 16408.**

**BLC #735**

791. "Nerone. Tragedia per musica."

text: [Agostino Piovone]. music: Giuseppe Maria Orlandini.

performed at: Venezia, Teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo, 1721, carnival.

names: Giuseppe Mauro q. Gasparo (mch); Romualdo Mauro (sce); Alberto Bruni (fgh).

cast: Gaetano Borghi; Faustini Bordini; Francesca Cuzzoni; Diana Vico; Francesco Guicciardi; Carlo Scalzi; Agostino Galli.

roles: Nerone; Ottavia; Poppea; Agrippina; Ottone; Tiridate; Narciso.

Venezia: Marino Rossetti. 1721. 59 pp.

**Cf. Allacci 554; Sartori 16406; Sonneck 789.**

**BLC #111**

792. "New Spain, or, Love in Mexico. An opera in three acts."

text: John Scawen. music: Samuel Arnold.  
performed at: London, Haymarket, 16 July 1790.

cast: Mr Ryder; Mr Waterhouse; Mr Davies; Mr Bannister; Mr Cubit; Mr J. Bannister; Mr R. Palmer; Mr Ledger; Mrs Goodall; Mrs Iliff; Mrs Bannister; Miss Fontenelle; Mrs Edwards; Mrs Palmer.

roles: Don Lopez; Don Garcias; Don Juan; Alkmonoak; Zempoalla; Fabio; Secretary to Don Lopez; Servant; Leonora; Julia; Iscagli; Flora; Utah; Caduga.

London: G. G. J. and J. Robinson. 1790. iv + 61 pp.

**BLC #30**

793. "Nina, o sia La Pazza per Amore.

[Commedia in prosa e versi] ."

text: [G Carpani]. music: [Giovanni Paisiello].  
performed at: [Padova], accademia privata, [1794].

roles: Nina; Lindoro; Conte; Giorgio; Marianna.

misc.: Carpani's libretto after B. J. Mersollier, with additions by Lorenzi. Paisiello spelled "Paisello." First perf. at Caserta, Royal Palace, 25 June 1789.

Padova: Carlo Conzatti. 1794. 36 pp.

**Cf. Sartori 16470.**  
**BLC #478**

794. "Nino. Drama per musica [house libretto]."  
text: [Ippolito Zanelli]. music: [Giuseppe Maria Orlandini].  
performed at: [Roma], sala dell ... Federico Capranica, 1722, carnival.  
names: Nuno de Cunha (dee); Federico Capranica (ded); Francesco Bibiena (sce); Monsù Sarò (chr).  
cast: Andrea Pacini di Lucca; Giacinto Fontana detto Farfallino da Perugia; Bartolomeo Bartoli; Carlo Scalzi; Giacomo Raggi da Perugia; Gio Battista Pinacci.  
roles: Atalo; Semiramide; Nino; Idaspe; Zomira; Arbace.  
misc.: House libretto altered for revision (perhaps as "Semiramide," at Pergola, carnival 1734; published by Verdi): text crossed out and new text included on handwritten leaves glued onto pages. Orlandini's name given as "Orlandino."  
Roma: Stamperia del Bernabò. 1722. 67 pp.  
**Cf. Sartori 16521; Weaver 1734<sup>1</sup>.**  
**BLC #641**

795. "Nitocri Regina d'Egitto. Dramma per musica."  
text: Apostolo Zeno. music: [Geminiano Giacomelli].  
performed at: [Roma], Teatro di Tordinona, 1736, carnival.  
names: Pietro Piazza parmegiano (sce); Pietro Fumantino (chr); Giacomo Bassi (cst).  
cast: Giovanni Tedeschi; Mariano Nicolini; Giovanni Cellini; Domenico Ricci; Cesare Grandi; Antonio Angelini; Giuseppe Jozzi.  
roles: Nitocri; Emirena; Micerino; Mirteo; Feraspe; Ramiro; Imofi.  
misc.: Giacomelli's name spelled as "Giminiano Jacomelli."  
Roma: Antonio de' Rossi. [1736]. 71 pp.  
**Cf. Cametti II 374; Esposito 589; Sartori 16536.**  
**BLC #453**

796. "La Nitteti. Dramma per musica da rappresentar ... per la fiera dell'Ascensione dell'anno 1765."  
text: [Pietro Metastasio]. music: Giuseppe Sarti.  
performed at: [Venezia], Teatro di S. Benedetto,

1765.  
names: Domenico Fossati (sce); Carlo Giuseppe Fossati (cst); Vincenzo Galleotti (chr); Filippo Manfredi.  
cast: Guglielmo Ettore; Carlo Reina; Camilla Mattei; Anna Lucia Frigeri; Gasparo Savoj; Cesare Molinari.  
roles: Amasi; Sammete; Beroe; Nitteti; Amenofi; Bubaste.  
ballets: Corps de ballet listed.  
misc.: Manfredi played the obbligato violin part in the second aria of Act II. First perf. at Copenhagen, theatre on Kongens Nytorv, 12 October 1760.  
Venezia: Giorgio Fossati. [1765]. 64 pp.  
**Cf. Sartori 16556; Sonneck 799; Wiel 694.**  
**BLC #828**

797. "La Nitteti. Dramma per musica."  
text: Pietro Metastasio. music: [Pasquale Anfossi].  
performed at: Malta, Teatro di Malta, 1775, carnival.  
names: Francesco Ximenez de Texada (dee); Cavalieri Dilettanti (trp).  
roles: Amasi; Sammete; Beroe; Nitteti; Amenofi; Bubaste.  
misc.: First perf. at Naples, S. Carlo, 13 August 1771. Anfossi's first name given in libretto as "Vincenzo."  
Malta: F. Gio. Mallia. 1774. 68 pp.  
**BLC #252**

798. "Non da' Freno all'Amor Disuguaglianza. Divertimento teatrale per musica."  
text: Anonymous. music: Anonymous.  
performed at: [Modona], Teatro Fontanelli, 1697, carnival.  
names: dame di Modona (dee); [Antonio Cottini (dee)].  
roles: Leandro; Cintia; Gordiano; Costumia; Tresca.  
misc.: D.o. dedication: 12 January 1697.  
Modona: Bartolomeo Soliani. 1697. 72 pp.  
**Cf. Sartori 16620.**  
**BLC #575**

799. "Notte d'Amore. Rappresentata trà danze nelle nozze del nelle nozze del ... D. Cosimo de Medici prencipe di Toscana e della ... arciduchessa Maria Maddalena d'Austria."  
text: Francesco Cini. music: [Lorenzo Allegri].

performed at: Firenze, [22 October] 1608.  
 names: Cosimo de Medici (dee); Maria Maddalena d'Austria (dee); [Lorenzo Allegri (chr)].  
 misc.: Weaver indicates that Lorenzo Allegri (or Lorenzo del Liuto) wrote a ballet for this work. First published in Firenze by Cristoforo Marescotti in 1608.  
 Roma e Milano: Pandolfo Malatesta. [1608]. 12 pp.  
**Cf. Allacci 563?; Franchi 48; Sartori 16645?; Weaver 1608<sup>2</sup>.  
 BLC #847**

800. "Le Nozze con l'Inimico, o vero L'Analinda. Melodrama."  
 text: Anonymous. music: [Alessandro Scarlatti].  
 performed at: [Napoli], Teatro di S. Bartolomeo, 1695.  
 names: Marianna Moncada (dee); Nicolò Serino (imp).  
 roles: Analinda; Adraspe; Idreno; Oronta; Anagilda; Osmondo; Niso; Tisbe.  
 Napoli: Dom. Ant. Parrino e Michese Luigi Mutii. 1695. x + 82 pp.  
**Cf. Sartori 16693; Wotquenne 100.  
 BLC #569**

801. "Le Nozze del Piacere e dell'Allegria. Festa teatrale."  
 text: Anonymous. music: Pietro Pulli napolitano.  
 performed at: Modena, Teatro Moiza, 1740, carnival.  
 names: Maria Teresa Cybo duchessa di Massa (dee); Marco Bianchi da Correggio (sce); Natale Canziani (cst); Gio Battista Nesti (Scaramuccia) (chr).  
 cast: Angiola Zanucchi; Marianna Imer; Pellegrino Tomii; Anna Castelli; Angiola Zanucchi; Marianna Imer; Antonia Negri Tomii (la Mestrina); Margherita Giacomazzi; Pellegrino Tomii; Anna Castelli.  
 roles: Prologue: Giove; Venere; Momo; Mercurio. Festa Teatrale: Pluto; Gioventu; Allegria; Piacere; Momo; Mercurio, Capo di Marinari, and Professore dell'Allegria.  
 ballets: Corps de ballet of Prologue listed p. 4; Corps de ballet of Festa Teatrale listed p. 16.  
 misc.: Prologue and 4 acts. D.o. dedication: 25 January 1740.  
 Modena: Francesco Torri. [1740]. 56 pp.  
**Cf. Sartori 16714.  
 BLC #266**

802. "Le Nozze di Peleo e Teti. Cantata a cinque voci."  
 text: Anonymous. music: Giovanni Paisiello.  
 performed at: [Firenze], Accademia degli Armonici, 16 March 1774.  
 roles: Peleo; Teti; Giove; Apollo; Giasone.  
 misc.: Note on cover: "Le Nozze di Peleo e Teti fu la prima opera che il Poggi ha data all Luce."  
 Firenze: Io Stecchi e Pagani. 1774. 24 pp.  
**Cf. Sartori 16747.  
 BLC #78**

803. "Le Nozze Disturbate. Dramma giocoso per musica."  
 text: [G Martinelli]. music: Giovanni [Paisiello].  
 performed at: Padova, Teatro Obizzi in Padova, Fall, 1766.  
 names: Gerolamo Mauro (sce); Silvestro Mei detto Pisello di Roma (chr).  
 cast: Giovanna Sestini; Gaetano Baldi; Angiola Tavola; Domenico Negri; Anna Sestini; Giuseppe Colonna; Francesco Ceni.  
 roles: Ersilla; Il Cavalier Bonviso; Costanza; Il Tenente Sfaciamonte; Ninetta; Giorgino; Il Barone Strinf.  
 ballets: Corps de ballet named.  
 misc.: First perf. at Venezia, S Moisè, Carnival 1766. Paisiello's name spelled "Paisello."  
 Padova: stamparia Conzatti. [1766]. 58 pp.  
**Cf. Sartori 16761.  
 BLC #487**

804. "Numa Pompilo. Poemetto drammatico nel felicissimo giorno natalizio della ... Leopoldo I ..."  
 text: Pietro Antonio Bernardoni. music: Anonymous.  
 names: Leopoldo I (dee).  
 roles: Egeria; Numa; Giunia; Fabio; Licinio.  
 misc.: Pages 91-106 of BLC #603.  
 Wien: Gio. Van Ghelen. 1707. [14] pp.  
**BLC #603h**

805. "Il Nuovo Cielo. Applausi musicali nelle lodi del ... Giovanni Leonardi fondatore della Congregazione della Madre di Dio celebrate nella di lui annua memoria ..."  
 text: Anonymous. music: Anonymous.  
 names: Giovanni Leonardi (dee); Congregazione della Madre di Dio (trp).  
 Lucca: Iacinto Paci. 1680. 16 pp.  
**Cf. Sartori 16828.  
 BLC #704**

806. "L'Obbedienza di Gionata. Oratorio a cinque voci."  
 text: [Clemente Francesco duca di Baviera].  
 music: Ferdinando Bertoni.  
 performed at: Venezia, Oratorio de' RR. PP. di S. Filippo Neri di Venezia, [1756].  
 roles: Saul; Achinoam; Gionata; Michol; Abner.  
 misc.: Clemente Francesco's Arcadian name given: "Noricio Aretuseo."  
 Venezia: ? 1756. 30 pp.  
**Cf. Sartori 16850; Zorzi 93.**  
**BLC #308**

807. "Oberon, König der Elfen. Singspiel."  
 text: J. G. K. Gieseke; F. S. Seyler; Wieland.  
 music: [Paul Wranitzky].  
 performed at: [Wien], [Wiedner], [7 November 1789].  
 roles: Oberon; Titania; Hebe; Aglais; Hüon; Scherasmin; Machmuth; Amande; Babekan; Fatime; Almansor; Almansaris; Osmin.  
 misc.: Wranitzky's name given as "K. K. Capellm. Wranizky." Gieseke's libretto after Wieland's poem "Oberon" and F. S. Seyler's libretto "Hüon und Amande." First produced in Vienna in 1789. [Wien?]; [Manuscript]. [1789?]. [61] pp.  
**Cf. Loewenberg, 471.**  
**BLC #149**

808. "L'Odio e L'Amor. Drama per musica."  
 text: Matteo Noris. music: [Carlo Francesco Pollarolo].  
 performed at: [Venezia], Teatro Grimani in S. Gio. Grisostomo, 1703.  
 roles: Tomiri; Telesia; Ciro; Arbace; Silace; Miceno; Gildo.  
 ballets: Ballets indicated following each act.  
 Venezia: Marino Rossetti. 1703. 79 pp.  
**Cf. Allacci 568; Sartori 16860; Sonneck 813.**  
**BLC #615c**

809. "L'Odio e L'Amore. Drama."  
 text: Paolo Antonio Rolli. music: [Attilio Ariosti?].  
 performed at: London, King's Theatre in the Haymarket, [20 May 1721].  
 names: Duca di Newcastle (dee); Royal Academy of Music (trp).  
 cast: Margherita Durastanti; Anastasia Robinson; Madalena Salvai; Francesco Bernardi detto Senesino; Matteo Berselli; Giuseppe Boschi; Caterina Galerati.

roles: Tomiri; Telesta; Zelinda; Ciro; Arbace; Silante; Miceno.  
 misc.: Rolli's libretto after that of Matteo Noris. Bilingual libretto (Italian/English).  
 London: Tho. Wood. 1721. 87 pp.  
**Cf. Fassini 60; Sartori 16866.**  
**BLC #409**

810. "Oedipe à Colone. Tragédie lyrique en trois actes."  
 text: M. Guillard. music: Antonio Sacchini.  
 performed at: Paris, à la Cour, 4 January 1786.  
 names: la Reine (dee).  
 roles: Oedipe; Polinice; Antigone; Thésée, Ériphile; Le Grand Prêtre.  
 misc.: "Nouvelle édition." Subsequent perf: 1 February 1787.  
 Paris: J. Gratiot. 1817. 45 pp.  
**BLC #125**

811. "Die oesterreichische Großmuth, oder Carolus V. Vermittelst eines Prologi. ... An Vero hohem Geburts-Feste [Carolo VI] unterthänigst gewidmet und in einem Singspiele ... gebracht ..."  
 text: [Johann Ulrich von König]. music: [Reinhard Keiser].  
 performed at: Hamburg, Hamburgischer Schauplaz, 1 October 1714.  
 names: Carolo VI (dee).  
 roles: [Prologue:] Fama; Minerva; Der October; Die Zeit; [Singspiel:] Carolus V; Franciscus I; Leonore; Margretha; Clarise; Gattinara; Carl de Burbon; Torellio; Dorio; Alisto; Sybille.  
 misc.: NGD: for the coronation of Emperor Charles VI.  
 ? : ? [1714?]. ? pp.  
**BLC #295**

812. "Les Oeuvres de Mr. Dancourt, contenant Les nouvelles Pieces de Theatre qui se jouent à Paris, Ornées de danses & de musique [7 of 8 vols.]."  
 text: Florent Carton Dancourt.  
 misc.: According to bookseller, this collection of 8 volumes (vol. 3 is missing) contains a total of 44 individually titled works "with varying imprints, ornaments, and dates, and the majority have separate collations, with 2 leaves (general title + front.) added, vol 1 with 4 prelim. ff (2: of privilege in Dutch); vol 8 with Swart's catalogue (11 pp.) at end. ... Includes 'Impromptus,' 'Intermedes,' 'Divertissements,'

etc., words of songs (actual music is not provided)."

La Haye: Jean Swart. 1712-17. variously collated pp.

**BLC #848**

813. "L'Olimpiade. Drama per musica da rappresentarsi ... festeggiandosi il felicissimo giorno natalizio ... di Elisabetta Cristina ... per comando ... di Carlo VI imperadore de' romani ..."  
text: Pietro Metastasio. music: Antonio Caldara; Niccola Matteis.

performed at: Wien, nel giardino dell'imperial Favorita, 1733.

names: Elisabetta Cristina (dee); Carlo VI (ded); Giuseppe Galli Bibiena (sce); Alessandro Phillebois (chr).

roles: Clisthene; Aristeia; Argene; Licida; Megacle; Aminta; Alcandro.

ballets: Ballets outlined p. 8.

misc.: Niccola Matteis composed music for ballets. Bound with 4 other operas (cf. ##146a-b, d-e).

Wien; Roma: Pasquino. [1733]. 82 pp.

**Cf. Sartori 16936.**

**BLC #146c**

814. "L'Olimpiade. Dramma per musica."

text: [Pietro Metastasio]. music: Anonymous.

performed at: Arezzo, Teatro Pubblico della Città di Arezzo, 1762, carnival.

names: dame di Arezzo (dee); Pietro Paolo Pigli (imp).

cast: Giovanni Bacherini di Firenze; Vittoria Quercioli di Bologna; Cecilia Corsani di Volterra; Carlo Benni di Lippiano; Orsola Strambi di Bologna; Ortenzio Bersiani di Perugia; Margherita Corsani di Volterra.

roles: Clistene; Aristeia; Argene; Licida; Megacle; Aminta; Alcandro.

misc.: D.o. dedication: 11 January 1762

Arezzo: Michele Bellotti. 1762. 58 pp.

**BLC #318**

815. "L'Olimpiade. Dramma per musica."

text: Pietro Metastasio. music: Domenico Cimarosa.

performed at: Lucca, Pubblico Teatro di Lucca, 21 August 1784.

names: Antonio Muzzarelli (chr); Sig Mori di Firenze (cst); Sig Antonelli di Lucca (cst).

cast: Giuseppe Simoni; Francesca Danzi LeBrun; Vincenza Ponticelli; Antonio Balelli; Luigi

Marchesi; Anonymous.

roles: Clistene; Aristeia; Argene; Licida; Megacle; Aminta.

ballets: Ballets outlined pp. 57-63: "La Liberazione di Castruccio Castracane. Ballo eroico pantomimo" (cf. BLC #292b) and Ballo Secondo. Comico pantomimo. Lo Sbarco del Capitan Cook all'Isola degli Otahtiti." Corps de ballet listed.

misc.: 2 acts. Additional performances: : 21, 22, 24, 25, 28, 29, 31 August; 1, 4, 5, 8, 9, 11-15, 18-22, 25, 26, 28-30 September.

Lucca: Francesco Bonsignori. [1784]. 63 pp.

**Cf. Sartori 17029; Sonneck 817.**

**BLC #292a**

816. "Olimpiade. [Dramma per musica] [Facsimile]."

text: [Pietro Metastasio]. music: [Antonio Caldara.

roles: Clistene; Aristeia; Argene; Licida; Megacle; Aminta; Alcandro.

misc.: Title page missing. Licenza follows libretto. First perf. at Wien, 30 August 1733.

?: ? ? 106 pp.

~~**BLC #876**~~

*recataloged; folio ML 1500 .0125 05 1978*

817. "L'Ombra di Fetonte, ossia L'Omaggio

della Riconoscenza Rodigina. Cantata per musica da rappresentarsi nella faustissima circostanza in cui la sacra cesarea maestà di Francesco Primo, imperatore d'Austria ... onora coll'augusta presenza sua la città regia di Rovigo."

text: Antonio Sonda. music: Santo Campioni.  
performed at: Rovigo, [1816].

names: Francesco I (dee).

roles: Rovigo; Ombra di Fetonte; Valore; Virtù.  
Padova: Nicolò Zanon Bettoni. 1816. 23 + i pp.

**BLC #198**

818. "L'Ombre de son Rival. Comedie."

text: M. Crosnier. music: Anonymous.

names: Monsieur de Buseroy (dee).

misc.: Bound in a collection of French libretti.

La Haye: Gerard Rammazeyn. 1681. 35 pp.

**BLC #623n**

819. "Omphale. Tragédie."

text: Houdar de La Mothe. music: [André Cardinal Destouches].

performed at: [Paris], [Opéra], 10 November 1701.



names: le duc de Bourgogne (dee); L'Academie Royale de Musique (trp).  
 cast: Mlle Loignon; Mlle Du Peyré; Mlle Maupin; Mlle Clement; Mr Thevenard; Mlle Moreau; Mr Pithon; Mlle Desmatins; Mr Hardouin; Mlle Maupin; Mlle Clement; Mr Hardouin; Mr Hardouin; Mlle Heusé.

roles: [Prologue:] L'Amour; Junon; I.re Grace; II.e Grace; [Tragédie:] Alcide; Omphale; Iphis; Manto; L'Ombre de Tiresie; Cephise; Doris; Le Grand-Prestre de Jupiter; Un Thebain; Une Thebaine.

ballets: With divertissements. Corps de ballet listed.

misc.: Chorus members listed. Bound with several other individually paginated libretti. Paris: Christophe Ballard. 1701. [vi] + v + [ii] + 51 pp.

**Cf. Lavalliere 126.**

**BLC #763g**

820. "L'Opera in Prova alla Moda. Drama giocoso per musica."

text: Anonymous. music: [Gaetano Latilla?]. performed at: [Bologna], 13 May 1751.

cast: Francesco Baglioni; Antonia Fascitelli; Felice Novelli; Domenica Lambertini; Francesco Carattoli; Caterina Bassi Negri; Costanza Rosignoli Carattoli.

roles: Capitano Saracca; Semolino; Lirazza; Semiminima; Calimodrio; Concinna; Comodina.

misc.: Bound with 8 other operas (cf. BLC ##109a-d, f-i). D.o. imprimatur: 13 May 1751. Errata: final page.

Bologna: il Sassi. 1751. 99 + i pp.

**Cf. Sartori 17103.**

**BLC #109e**

821. "L'Operateur Barry. Comedie."

text: [Florent Carton] Dancourt. music: [Jean-Claude Gillier].

roles: [Prologue:] Mr. Dancourt; Mr. le Comte; Mad. de Chanvallon; Mr. Barry; Jodelet; La France; [Comedie:] Gautier-Garguille; Spacamonte; Mostelin; Zerbinette; Isabelle; Jodelet; Cascaret.

ballets: With divertissement.

misc.: Bound with several other scripts in Vol. 4 of an 8 vol. collection. Earlier perf at Paris, Comédie Française, 11 October 1702.

La Haye: Etienne Foulque. 1702. 36 pp.

**BLC #848p**

822. "L'Oracolo di Velleda. Poemetto drammatico nel giorno del gloriosissimo nome della ... Amalia Willelmina ..."

text: Pietro Antonio Bernardoni.

names: Amalia Willelmina (dee).

roles: Velleda; Gepidia; Claudio; Giulio; Servilio.

misc.: Pages 45-64 of BLC #603.

Wien: Gio. Van Ghelen. 1707. [20] pp.

**BLC #603e**

823. "Oratio."

text: Anonymous. music: Anonymous.

names: [Cardialem Carolum Rezzonicum (dee)].

misc.: Pagination begins with p. 17. Bound in a collection of individually paginated oratorios.

? ? ? [50 + i] pp.

**BLC #394j** *K*

824. "Oratio. In funere reverendissimi patris magistri Adeodati Nuzzi universi augustiniensis ordinis .... Habita ... Idus Decembris MDCCXX ..."

text: Nicolao Maria a S. Dominico. , Templo Divi Augustini de Urbe Sexto, 1720.

names: Adeodati Nuzzi (dee); Josepho Renato

(dee).

misc.: Text in Latin. Bound with 8 other works.

Roma: Jo. Mariam Salvioni. 1720. 22 + ii pp.

**BLC #328e**

*recataloged - Case ML 52.2 .Oratio M47 1756 no. 4*

825. "Oratio in Funere Ludovici XV.

Christianissimi Galliarum Regis. In sacello quirinali habita coram Clemente XIV. pont. opt. max."

text: Laelio Falconerio.

performed at: [Roma], [1774].

names: Ludovico 15 (dee); Clemente 14 (dee).

misc.: Zempel's first name given in Latin, "Johannis." Bound in a collection of individually paginated oratorios.

Roma: [Giovanni] Zempel. 1774. 32 + i pp.

**BLC #393o**

826. "Oratorio per la Festa del B. Girolamo Emiliani. Fondatore della Congregazione de' Cherici regolari Somaschi."

text: Anonymous. music: [Giovanni Battista] Costanzi.

performed at: [Roma], Collegio Clementino, [1748].

roles: Maria Vergine; B. Girolamo Emiliani; Capitano; coro d'angeli.

misc.: Costanzi's first names abbreviated to

"Giambattista." Bound in a collection of individually paginated oratorios.  
 Roma: Bernabò e Lazzarini. 1748. 15 pp.  
**Cf. Sartori 17268.**  
**BLC #393e**

827. "Oratorio per l'Assunzione della B.ma Vergine."  
 text: Anonymous. music: Anonymous.  
 performed at: [Roma], Collegio Clementino  
 roles: Amor divino; Maria Vergine; Angelo; coro di angeli.  
 misc.: Bound in a collection of individually paginated oratorios.  
 Roma: Antonio de' Rossi. ? 47 pp.  
**Cf. Esposito 906; Sartori 17240.**  
**BLC #392k**

828. "Oratorio per l'Assunzione della B.ma Vergine."  
 text: Anonymous. music: Francesco Ciampi.  
 performed at: [Roma], Collegio Clementino, ?  
 roles: Amor Divino; Maria Vergine; Umanità; coro di angeli.  
 misc.: Bound in a collection of individually paginated oratorios.  
 Roma: Antonio de' Rossi. ? 35 pp.  
**Cf. Esposito 910; Sartori 17243.**  
**BLC #393j**

829. "Oratorio per l'Assunzione della B.ma Vergine."  
 text: Anonymous. music: Anonymous.  
 performed at: [Roma], Collegio Clementino, ?  
 roles: Amor Divino; Maria Vergine; Angelo; coro di angeli.  
 misc.: Incipit: "Fermate: Era dovuto alla gran donna ...." Bound in a collection of individually paginated oratorios.  
 Roma: Antonio de' Rossi. ? 39 pp.  
**Cf. Esposito 907; Sartori 17241.**  
**BLC #394i**

830. "Oratorio per l'Assunzione della B.ma Vergine."  
 text: Anonymous. music: [Giovanni Battista] Costanzi.  
 performed at: [Roma], Collegio Clementino, [1745].  
 roles: Figlio Divino; Amore Celeste; Maria Vergine.  
 misc.: Costanzi's first name spelled

"Giambattista."  
 Roma: Berabò e Lazzarini. 1745. 11 pp.  
**BLC #835**

831. "Oratorio per l'Assunzione della B.ma Vergine."  
 text: Anonymous. music: [Giovanni Battista] Costanzi.  
 performed at: [Roma], Collegio Clementino, [1746].  
 roles: Amor divino; Maria Vergine; Umanità.  
 misc.: Costanzi's first name given as "Giambattista."  
 Roma: Bernabò e Lazzarini. 1746. 12 pp.  
**Cf. Sartori 17254.**  
**BLC #194**

832. "Oratorio per l'Assunzione della B.ma Vergine."  
 text: [P Ricci]. music: [Giovanni Battista] Costanzi.  
 performed at: [Roma], Collegio Clementino, [1749].  
 roles: Amore; Gloria; Morte; coro.  
 misc.: Costanzi's first name abbreviated, "Giambattista." Bound in a collection of individually paginated oratorios.  
 Roma: Bernabò e Lazzarini. 1749. 16 pp.  
**BLC #392a**

833. "Oratorio per l'Assunzione della B.ma Vergine."  
 text: Anonymous. music: [Giovanni Battista] Costanzi.  
 performed at: [Roma], Collegio Clementino, [1750].  
 roles: S. Pietro; S. Giovanni; S. Tommaso; coro.  
 misc.: Costanzi's first names abbreviated to "Giambattista." Bound in a collection of individually paginated oratorios.  
 Roma: Bernabò e Lazzarini. 1750. 12 pp.  
**Cf. Sartori 17257.**  
**BLC #393a**

834. "Oratorio per l'Assunzione della B.ma Vergine."  
 text: Anonymous. music: [Giovanni Battista] Costanzi.  
 performed at: [Roma], Collegio Clementino, [1751].  
 roles: Ester; Assuero; Amano; coro.  
 misc.: Costanzi's first names abbreviated to

"Giambattista." Bound in a collection of individually paginated oratorios.

Roma: Chracas. 1751. 14 pp.

**Cf. Sartori 17258.**

**BLC #393g**

835. "Oratorio per l'Assunzione della B.ma Vergine."

text: Anonymous. music: Giovanni [Battista] Costanzi.

performed at: [Roma], Collegio Clementino, [1752].

roles: Pietro; Andrea; Giovanni; coro.

misc.: Bound in a collection of individually paginated oratorios.

Roma: Chracas. 1752. 16 pp.

**BLC #393f**

836. "Oratorio per l'Assunzione della B.ma Vergine."

text: Anonymous. music: Gio Battista Casali.

performed at: [Roma], Collegio Clementino, [1760].

roles: Figlio divino; Maria Vergine; Amor celeste; coro.

misc.: Bound in a collection of individually paginated oratorios.

Roma: Chracas. 1760. 12 pp.

**Cf. Sartori 17265.**

**BLC #393p**

837. "Oratorio per l'Assunzione della B.ma Vergine."

text: Anonymous. music: Gio Battista Casali.

performed at: [Roma], Collegio Clementino, [1761].

roles: Salomone; Sadoc; Ahia; coro d'Israeliti.

Roma: Chracas. 1761. 16 pp.

**Cf. Sartori 17266.**

**BLC #560**

838. "Oratorio per l'Assunzione della B.ma Vergine."

text: Anonymous. music: Pietro Crispi.

performed at: [Roma], Collegio Clementino, [1763].

roles: Adamo; Eva; Set; coro.

misc.: Bound in a collection of individually paginated oratorios.

Roma: Chracas. 1763. 15 pp.

**Cf. Sartori 17267.**

**BLC #393b**

839. "Gli Orazi e i Curiazi. Ballo eroico tragico pantomimo in cinque atti."

text: Gaetano Gioja. music: Anonymous.

performed at: [Firenze], Regio Teatro della Pergola, [1 September] 1798.

names: Ferdinando III (ded); Gaetano Gioja (chr); Giuseppe Marchesi (sce); Giuseppe Borgini (mch); Candido Borgini (mch); Francesco Cecchi (cst); Gio Battista Minghi (cst); Francesco Mori (cst); Giuseppe Mori (cst); Gio Battista Rigagnoli (cst); Michele Neri Bondi (cnd).

cast: Anonymous; Anonymous; Ferdinando Gioja; Gaetano Gherardini; Francesco Bertini; Antonia Trabattoni; Gaetano Gherini; Anonymous; Gaetano Gioja; Gaetano Massini; Pietro Marchissi; Anna Massini; Pietro Fiorelli.

roles: Tullo Ostilio; Il Vecchio Orazio; Orazio; Orazio; Orazio; Camilla; Il Grand Augure; Mezio Suffezio; Curiazio maggiore; Curiazio; Curiazio; Sabina; Araldo.

ballets: Ballet outlined pp. 5-12 of BLC #680b:

"[II] Ritorno [di] Ulisse. Dramma per musica."

Second ballet named p. 12: "Secondo ballo comico. La Volubile." Corps de ballet listed.

misc.: First-chair orchestra members listed.

Firenze: Stamperia Albizziniani per Pietro Fantosini. 1798. 49 pp.

**BLC #680b**

840. "Orazione al Re. ... Detta ... per la solennità del compleaños di S. M. avanti il Vicere' Duca d'Ascalona, parlando à nome di detta Regia Metropoli e del Regno ..."

text: Abate Sorini.

dedicatee: Alla Reina

performed at: Napoli, Real Cappella di Corte, 18 December 1703.

names: Duca d'Ascalona (dee); Reina (dee).

misc.: Bound with several other works.

Napoli: Felice Mosca. 1703. 24 pp.

**BLC #363d**

841. "Orazione Funebre per l'Illustrissimo ed Eccellentissimo Signore Don Baldassarre Odescalco ..."

text: Gio Maria Tojetti.

performed at: Roma, Chiesa di S. Galla, 30 March 1746.

names: Don Livio Odescalco (dee); Baldassarre Odescalco (dee).

misc.: Bound in a collection of individually paginated oratorios.

Roma: Giovanni Zempel. 1746. 28 pp.  
**BLC #3931**

842. "Orazione sacro-politica detta ... il terzo sabbato di Quaresima ..."

text: Giuseppe Maria Taschini di Novellara.  
 performed at: Lucca, Sala del Senato della Serenissima Repubblica di Lucca, 1781.  
 misc.: Bound with 8 other works.

Lucca: Francesco Bonsignori. 1781. 24 pp.

~~BLC #3281~~

*recataloged: case ML 52.2 .C66 M47 1756 no. 8*

843. "L'Oreste. Drama per musica."

text: Giugualberto Barlocchi. music: Benedetto Miccheli romano.

performed at: Roma, sala dell ... Federico Capranica, 1723.

names: Maria Isabella Cesi Ruspoli (dee); Pompeo Altobrandino (sce).

cast: Gio Battista Minelli; Gio Battista Pinacci; Giovanni Ossi; Giacinto Fontana; Giovanni Caristini; Giovanni Dreyer; Pietro Mozzi; Girolamo Bartoluzzi detto il Regiano.

roles: Oreste; Toante; Ermione; Efigenia; Pilade; Filotete; [last two actors appeared in unnamed roles in intermezzi].

misc.: Substitution arias printed p. 65. NGD gives librettist as "Bartolucci."

Roma: Stamperia del Bernabo. 1723. 65 pp.

**Cf. Pavan 430; Sartori 17365.**

**BLC #598**

844. "L'Orfana Riconosciuta. Dramma giocoso per musica."

text: Anonymous. music: Ferdinando Per.

performed at: [Firenze], Regio Teatro di Via della Pergola, Spring, 1796.

names: Ferdinando III (ded); Lorenzo Panzieri (chr); Gio Felice Mosell (cnd); Giuseppe Fabbroni (sce); Domenico Fabbroni (sce); Giuseppe Borgini (mch); Francesco Cecchi (cst); Gio Battista Minghi (cst); Francesco Mori (cst); Giuseppe Mori (cst); Gio Battista Rigagnoli (cst).

cast: Giuseppe Trabalza; Luigi Brida; Annonziata Piattoli; Anna Morichelli; Giuseppe Vannelli; Agata Bevilacqua; Paolo Ferrari; Carlo Picconi.

roles: Il Conte Orgasmo; Ippolito; Aurelia; Lauretta; Bernardo; Olivella; Masino; Il Barone Matusio.

ballets: Ballet outlined pp. 5-9: "Lodoiska.

[B]allo pantomimo in tre atti" (cf. BLC #683b).

Corps de ballet listed.

misc.: Missing final page[s]? First-chair orchestra members listed.

Firenze: Stamperia Albizziniani per Pietro Fantosini. 1796. 32 + ? pp.

**Cf. Sartori 17384.**

**BLC #683a**

845. "L'Orfano della China. Ballo eroico pantomimo in tre atti."

text: Anonymous. music: Anonymous.

performed at: [Firenze], Teatro di Via della Pergola, Fall, 1775.

names: Cammillo Fabiani (chr).

cast: Cammillo Fabiani; Antonia Guidi; Antonio Berti; Giovanni Codacci; Gaetano Squillace; Leopoldo Banchelli; Gaetano Squillace.

roles: Gengis; Idamea; Xamti; loro figlio; Imperator; General.

ballets: Ballet outlined pp. 7-10 of BLC #34:

"Perseo e Andromeda". Corps de Ballet listed.

Firenze: Gio. Risaliti. 1775. 4 pp.

**Cf. Sartori 18552?**

**BLC #34b**

846. "L'Orfeo. Drama per musica."

text: Aurelio Aureli. music: [Bernardo Sabadini].  
 performed at: Roma, Teatro della Pace di Roma, 1694.

names: Pietro Ottoboni (dee); Bastiano Ricci e compagni (trp).

roles: Orfeo; Euridice; Aristeo; Autonoe; Chirone; Acchille; Esculapio; Aristeo; Erinda; Orillo.

ballets: Ballets named p. 7, "Pugna e poi Ballo di Satiri" and "Balli di Ninfe e Pastori."

misc.: Sabadini's name spelled "Sabatini."

Roma: il Buagni. 1694. 72 pp.

**Cf. Wiel, Contarini 85; Franchi 674; Sartori 17409.**

**BLC #576**

847. "L'Orfeo. Favola in musica [modern libretto and program book]."

text: Alessandro Striggio. music: Claudio Monteverdi; Philip Brett (ed.).

cast: listed.

roles: La Musica; Orfeo; Euridice; Ninfa; Sylvia (Messaggiera); Speranza; Caronte; Proserpina; Plutone; Apollo; Eco; pastori; spiriti; cori.

misc.: Program book and libretto are separate.

Berkeley: University of California at Berkeley.

1980. 47 pp.

**BLC #860**

848. "Orfeo. Melodrama//Orpheus. An opera."  
 text: Paolo Rolli. music: Anonymous.  
 performed at: London, King's Theatre in the Haymarket, [1735].  
 roles: Orfeo; Aristeo; Pluto; Euridice; Autonoe; Proserpina.  
 misc.: Bilingual libretto (Italian/English). Pp. 4-5 cut out.  
 London: Charles Bennet. 1735. 63 pp.  
**Cf. Fassini 111; Sartori 17412.**  
**BLC #414**

849. "Orfeo ed Euridice. Ballo eroico."  
 text: Anonymous. music: Anonymous.  
 performed at: [Stuttgart], [Gran Teatro di Stutgard], [1782].  
 cast: Il Sig Hutti; La Sig Bissinger; Il Sig Herrmann; Il Sig Jobst.  
 roles: Orfeo; Euridice; Plutone; Bacco.  
 ballets: Ballet outlined following Act II of BLC #260b1: "La Didone Abbandonata. Dramma per musica." Another ballet outlined following Act I is: "La Morte d'Ercole. Ballo eroico" (cf. BLC #260b2).  
 misc.: Bilingual libretto (French/Italian). Bound with several other libretti.  
 [Stuttgart]: [Cotta]. [1782]. [20] pp.  
**Cf. Loewenberg 1747; Sartori 7851.**  
**BLC #260b3**

850. "L'Orione. Damma."  
 text: Francesco Melosio. music: [Francesco Cavalli].  
 performed at: Milano, Teatro Regio di Milano, 1653.  
 names: Ferdinando IV (dee); Marchese di Caracena (imp).  
 roles: listed.  
 misc.: Bound with Melosio's collection of poetry, "Poesie e Prose di Francesco Melosio da Città della Pieve," and Melosio's "Discorsi Accademici."  
 Venezia: ? 1673. 96 pp.  
**Cf. Allacci 580; Sartori 17475; Sonneck 832.**  
**BLC #561b**

851. "Orlando. Drama [Facsimile]."  
 text: Anonymous; [C S. Capece]; [Samuel] Humphreys (trans). music: [George Frideric] Handel.  
 performed at: [London], [Theatre Royal in the

Haymarket], [17 January 1733].  
 cast: [Francesco Bernardi] detto Senesino; [Anna Maria] Strada; [Francesca] Bertolli; Celeste; [Antonio] Montagnana.  
 roles: Orlando; Angelica; Medoro; Dorinda; Zoroastro.  
 misc.: Libretto by anonymous dramaturgist revises Capece's libretto after Ariosto, "Orlando furioso." Bilingual libretto (Italian/English).  
 London: T. Wood. 1732. 51 pp.  
**Cf. Sartori 17484.**  
**BLC #865**

852. "Orlando. Drama per musica [photocopy]."  
 text: Grazio Braccioli. music: Antonio Vivaldi.  
 performed at: [Venezia], Teatro di Sant'Angelo, Fall, 1727.  
 cast: Lucia Lancetti; Benedetta Serosina; Anna Girò; Maria Catterina Negri; Casimiro Pignotti; Gio Andrea Tassi; Gaetano Pinetti.  
 roles: Orlando; Angelica; Alcina; Bradamante; Medoro; Ruggiero; Astolfo.  
 misc.: Photocopy; accompanies libretto for modern performance (cf. BLC #353b).  
 Venezia: Marino Rossetti. 1727. 60 pp.  
**Cf. Sartori 17483; Sonneck 833.**  
**BLC #353a**

853. "Orlando. [modern program book and libretto]."  
 text: [Carlo Sigismondo Capece]. music: George Frideric Handel.  
 cast: listed.  
 roles: Orlando; Angelica; Isabella; Zerbino; Medoro; Dorinda.  
 misc.: Includes scholarly articles by Lorenzo Bianconi. Capece's libretto after Ariosto. First perf. at London, King's Theatre, 27 January 1733. Capece's name spelled "Capeci."  
 Venezia: Gran Teatro la Fenice. [1985]. 264 + ii [+ advertisements] pp.  
**BLC #544**

854. "Orlando Furioso. Opera in three acts [Modern program book]."  
 text: Grazio Braccioli. music: Antonio Vivaldi.  
 cast: listed.  
 roles: Orlando; Angelica; Alcina; Bradamante; Medoro; Ruggiero; Astolfo.  
 misc.: Libretto prepared for modern production; reprinted from RCA Records ARL 32869.

Dallas: [Dallas Civic Opera]. 1980. [28] pp.  
**BLC #353b**

855. "L'Oronta. Drama per musica."  
 text: Claudio Nicola Stampa. music: [Giuseppe Maria Orlandini].  
 performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di Milano, [January] 1724, carnival.  
 names: Carolina Colloredo (dee); Giuseppe Ferdinando Brivio (ded); Gaetano Grossatesta (chr); Domenico Barbieri (sce); Gio Battista Medici (sce).  
 cast: Vittoria Tesi; Carlo Scalzi; Anna Guglielmina; Francesco Cignoni; Costanza Pusterla; Maria Antonina Tozzi; Francesco Braganti.  
 roles: Oronta; Aldiso; Elisa; Messane; Tassillo; Eurenio; Tirresio.  
 misc.: Orlandini's name given as "Giuseppe Orlandino."  
 Milano: Giuseppe Richino Malatesta. 1724. x + 59 pp.  
**Cf. Allacci 583; Sartori 17522.**  
**BLC #732**

856. "Oronthea. Drama."  
 text: Giacinto Andrea [Cicognini]. music: [Antonio] Cesti.  
 performed at: [Ferrara], Teatro del signor marchese degli Obizzi, [1663?].  
 names: Camillo Carnesecchi (dee).  
 roles: Oronthea; Silandra; Corindo; Gelone; Tibrino; Aristeia; Alidoro; Giacinta; Soldati; Amore; Due Tritoni; Sirena; Superbia; Pudicizia.  
 misc.: D.o. dedication: 27 January 1663; in Ferrara. Cicognini's name spelled "Cecognini."  
 Ferrara: Alfonso e Gio. Battista Maresti. 1663. 82 pp.  
**Cf. Sartori 17539.**  
**BLC #765**

857. "Oronthea. Drama musicale [modern program book]."  
 text: Giacinto Andrea Cicognini. music: Pietro Antonio Cesti.  
 cast: listed.  
 roles: Filosofia; Amore; Oronthea; Creonte; Silandra; Corindo; Gelone; Tibrino; Aristeia; Alidoro; Giacinta.  
 misc.: Festival also included a performance of Handel's "Ariodante" (cf. BLC #908b).  
 Innsbruck: Festwoche der Alten Musick Innsbruck

1982. 1982. 50 pp.

~~BLC #908a~~

recataloged: ML 27 .A9 I67 1982

858. "Oronthea Regina d'Egitto. Drama musicale."  
 text: [Giacinto] Andrea Cicognini. music: [Antonio Cesti?]; [Francesco Cirillo?].  
 names: Flaminio Crivelli (dee); Manuel Beltram de Mesquida (ded).  
 roles: Oronthea; Creonte; Silandra; Corindo; Gelone; Tibrino; Aristeia; Alidoro; Giacinta; soldati.  
 misc.: Bound with two other works: Cicognini's "Celio" and Apolloni's "La Dori." Cicognini's libretto set first by Cesti for Firenze in 1649 and then by Cirillo for Napoli in 1654. D.o. dedication: 22 July 1662; in Milano. Cicognini's first name spelled "Iacint'."  
 Milano: Stampatori Archiepiscopale. 1662. vi + 65 pp.  
**Cf. Sartori 17555.**  
**BLC #779c**

859. "Oscar e Malvina. Ballo eroico pantomimo."  
 text: Gio Battista Cecchi. music: Anonymous.  
 performed at: [Firenze], Regio Teatro di Via della Pergola, Spring, 1798.  
 names: Ferdinando III (ded); Gio Battista Cecchi (chr); Luigi Tasca veneziano (sce); Giuseppe Borgini (mch); Candido Borgini (mch); Francesco Cecchi (cst); Gio Battista Minghi (cst); Francesco Mori (cst); Giuseppe Mori (cst); Gio Battista Rigagnoli (cst); Michele Neri Bondi (cnd).  
 cast: Gaetano Massini; Antonia Trabattoni; Gio Battista Checchi; Antonio Landini; Filippo Bertini.  
 roles: Toscar; Malvina; Oscar; Cairbar; Fillano.  
 ballets: Ballet outlined pp. 6-8 of BLC # 681a: "Il Furbo Contro al Fubro. Drama giocoso per musica." Sartori does not name ballet. Corps de ballet listed.  
 misc.: First-chair orchestra members listed.  
 Firenze: Stamperia Albizziniana per Pietro Fantosini. 1798. 56 pp.  
**Cf. Sartori 11125.**  
**BLC #681b**

860. "Ottone. Tragedia per musica."  
 text: [G Frigimelica Roberti]. music: [Carlo Francesco Pollarolo].  
 performed at: Venezia, Teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo, 1716.  
 roles: Ottone III; Fausto; Eleonora d'Aragona;

Metilde; Lucrezia; Enrico; Ugone; Adolfo.  
misc.: 5 acts. "CF Polarolo" handwritten on  
cover. Second edition.

Venezia: Marino Rossetti. 1716. 69 pp.

**Cf. Leich 27; Sartori 17622.**

**BLC #378 379**

861. "Ottone Re di Germania. Drama.//Otho,  
King of Germany. An Opera."

text: [Nicola Francesca Haym; [Stefano  
Benedetto Pallavicino]. music: [George Frideric  
Handel].

performed at: London, King's Theatre in the  
Haymarket, [12 January 1723].

names: Conte di Halifax (dee); Royal Academy of  
Music (trp).

cast: Francesco Bernardi detto Senesino;  
Francesca Cuzzoni; Giuseppe Boschi; Margherita  
Durastanti; Gaetano Berenstatt; Anastasia  
Robinson.

roles: Ottone; Teofane; Emireno; Gismonda;  
Adelberto; Matilda.

misc.: Haym' libretto after Pallavicino's  
"Teofane." Bilingual libretto (Italian/English).  
Bound with 11 other operas (cf. BLC ##164a-i,  
k-l). Also perf in same theatre 11 December  
1723.

London: Tho. Wood. 1723. xii + 67 pp.

**Cf. Fassini 68; Sartori 17635.**

**BLC #164j**

862. "Ottone Re di Germania. Drama.//Otho,  
King of Germany. An Opera."

text: [Nicola Francesca Haym]; [Stefano  
Benedetto Pallavicino]. music: [George Frideric  
Handel].

performed at: London, King's Theatre in the  
Haymarket, [8 February 1726].

names: Conte di Halifax (dee); Royal Academy of  
Music (trp).

cast: Francesco Bernardi detto Senesino;  
Francesca Cuzzoni; Giuseppe Boschi; Anna Dotti;  
[Antonio] Baldi; [Livia] Costantini [detto La  
Polacchina].

roles: Ottone; Teofane; Emireno; Gismonda;  
Adelberto; Matilda.

misc.: Haym' libretto after Pallavicino's  
"Teofane." First perf at London, Haymarket, 12  
January 1723. Bound with 11 other operas (cf.  
BLC ##164a-b, d-l).

London: ? 1726. viii + 67 pp.

**Cf. Sartori 17636.**

**BLC #164c**

863. "Ottone Re di Germania. Drama.//Otho,  
King of Germany. An Opera."

text: Nicola Francesca Haym; [Stefano Benedetto  
Pallavicino]. music: George Frideric Handel.

performed at: London, Haymarket, 1734.

cast: Francesco Bernardi detto Senesino; Carlo  
Brischi detto Farinelli; Francesca Cuzzoni;  
[Antonio] Montagnana; Maria Segatti; Francesca  
Bertolli.

roles: Ottone; Adelberto; Teofane; Emireno;  
Gismonda; Matilda.

misc.: Haym' libretto after Pallavicino's  
"Teofane." First perf at London, Haymarket, 12  
January 1723. BLC #36 from revival. Final 2  
pages contain alternate version of Act I, 9 aria.  
London: Charles Bennet. 1734. 61 + ii pp.

**Cf. Sartori 17638.**

**BLC #36**

864. "La Pace fra Seleuco e Tolomeo. Drama  
per musica."

text: Adriano Morselli; Andrea Trabucco. music:  
[Francesco Gasparini].

performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di  
Milano, 1720, carnival.

names: Girolamo Conte Colloredo (dee); Donato  
Savini (ded); Carlo Novati (sce); Antonio Goineau  
(chr).

cast: Andrea Paccini; Agata Landi; Margherita  
Albinoni; Antonia Merghi; Gio Battista Pinacci;  
Antonio Bernacchi; Gio Battista Carestini;  
Michele Selvatici.

roles: Seleuco; Tolomeo; Tamiri; Elvira; Attalo;  
Antioco; Agide; Generale/Zelto.

ballets: With ballets.

misc.: Trabucco revised Morselli's libretto. D.o.  
Savini's dedication: 8 March 1720; in Milano.

D.o. of Trabucco's note to readers: 30 December  
1719; in Roma.

Milano: Giuseppe Richino Malatesta. 1720. xii +  
70 pp.

**Cf. Sartori 17663.**

**BLC #728**

865. "Il Padre Sacrificator dell Figlia, ovvero  
Jefte. Oratorio a quattro voci."

text: Domenico Canavese. music: pasticcio.

performed at: Firenze, Compagnia ed ospizio di  
Gesù Maria e Giuseppe nella Compagnia di S.  
Marco in Via di S. Gallo, [1719].

names: Cosimo Riccardi (dee).

roles: Jefte; Arsinoe; Anna; Siba.

Firenze: Michele Nestenus. 1719. 19 pp.

**Cf. Sartori 17693.**  
**BLC #121**

866. "Les Paladins. Comédie-ballet in three acts [modern program book and libretto]." text: Duplat de Monticourt. music: Jean-Philippe Rameau.

cast: listed.

roles: Argie; Nérine; Orcan; Atis; Anselme; La fée Mento.

misc.: Printed pp. 7-16 of program book from 1990 Glasgow International Early Music Festival. Glasgow: Glasgow International Early Music Festival. 1990. 70 pp.

**BLC #834a**

867. "Pallade Trionfante in Arcadia. Damma pastorale per musica."

text: [Otto Mandelli]. music: Giovanni Alberto Ristori.

performed at: Venezia, Teatro Grimani di S. Samuele, 1714, carnival.

names: dame e cavalieri veneziani (dee); Tomaso Ristori (imp).

roles: Nicandro; Lisa; Aminta; Leucia; Dorina; Lico; Pallade; Proserpina.

misc.: First perf. at Padua, Teatro Obizzi, summer 1713.

Venezia: Marino Rossetti. 1714. 43 pp.

**Cf. Allacci 595; Sartori 17713; Sonneck 844.**

**BLC #383**

868. "Panurge dans l'Isle des Lanternes. Comédie lyrique en trois actes."

text: [Etienne Morel de Chédeville]. music: [André-Ernest-Modeste] Grétry.

performed at: [Paris], [Opéra], 25 January 1785.

names: L'Academie Royale de Musique (trp).

cast: M. Laïs; M. Rousseau; M. Chéron; Mlle Gavaudan; Mlle Castello; Mlle St Huberty; Mlle Châteaueux.

roles: Panurge; Acaste; Zirphile; Agarene; Zénire; Climene; Lignobie.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: Chorus members listed.

Paris: P. de Lormel. 1785. viii + 64 pp.

**Cf. Loewenberg 415.**

**BLC #243**

869. "La Parisienne. Comédie."

text: [Florent Carton] Dancourt.

names: Duc d'Aumont (dee).

roles: Olimpe; Angelique; Lisette; Damis; Eraste; L'Olive; La Vigne; Lisimon; Dorante.

misc.: Bound with several other scripts in Vol. 6 of an 8 vol. collection.

La Haye: Etienne Foulque. 1705. 48 pp.

**BLC #848ee**

870. "La Partenope. Drama."

text: [Silvio Stampiglia]. music: [Antonio Caldara].

performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di Milano, 1713.

names: Eugenio di Savoja (dee); Stefano Banfi (ded); Paolo Conversi (ded).

roles: Partenope; Rosmira; Arsace; Armindo; Emilio; Ormonte; Niso.

misc.: D.o. dedication: 24 December 1712; in Milano.

Milano: Gio. Battista Ghisolfi. [1713]. 60 pp.

**Cf. Sartori 17823.**

**BLC #722**

871. "Partenope. Festa teatrale da rappresentarsi in musica ... festeggiandosi i felicissimi sponsali di Ferdinando IV di Borbone ... e di Maria Giuseppa d'Austria."

text: Pietro Metastasio. music: [Johann Adolf] Hasse detto il Sassone.

performed at: ?, Imperial Regio Teatro, 1767.

names: Ferdinando IV di Borbone (dee); Maria Giuseppa d'Austria (dee); Vittoria Sforza Boncompagni Ludovisi (dee); Natale Barbiellini (ded); fratelli architetti Galliari (sce).

cast: Giuseppe Ribaldi; Elisabetta Teuber; Giacomo Veroli; Clementina Baglioni Poggi; Venanzio Rauzzini.

roles: Alceo; Elpinice; Cleanto; Ismene; Filandro.

misc.: Hasse's first names given as "Gio. Adolfo."

Roma: si vendono da Natale Barbiellini a Pasquino. ? x + 40 pp.

**Cf. Sartori 17850.**

**BLC #613**

872. "La Passione di Gesù Cristo.

Componimento sacro per musica ... fatto eseguire ... la quaresima dell'anno 1796."

text: Pietro Metastasio. music: Giovanni Paisiello.

performed at: Modena, Ducale Accademia de'



Filarmonici di Modena, 1796.  
 names: Ercole III duca di Modena (dee);  
 Sigismondo Gualengui Foschieri (imp); Giuseppe  
 Fabbri (imp).  
 roles: Pietro; Giovanni; Maddalena; Giuseppe  
 d'Arimatea.  
 misc.: D.o. imprimatur: 7 March 1796.  
 Modena: Società Tipografica. [1796]. 16 pp.  
**BLC #283**

873. "La Passione di Gesù Cristo Signor  
 Nostro. Oratorio per musica ... da recitarsi ... il  
 lunedì santo dell'anno 1755."  
 text: Pietro Metastasio. music: Anonymous.  
 performed at: Padova, 1755.  
 roles: Pietro; Giovanni; Maddalena; Giuseppe  
 d'Arimatea.  
 misc.: First set by Caldara for perf. at Wien,  
 1730.  
 Padova: Giovambatista Penada. [1755]. 15 pp.  
**Cf. Sartori 17975.**  
**BLC #509**

874. "Le Passioni per Troppo Amore. Drama  
 per musica."  
 text: Matteo Noris. music: [Johann David]  
 Heinichen.  
 performed at: [Venezia], Teatro di Sant'Angelo,  
 1713, carnival.  
 roles: Elvezio; Ormondo; Gelinda; Dalisa;  
 Teagene; Arimante; Arpalice.  
 misc.: Heinichen's first name given as "Giovanni."  
 Venezia: Marino Rossetti. 1713. 72 pp.  
**Cf. Allacci 603; Sartori 18023; Sonneck**  
**853.**  
**BLC #615h**

875. "Pastorale."  
 text: Anonymous.  
 roles: Aminta; Amarilli; Selvaggio; Nise.  
 misc.: Bound with several other works.  
 Siena: Quinza. 1720. 8 pp.  
**BLC #366q**

876. "Pastorale per la Natività della B.ma  
 Vergine. In occasione dell'accademia pubblica nel  
 Collegio Nazareno."  
 text: Anonymous. music: Felice Doria.  
 performed at: [Roma], Collegio Nazareno,  
 [1743].  
 roles: Nice; Tirsi; coro di pastori e pastorelle.  
 misc.: Bound in a collection of individually

paginated oratorios.  
 Roma: Giovanni Zempel. 1743. 12 pp.  
**Cf. Sartori 18128.**  
**BLC #392n**

877. "Pastorale per la Natività della B.ma  
 Vergine. In occasione dell'accademia pubblica nel  
 Collegio Nazareno."  
 text: Anonymous. music: Felice Doria.  
 performed at: [Roma], Collegio Nazareno,  
 [1744].  
 roles: Tirsi; Dori.  
 misc.: Bound in a collection of individually  
 paginated oratorios.  
 Roma: Giovanni Zempel. 1744. 12 pp.  
**Cf. Sartori 18129.**  
**BLC #392q**

878. "Pastorale per la Natività di Gesù Cristo.  
 Componimento sacro per musica."  
 text: Anonymous. music: Giuseppe Carcani.  
 performed at: Venezia, Oratorio de' R.R. P.P.  
 della Congregazione di S. Filippo Neri di Venezia,  
 ?  
 roles: Angelo; Tirsi; Alessi.  
 Venezia: ? ? 12 pp.  
**BLC #556**

879. "Pastorale per la Natività di Gesù-Cristo.  
 Componimento sacro per musica."  
 text: Anonymous. music: Giuseppe Carcani.  
 performed at: Venezia, Congregazione di S.  
 Filippo Neri di Venezia, [1761?].  
 roles: Angelo; Tirsi; Alessi.  
 Venezia: ? [1761?]. 12 pp.  
**Cf. Zorzi 94; Sartori 18131.**  
**BLC #303**

880. "Il pastore d'Anfriso. Tragedia pastorale  
 per musica."  
 text: Girolamo Frigimelica Roberti. music: [Carlo  
 Francesco Pollarolo].  
 performed at: [Venezia], Teatro Grimano di San  
 Gio. Grisostomo, 1695.  
 names: Carlo Filippo principe margravio di  
 Brandeburg (dee).  
 roles: Apollo; Dafne; Clizia; Licisco; Erasto;  
 Arete; Corebbo; Criside; Tespi; Peneo; Diana;  
 Aurora; Notte; cori.  
 ballets: With intermezzi.  
 Venezia: il Nicolini. 1695. [ii] + 71 pp.  
**Cf. Allacci 604; Leich 36-43; Sartori**

18133; Sonneck 854.  
BLC #854

881. "Il Pastore d'Anfriso. Tragedia pastorale per musica."  
text: [G Frigemelica Roberti]. music: [Carlo Francesco Pollarolo].  
performed at: Venezia, Teatro Grimano di S. Gio. Grisostomo, 1704.  
names: Alessandro Molino (dee).  
roles: Apollo; Dafne; Clizia; Licisco; Arete; Corebbo; Criside; Tespi; Peneo; Diana; Avrora; Notte.  
misc.: 5 acts. "CF Polarolo" handwritten on cover. Corrections given on p. 2. Second performance at S. Gio. Grisostomo. Third edition. D.o. Rossetti's dedication: 12 January 1704 Venezia: Marino Rossetti. 1704. 71 pp.  
Cf. Allacci 604; Sartori 18137; Leich 44; Wiel 7.  
BLC #380

882. "La Pastorella Nobile. Commedia per musica."  
text: [S Zini]. music: [Pietro Alessandro] Guglielmi napoletano.  
performed at: Milano, Teatro alla Scala, Fall, 1789.  
names: arciduca Ferdinando (dee); Maria Ricciarda Beatrice d'Este (dee); Bartolomeo Calderari (ded); Luigi de Baillou (cnd); Sig Motta (cst); Sig Mazza (cst); Gio Bacchetta (cst); Antonio Muzzarelli (chr); Pietro Gonzaga veneziano (sce).  
cast: Tesesa Macciorletti Blasi; Francesco Albertarelli; Domenico Madrigali; Giuseppa Pellizzoni; Giuseppe Cocchi; Francesco Morella.  
roles: Eurilla; D. Calloandro; D. Polibio; D. Florida; D. Astianatte; marchese Astolfo.  
ballets: Ballets named pp. 7-8, and outlined pp. 61-70: "Gli Amori d'Igor Primo Czar di Moscovia" (cf. BLC #370a2) and "Il Capitano Cool all'Isola degli Ottaiti." Corps de ballet listed.  
misc.: First perf. at Napoli, Fondo, 15 April 1788. Bound with several other works. 72  
Milano: Gio. Batista Bianchi. [1789]. 70 pp.  
Cf. Sartori 18156.  
BLC #370a1

883. "I Pastori Virtuosi. Dramma a quattro per musica."  
text: Filauo Elpino Tratorf. music: Anonymous.

performed at: Foiano, Teatro della Nobil Terra di Foiano, Fall, 1764.  
names: Ugolino Bourbon di Petrella (dee).  
cast: Giuseppe Bartoli; Mario Bottarelli; Giuseppe Bocchi; Francesco Faffi.  
roles: Albina; Fiorindo; Zeraspe; Armelio.  
misc.: 2 handwritten pages of "Aggiunta all'Atto 1, del presente Drama" inserted between pp. 6-7. Handwritten note names actors and indicates: "Dilettanti di Musica di Foiano." Bound with 5 other works. D.o. dedication: 12 August 1764. Firenze: ? [1764]. ii + 40 pp.  
BLC #323c

884. "Des Peines et des Plaisirs de l'Amour. Opera pastorale heroïque."  
text: [Gabriel] Gilbert. music: [Robert Cambert].  
performed at: [Paris], L'Academie Royale des Opera, 1672.  
names: Monseigneur Colbert ministre d'etat (dee).  
roles: listed.  
misc.: Bound in a collection of French libretti. First perf. at Paris, 1671.  
Paris: Olivier de Varennes. 1672. 76 pp.  
BLC #623f

885. "Per la Festivita del SS. Natale. Componimento sacro per musica."  
text: Anonymous. music: Anonymous.  
performed at: Roma, Congregazione dell' Oratorio di Roma, [1782].  
roles: Silvia; Egle; Ergasto.  
Roma: ? 1782. 12 pp.  
Cf. Sartori 18434.  
BLC #685

886. "Per la Festività dell'Assunzione di Maria Vergine. Componimento sacro per musica."  
text: [Giuseppe Carpani]. music: [Gaetano Carpani].  
roles: Amor divino; Fede; Religione.  
misc.: Carpani's Arcadian pseudonym given: "Tirro Creopolita."  
Roma: Generoso Salomoni. 1754. 12 pp.  
Cf. Sartori 18447.  
BLC #162

*recataloged, case PN 3262 .R6 C37 1754*

887. "Pericle Effeminato. Drama per musica."  
text: Giacomo Castoreo. music: Francesco Lucio.  
performed at: [Venezia], Teatro di S. Appolinare, [7 January 1653].

names: Antonio Cornaro (dee); Francesco Cavalier (ded).  
 misc.: Incorrect pagination. D.o. preface: 7  
 January 1653.  
 Venezia: Giacomo Batti. 1653. 89 pp.  
**Cf. Allacci 622; Galvani 78; Sartori 18539; Sonneck 864; Wotquenne 108.**  
**BLC #35**

888. "Péronne Sauvée. Opéra en quatre actes."  
 text: [E L. B. de Sauvigny]. music: [Nicolas Dezède].  
 performed at: Paris, 27 May 1783.  
 names: L'Académie Royale de Musique (trp).  
 cast: M. Chéron; M. Rousseau; M. Laïs; M. Lainez; Mme St. Huberti; Mlle Maillard; Mlle Audinot; Mlle Joinville.  
 roles: Sainquentin; Sainquentin, fils; Lubin; Le Maréchal de la Mark; Marie; Hélène; Juliette; Alix.  
 ballets: Corps de ballet listed.  
 misc.: Chorus members listed. First edition.  
 Paris: P. de Lormel. 1783. 65 pp.  
**Cf. Sonneck, 864.**  
**BLC #35.1**

889. "Persée. Tragédie."  
 text: [Philippe Quinault]. music: [Jean Baptiste Lully].  
 roles: listed.  
 misc.: In second vol. of five-volume libretto collection published in Amsterdam. Copy of Paris libretto collection.  
 Amsterdam: Abraham Wolfgang. 1690. 60 pp.  
**BLC #620f**

890. "Perseo e Andromeda. Drama per musica."  
 text: Anonymous. music: Giuseppe Gazaniga.  
 performed at: [Firenze], Teatro di Via della Pergola, Fall, 1775.  
 names: Pietro Leopoldo gran duca di Toscana (ded); Cammillo Fabiani (chr); Domenico Stagi (sce); Andrea d'Antonio Fabbrini (cst); Gio Battista Minghi (cst); Bartolommeo Cherubini (cmr); Giuseppe Bordini (mch).  
 cast: Valentino Ademberg; Agata Carrara; Giuseppe Millico; Caterina Casalis; Giuseppe Coppola; Francesco Casini Papi.  
 roles: Cefeo; Andromeda; Perseo; Tomiri; Barsene; Anfrisio.  
 ballets: Ballet outlined pp. 7-10: "L'Orfano della

China. Ballo eroico pantomino in tre atti" (cf. BLC #34b). Corps de ballet listed.  
 misc.: Chorus listed.  
 Firenze: Gio. Risaliti. 1775. 41 pp.  
**Cf. Sartori 18552.**  
**BLC #34a**

891. "Phaeton. Tragédie en musique."  
 text: [Philippe Quinault?]. music: [Jean Baptiste Lully?].  
 performed at: [Paris], [Opéra], [1715].  
 names: L'Académie Royale de Musique (trp).  
 roles: Lybie; Theone; Phaeton; Clymene; Protée; Triton; Epephus; Merops; un roy ethyopien; un roy indien; Le Soleil; La Terre; Jupiter.  
 misc.: Prologue and 5 acts. Prologue: "Le Retour de l'Age d'Or."  
 Paris: ? 1715. 48 pp.  
**Cf. Lavalliere 100.**  
**BLC #209**

892. "Phaëton. Tragédie en musique."  
 text: [Philippe Quinault]. music: [Jean-Baptiste Lully].  
 roles: Prologue: Astrée; Saturne. Tragédie: Libye; Theone; Phaeton; Clymenel Protée; Triton; Epaphus; Merops.  
 misc.: Prologue and 5 acts. First perf. by l'Académie Royale de Musique at Versailles, 6 January 1683.  
 Paris: Christophe Ballard. 1683. 52 pp.  
**BLC #401**

893. "Phaëton. Tragédie en musique."  
 text: [Philippe Quinault]. music: [Jean Baptiste Lully].  
 roles: listed.  
 misc.: In second vol. of five-volume libretto collection published in Amsterdam. Copy of Paris libretto collection.  
 Amsterdam: Abraham Wolfgang. 1690. 58 pp.  
**BLC #620g**

894. "Philomele. Tragedie."  
 text: [P. C. Roy]. music: [Louis de Lacoste].  
 performed at: [Paris], [Opéra], 19 October 1734.  
 names: L'Academie Royale de Musique (trp).  
 cast: Mlle Petitpas; Mr Dun; Mr Chassé; Mlle Lemaure; Mlle Antier; Mr Tribou; Mlle Gaucher; Mlle Julye; Mlle Monville; Mr Dumast.  
 roles: Venus; Mars; Terée; Philomele; Progné;

Athamas; Minerve; Cleone; Elise; Arcas.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: Chorus members listed.

[Paris]: Jean-Baptiste-Christophe Ballard. 1734. xii + 44 pp.

**Cf. Lavalliere 136.**

**BLC #218**

895. "La Pianella Persa. Farsetta in prosa con musica."

text: [Giambattista Mancini?]. music:

Anonymous.

performed at: [Firenze], Regio Teatro di Via del Cocomero, [1789].

names: Pietro Leopoldo arciduca d'Austria (ded); Francesco Alamanno de' Pazzi (dee); Compagnia Comici Roffi (trp).

cast: Antonio Benichi; Anna Rossi Ferri; Maria Zocchi; Angelo Marchionni; Francesco Lensi; Baldassar Bosi; Tommaso Marini; Gaetano Tantini; Amalia Gattolini Brunacci; Angiola Paliotti; Angela Ceseri; Tommaso Brunacci; Giuseppe Ferri; Giuseppe Ciatti.

roles: Tommaso; Ghita; Nannetta; Nardino; Polipodio; Catera; Giovanna; Sandra; Teresa; Lena; Rosina; Luca; Nanni; Michele.

misc.: 2 acts. Mancini wrote the dedication, which spells his first name as "Giovanbatista." Translated from French. Bound with several other works.

Firenze: Stamperia Bonducciana. 1789. 31 pp.

**Cf. Mamczarz 453; Sartori 18642.**

**BLC #368b**

896. "Il Pianto d'Armonia sulla Morte d'Orfeo."

text: Anonymous. music: Antonio Gandini.

performed at: [Modena], [1814].

roles: Armonia; coro.

Modena: Gem. Vincenzi e Comp. 1814. 4 pp.

**BLC #157**

897. "Pigmalion. Acte de ballet."

text: [Ballot de Savot]. music: [Jean-Philippe] Rameau.

performed at: Fontainebleau, [12] October 1754.

names: Sr Laval (chr); [Duke of Berry].

cast: Sr Jéliote; Dlle Lamalle; Dlle Puvigné; Dlle de Riancourt.

roles: Pigmalion; Cephise; La Statue; L'Amour.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: NGD says that this libretto written "for the birth of the Duke of Berry; with 'Les Incas du Perou' and 'Pygmalion.'" Included in a collection

entitled "Fragments représentés devant le roi." [Paris]: [de Ballard]. [1754]. [12] pp.

~~BLC #193c~~

recataloged Case folio V 4609, 834

898. "Pigmalion. Scène lyrique."

text: Jean Jacques Rousseau. music: [Horace Coignet].

misc.: Coignet composed introductory symphony and instrumental interludes for this monodrama; Rousseau composed 2 Andantes for the drama.

First perf. at Lyons, Hôtel de Ville, 1770.

Paris: Duchesne. 1781. 15 pp.

**BLC #515**

899. "Il Pigmalione."

text: Anonymous. music: Anonymous.

performed at: [Firenze], Teatro di Via della Pergola, [1783].

names: Domenico le Fevre (chr).

cast: Domenico le Fevre; Carolina Pitrot; Teresa Bussi; Carlo Taglioni.

roles: Pigmalione; Galatea; Venere; Mercurio.

ballets: Ballet outlined p. 6 of **BLC #104a**; "Ezio".

2 other ballets also outlined pp. 5-6: "Ballo primo: La Discesa d'Ercole Nei Campielisi, o sia Admeto, e Alceste. Ballo secondo: La Festa di Flora...." Corps de ballet listed. "Il Pigmalione" not mentioned in Sartori entry, but other two ballets are.

Firenze: Giovanni Risaliti. 1783. [1] pp.

**Cf. Sartori 9551?**

**BLC #104b**

900. "Pirro. Damma serio per musica."

text: [Giovanni de Gamerra]. music: Giovanni Paisiello; Lorenzo Baini; Pasquale Anfossi.

performed at: Modena, Teatro Rangone, 1788, carnival.

names: Ercole III duca di Modena (dee); Eusebio Luzzi (chr); Vincenzo Conti bolognese (sce); Bartolomeo Ruggieri bolognese (cst).

cast: Gaetano de' Paoli; Anna Andreozzi; Giovanni Tajanna; Giuseppe Raddi; Anna Nava; Pietro Gaspari; Giuseppe Pozzi.

roles: Pirro; Polissena; Darete; Ulisse; Climene; Eleno; Calcante.

ballets: Ballets. Ballo Primo mentioned at end of Atto Primo, p. 24. Ballo Secondo named at end of Atto Secondo, p. 42: "Il Geloso in Cimento."

Corps de ballet listed.

misc.: Lorenzo Baini and Pasquale Anfossi composed music for ballets one and two,

respectively. First perf. at Napoli, S. Carlo, 12

January 1787.

Modena: eredi di Bartolomeo Soliani. [1788]. 48 pp.

**BLC #277**

901. "Il Più Fedel tra Vassalli. Drama."  
text: Anonymous. music: Anonymous.  
performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di Milano, [1720?].  
names: Maria Gioseffa di Strasoldo (dee); Giacomo Antonio Rubini (ded).  
cast: Gio Battista Pinacci; Gaetano Orsini; Aurelia Marcello; Anna Luisa d'Ambrevil; Gaetano Berenstadt; Madalena Pieri fiorentina; Antonia Pellizzari veneziana.  
roles: Tolomeo; Antioco; Arsinoe; Oronta; Leonildo; Janisbe; Ormonte.  
ballets: With ballets.  
misc.: D.o. dedication: 24 December 1720; in Milano.  
Milano: Giuseppe Richino Malatesta. 1720. x + 55 pp.

**Cf. Sartori 18861.**

**BLC #730**

902. "Poemi Drammatici di Pietro Antonio Bernardoni ... parte terza."  
text: Pietro Antonio Bernardoni.  
names: Giuseppe Ignazio (dee).  
misc.: Collection includes several individually catalogued poemi drammatici. D.o. dedication: 15 September 1707.

Wien: Gio. Van Ghelen. 1707. 195 pp.

**BLC #603a**

903. "Poesie del S.r Ottavio Rinuccini."  
text: Ottavio Rinuccini; Pierfrancesco Rinuccini (ed).  
names: Luigi XIII (dee).  
misc.: Includes libretto of "Euridice" and numerous poems dedicated to various people. D.o. imprimaturs: 7, 9, 10, and 11 September 1621. D.o. dedication: 4 January 1622.  
Firenze: I Giunti. 1622. viii + 294 pp.

**BLC #642**

904. "Le Poesie di Girolamo Preti."  
text: Girolamo Preti.  
misc.: D.o. Preti's dedication: 22 February 1617. Includes libretto for "Amor Trionfante. Dialogo composto per recitarsi in musica da una mascherata" (cf. BLC #697b), pp. 169-178.

Venezia: Gio. Battista Brigna. 1667. 204 + ix pp.

**BLC #697a**

905. "Poesie e Prose di Francesco Melosio da Città della Pieve."

text: Francesco Melosio; Gio Paolo Conte d'Ortemburgh (ed).

names: Lodovico Vidman (dee); Angelo Nicolosi (trp).

misc.: Bound with Melosio's opera, "L'Orione. Drama," and Melosio's "Discorsi Accademici."

D.o. introduction: 28 December 1672. D.o.

dedication: 4 February 1672 [=1673].

Venezia: Francesco Baba; Domenico Bambini. 1673. xii + 228 pp.

**BLC #561a**

906. "Poro Re dell'Indie. Drama."

text: [Pietro Metastasio]; Mr Humphreys (trans).  
music: [George Frideric Handel].

performed at: London, King's Theatre in the Haymarket, [2 February] 1731.

cast: [Francesco Bernardi] detto Senesino; Anna Strada; Antonia [Margherita] Merighi; Annibale Pio Fabri; Giovanni Giuseppe Commano.

roles: Poro; Cleofide; Erissena; Gandarte; Alessandro; Timagene.

misc.: Libretto after Metastasio. Pages 1-4 missing. Bilingual libretto (Italian/English).

London: Tho. Wood. 1731. 67 pp.

**Cf. Fassini 89; Sartori 18969.**

**BLC #424**

907. "Porsena. Drama per musica."

text: <sup>Adosfixe</sup> Antonio Piovene]. music: Giuseppe Vignati.

performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di Milano, [26 December] 1720, carnival .

names: Girolamo conte Colloredo (dee); Donato Savini (ded); Carlo Novati piacentino (sce); Antonio Goineau francese (chr).

cast: Andrea Paccini di Lucca; Gio Battista Carestini; Michele Selvatici di Modena; Gio Battista Pinacci; Margherita Albinoni; Antonio Bernacchi; Agata Landi; Antonia Merighi.

roles: Porsena; Mesenzio; Sacerdote; Valerio; Clelia; Muzio; Orazio; Cammilla.

Milano: Giuseppe Richino Malatesta. 1719. xii + 64 pp.

**Cf. Sartori 18972a.**

**BLC #729**

908. "Le Port de Mer. Comedie."  
 text: [Florent Carton] Dancourt. music: [Jean-Claude Gillier?].  
 roles: M. Sabatin; Benjamine; Marine; M. Doutremer; Leandre; La Saline; Hali; Brigantin.  
 ballets: With "Feste Marine."  
 misc.: NGD listes a Gillier setting of a libretto by this name written by Boindin. Bound with several other scripts in Vol. 4 of an 8 vol. collection.  
 La Haye: Jeab Swart. 1712. 56 pp.  
**BLC #848q**

909. "I Portentosi Effetti della Madre Natura. Dramma giocoso per musica//Los Portentosos Efectos de la Madre Naturaleza. Drama jocoso en musica."  
 text: [Carlo Goldoni]. music: [Giuseppe] Scarlatti.  
 performed at: Barcelona, Teatro della molto Illestre Città di Barcellona, 1761.  
 names: Bernardo Oconor (dee); Joseph Lladó (imp); Giuseppe Belluzzi (chr).  
 cast: Giuditta Lampugnani; Carlo Vagnoni; Faustina Tedeschi; Pietro Canovai; Angiola Brusa; Petronio Manelli; Giovanni Luccarini.  
 roles: Lisaura; Ruggiero; Cetronella; Celidoro; Ruspolina; Calimone; Poponcino.  
 ballets: Corps de ballet listed.  
 misc.: First perf. at Venezia, S Samuele, 11 November 1752.  
 Barcelona: Francisco Generas. 6 December 1761. 133 pp. <sup>+i</sup>  
**BLC #440**

910. "La Precedenza delle Dame. [Festa.] Barriera nell'Arena di Sparta fatta dal principe Gian Carlo di Toscana e da altri cavalieri giovanetti rappresentanti Spartani e Spartane. Nella venuta à Fiorenza del ... Ladislao Sigismondo ..."  
 text: Andrea Salvadori. music: [Jacopo Peri].  
 performed at: Firenze, Barriera nel Palazzo del Signor Cardinale de Medici, [10 February 1625].  
 names: Ladislao Sigismondo (dee); Gian Carlo di Toscana (ded); Dame dell'Universo (dee).  
 misc.: Several encomiastic poems follow libretto.  
 Firenze: Pietro Ceconcelli. 1625. 20 pp.  
**Cf. Sartori 19008.**  
**BLC #646**

911. "La Premiazione del Terzo Grande Concorso Biennale Gregoriano solennizzata

nell'aula massima capitolina."  
 text: various.  
 performed at: [Roma], 12 March 1846.  
 names: Gregorio XVI (dee); Artistica Congregazione de'Virtuosi al Pantheon (trp).  
 misc.: Includes various poems in Italian and Latin as well as a cantata (cf. BLC #207b).  
 Roma: Monaldi. 1846. 94 + xii pp.  
**BLC #207a**

912. "Le Pretensioni del Tebro e del Pò. Cantate e combattute in Ferrara, nella venuta dell' ... Taddeo Barberini prefetto di Roma ..."  
 text: Ascanio Pio di Savoia; Francesco Berni.  
 music: Marco Marazzoli.  
 performed at: Ferrara, [1642].  
 names: Taddeo Barberini (dee); Giovanni Bornacini (sce).  
 cast: Ascanio Pio; Carlo Varani; Lodovico Bevilacqua; Cornelio Bentivoglio; Francesco Gilioli; Francesco Tassoni; Ippolito Strozzi; Onofrio Bevilacqua; Gherardo Martinenghi; Girolamo Rossetti.  
 roles: Sartori 19055.  
 Ferrara: Francesco Suzzi. 1642. xiii + 94 + i pp.  
**BLC #696**

913. "Le Prie del'Oiseau, ou du Papegai. Ballet pantomime de demi-caractere."  
 text: Anonymous. music: Anonymous.  
 performed at: Munchen, Teatro Nuovo di Corte, 1760, carnival.  
 names: Maximilian Joseph (dee).  
 cast: Mad Pinatzi; Mad Thibert; Mr Dupuy; Mr Aug Thibert.  
 roles: Philis; Aminte; Philémon; Acaste.  
 ballets: Ballet found at end of BLC#10a: "La Didone Abbandonata."  
 Munchen: Giov. Giac. Vötter. [1760]. iii pp.  
**Cf. Sartori 7818; Sonneck 381.**

~~BLC #10b~~ recataloged; Case ML 50.2 D47 M47 1760

914. "La Prigion d'Amore. Balletto nelle reali nozze delle maesta di Polonia e Svezia Vladislao IV e Cecilia Renata d. Austria."  
 text: Anonymous. music: Anonymous.  
 performed at: [Warsaw], [1630?].  
 names: Vladislao IV di Polonia (dee); Cecilia Renata di Austria (dee).  
 misc.: Ballet outlined following libretto of 332a: "La S. Cecilia. Dramma musicale con gl'intermedii favolosi."

? : ? [1630?]. [7] pp.

**BLC #332b**

915. "Primo Letterario Esercizio sopra il Metodo, Costumanze, e Regole Tenute dagli Antichi Romani ... Dagli accademici inculti coloni d'Arcadia convittori nel Collegio Nazareno delle Scuole Pie."

text: various.

performed at: [Roma], Collegio Nazareno delle Scuole Pie, 23 August 1763.

misc.: Bound in a collection of individually paginated oratorios.

Roma: Giovanni Zempel. [1763]. [8] pp.

**BLC #394f**

916. "Il Principe Riconosciuto e I Matrimoni in Ballo. Commedia di un' atto e farsetta per musica."

text: Anonymous. music: Giacomo Tritta.

performed at: Napoli, Teatro di Foggia, 16 July 1783.

names: signori Appaldati (dee); Gaetano Novi Chavarria (imp); Domenico Caso (sce); Antonia Buonocore (cst).

cast: Luigia Benvenuti; Paola Cosmi; Filippo Casaccia; Maria Bianchi; Caterina Gallucci; Francesco Bertocci; Giambattista Marchese; Anonymous.

roles: Ritella; Orsolina; Pappone; Lisaura; Marchionno; Silvio; Oronte; Celindo.

ballets: Ballet outlined pp. 39-50: "Imatrimoni in Ballo" (cf. BLC #16b).

Napoli: ? 1783. 50 pp.

**Cf. Sartori 19120.**

**BLC #16a**

917. "Le Procès des Sens. Comedie."

text: [Louis] Fuzelier. music: [Jean-Joseph Mouret].

performed at: [Paris], June 1732.

names: Princesse de Conty (dee); Les Comédiens François (trp).

roles: L'Amour; Un Petit Amour; Le Bon Sens; La Vue; L'Ouie; L'Odorat; Le Gout; Le Toucher.

ballets: Ballet outlined before libretto.

misc.: First perf. at Paris, 1718.

Paris: Pierre Prault. 1732. viii + xiv + ii + 46 + ii pp.

**BLC #695**

918. "I Profeti al Calvario. Cantata a quattro voci fatta eseguire ... la quaresima dell'anno 1777."

text: Vincenzo Comandante Manini di Reggio.

music: Giuseppe Gazzaniga.

performed at: Modena, Accademia de' Signori Filarmonici di Modena, 1777.

names: Presidente e Consultori di Reggenza (dee); Paolo Forni (imp); Flaminio Bastardi (imp).

roles: Isaia; Davide; Geremia; Daniele.

misc.: Gazzaniga's surname spelled "Gazaniga."

Modena: eredi di Bartolomeo Soliani. [1777]. 8 pp.

**BLC #268**

919. "Prologue et Divertissemens Nouveaux pour Circe. Tragedie en machines."

text: [Florent Carton] Dancourt.

names: Roy (dee).

roles: Mars; La Fortune; La Gloire; La Renommée.

ballets: With divertissement.

misc.: Earlier perf on 6 August 1705. Bound with several other scripts in Vol. 7 of an 8 vol. collection.

La Haye: Jean Swart. 1716. 36 pp.

**BLC #848kk**

920. "Prologue pour l'Ouverture du Théâtre de Trianon."

text: [Jean-Etienne] Despréaux. music: [Jean-Etienne] Despréaux.

performed at: Trianon, Théâtre de Trianon, May 1780.

cast: Sr Dugazon; Sr Despréaux; Dlle Raucour; Sr Trial; Sr Desessart; Sr Candeille.

roles: M. Machine; l'Opera; la Tragédie; l'Opera Comique; Bazin; Niquet.

[Paris]: C. Ballard. [1780?]. 16 pp.

**BLC #785d**

921. "Le Prophète. Opera in five acts [modern libretto]."

text: Eugene Scribe; William Weaver (trans).

music: Giacomo Meyerbeer.

roles: Jean de Leyde; Zacharie; Jonas; Mathisen; Le Comte d'Oberthal; Berthe; Fidès.

misc.: Bilingual libretto (French/English), translated by Weaver.

New York: G. Schirmer. 1976. vii + [62] pp.

**BLC #884**

recataloged: ML50 . M623 P72  
1976

922. "Il Proscritto Scozzese. Azione mimica di mezzo carattere in tre atti."

text: Giuseppe Sorrentini. music: Anonymous. performed at: [Firenze], Teatro in Via della Pergola, Spring, 1828.

roles: Duglas; Gustavo; Elena; Zami Moro. ballets: Outlined pp. 52-56 of BLC #77a: "Il Dissoluto Punito, ossia Don Giovanni Tenorio." Firenze: Fantosini. [1828]. [5] pp.

**BLC #77b**

923. "Proserpine. Tragédie."

text: [Philippe Quinault]. music: [Jean Baptiste Lully].

names: L'Académie [Royale] de Musique (trp). misc.: Title pages says: "Il Concert". BLC #214 contains only Acts 2-5 (pp. 19-47).

[Paris?]: ? [1724?]. [28 of 47] pp.

Cf. **Lavalliere 95?**

**BLC #214**

924. "Proserpine. Tragédie en musique."

text: [Philippe Quinault]. music: [Jean Baptiste Lully].

cast: listed.

roles: listed.

misc.: In second vol. of five-volume libretto collection published in Amsterdam. Copy of Paris libretto collection.

Amsterdam: Abraham Wolfgang. 1690. iv + 72 pp.

**BLC #620d**

925. "Proserpine. Tragédie en musique embellie de nouvelles decorations, machines, & de plusieurs airs italiens ..."

text: [Philippe Quinault]. music: [Jean Baptiste Lully].

names: Marie Therese d'Aremberg (dee).

roles: listed.

misc.: D.o. dedication: 17 July 1683. Bound in collection of French opera libretti.

Bruxelles: [Borgiani e Castelli?]. [1683]. 57 pp.

**BLC #623a**

926. "La Prosperità Infelice di Giulio Cesare Dittatore. Opera musicale."

text: Giovanni Francesco Busenello. music: [Francesco Cavalli].

roles: listed.

misc.: Prologue and 5 acts. Intended for perf. at Venezia, Teatro di SS Giovanni e Paolo, 1646,

with music by Cavalli, but possibly never composed.

Venezia: Andrea Giuliani. 1656. 64 pp.

Cf. **Allacci 650; Clubb 58; Sartori 19249; Sonneck 901; Thiel 1337.**

**BLC #429**

927. "Proteo sul Reno. Poemetto drammatico nel giorno del gloriosissimo nome della ... Giuseppe I ..."

text: Pietro Antonio Bernardoni. music: [Giovanni Bononcini].

performed at: [Wien], [19 March 1703].

names: Giuseppe I (dee).

roles: Flora; Zeffiro; Il Reno; Idrena; Proteo.

misc.: Pages 79-90 of BLC #603.

Wien: Gio. Van Ghelen. 1707. [12] pp.

**BLC #603g**

928. "La Prudenza. Applauso poetico umiliato alla santità di nostro signore PP. Clemente XIV ... nella fausta occasione d'essere restituiti alla s. sede gli stati di Avignone e Benevento ec. ec."

text: Clemente Filomarino.

performed at: [Roma], Collegio Nazareno, [1774].

names: Clemente XIV (dee).

misc.: Bound in a collection of individually paginated oratorios.

Roma: ? 1774. 14 pp.

**BLC #393i**

929. "La Psiche. Dramma musicale."

text: Francesco di Poggio; Antonio Fortini; Mario Saminati. music: Tomaso Breni.

performed at: Lucca, Teatri di Lucca, 1645.

names: Francesco arcidiacono Sardi (dee);

Accademia delli Accesi (trp); Paulo Lipparelli (sce); Francesco Sbarra (sop).

cast: Nicolò Margheritoni.

roles: Psiche.

misc.: Fortini wrote the madrigal on p. 5.

Saminati wrote the "Allegoria della Favola" on p. 8. D.o. Academy's dedication: 25 October 1646.

D.o. publisher's dedication: 1654; in Lucca.

Lucca: Francesco Marescandoli. 1654. ii + 76

pp.

Cf. **Allacci 651; Sartori 19281; Sonneck 903.**

**BLC #783**



930. "La Psiche. Poemetto drammatico nel giorno del gloriosissimo nome della ... Eleonora Maddalena Teresa."  
 text: Pietro Antonio Bernardoni. music: [Carlo Agostino Badia].  
 performed at: [Wien], [21 February 1703].  
 names: Eleonora Maddalena Teresa (dee).  
 roles: Psiche; Amore; Venere; Giove; Mercurio.  
 misc.: Pages 107-121 of BLC #603.  
 Wien: Gio. Van Ghelen. 1707. [15] pp.  
**BLC #603I**

931. "Psyché. Tragédie-ballet."  
 text: [Jean-Baptiste Poquelin] Molière; [Pierre] Corneille; [Philippe] Quinault. music: [Jean-Baptiste Lully].  
 roles: Jupiter; Venus; L'Amour; Aegiale; Phaene; Psiche; Le Roy; Aglaure; Cidippe; Cleomene; Agenor; Le Zephire; Lycas; Le Dieu d'un Fleuve.  
 misc.: Reprinted after a Paris copy of the libretto. Bookseller's note: "Commissioned for the King's entertainment during the festivities of the 1671 carnival, this elaborate production was planned by Molière, but to meet the deadline, much of the text was actually composed by Corneille, and the 'intermèdes' by Quinault. Includes basic descriptions of stage-settings. First published in 1671 and reprinted by Elzevier in the same year."  
 [Amsterdam]: [Daniel Elzevier]. 1675. 84 pp.  
**BLC #849**

932. "Psyché. Tragédie."  
 text: [Philippe Quinault]. music: [Jean Baptiste Lully].  
 names: Roy (dee); L'Academie royale de musique (trp).  
 roles: listed.  
 misc.: Libretto says first perf at Paris, Opéra, January 1674, although NGD says first perf. at Paris, Opéra, 19 April 1678. In first vol. of three-volume collection of individually published opera libretti. Printed in Paris for sale in Anvers. Following a similar Paris collection. Paris; Anvers: Henry van Dunwaldt. 1687. 57 pp.  
**BLC #606c**

933. "Psyché. Tragédie."  
 text: [Thomas Corneille]; M. Fontenelle. music: [Jean Baptiste Lully].

roles: Venus; L'Amour; Flore; Vertumne; Palemon.  
 misc.: In first vol. of five-volume libretto collection published in Amsterdam. Copy of Paris libretto collection.  
 Amsterdam: Abraham Wolfgang. 1690. 60 pp.  
**BLC #619c**

934. "Psyché. Tragédie."  
 text: [Thomas Corneille]. music: [Jean Baptiste Lully].  
 performed at: Paris, [Opéra], [19 April] 1678.  
 names: Roy (dee); L'Académie de Musique (trp).  
 roles: Prologue: Venus; L'Amour; Flore; Vertumne; Palemon. Tragédie: Jupiter; Venus; L'Amour; Mercure; Vulcain; Zephire; Le Roy; Psyche; Aglaure; Cidippe; Lychas; Le Dieu d'un Fleuve.  
 misc.: Prologue and 5 acts. Corneille's libretto after Fontenelle. Handwritten note on cover ascribes libretto to Philippe Quinault; New Grove Dictionary ascribes it to Corneille and Fontenelle. The libretto of Lully's Comédie-ballet "Psyché" (Paris, 1671; cf. Lavalliere 84) was by Quinault, after Molière and Corneille.  
 Paris: René Baudry. 1678. xii + 59 pp.  
**Cf. Lavalliere, 93.**  
**BLC #240**

935. "Publio Cornelio Scipione. Drama per musica."  
 text: [Agostino Piovene]. music: [Carlo Francesco Pollarolo].  
 performed at: [Venezia], Teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo, 1712, carnival.  
 names: nobilit  veneta (dee).  
 cast: Francesco Vitali; Gaetano Mossi; Santa Stella; Anton Francesco Carli; Diamante Maria Scarabelli; Margarita Durastante; Francesco de Grandis.  
 roles: Publio Cornelio Scipione; Quinto Plemnio; Anagilda; Annone; Erifille; Luceio; Indibile.  
 ballets: With ballets: "Di sacerdoti di Bacco e di Baccanti nell'Atrio del Tempio di Bacco, nel fine dell'Atto primo"; "Di serventi, che dispongono con bell'ordine i tesori intorno alla mensa di Scipione, nel fine dell'Atto terzo"; "I ministri del Tempio di Nettuno, nel fine."  
 misc.: Dedicatory sonnet p. 3. Bottom half of title page obliterated.  
 [Venezia]: [Marino Rossetti]. [1712]. 79 pp.  
**Cf. Allacci 703 and 919; Sartori 19290;**

Sonneck 905.  
BLC #841

936. "La Pudicizia Trionfante. Applausi musicali per la festa del glorioso S. Francesco di Sales."

text: Bernardo Moschini. music: Anonymous.  
performed at: [Lucca], Chiesa dell'Insigne Collegiata de' SS. Giovanni e Reparata, 29 January 1688.

names: Vincenzo Sesti (dee); Chierici del Seminario (trp).

roles: S. Francesco; Padre del Santo; Gioventù; Bellezza.

Lucca: i Marescandoli. 1688. 20 pp.

Cf. Sartori 19304.  
BLC #700

937. "Pygmalion. [Scène lyrique]."

text: [Jean Jacques Rousseau]. music: [Jean Jacques Rousseau]; [Horace Coignet].

cast: Bonifasce Welenfelt; Annette Paganini.

roles: Pygmalion; Galathée.

misc.: First perf. at Lyon, Hôtel de Ville, 1770.

Rousseau's surname spelled "Roussau." Libretto includes dialogue and music cues.

Brescia: François Ragnoli. -1776.: [16] pp.

BLC #267

938. "La Quakera Spiritosa. Dramma giocoso per musica."

text: [Giuseppe Palomba]. music: Giovanni Valentini.

performed at: [Venezia], Teatro Giustiniani di S. Moisè, 1786, carnival.

names: Girolamo Mauro (sce); Gio Monti (cst); Alberto Cavo (chr); Gio Battista Bodio (cnd).

cast: Giacinta Galli; Giuseppe Viganoni; Vittorio Fucigna; Giuditta Viganoni; Gaetano Placi; Fausto Borselli; Rosa Manservigi.

roles: Vertunna; Tognino; D. Matusio; Robinetta; Kolibacco; Il Conte D. Bucefalo; Dorina.

ballets: Corps de ballet listed.

Venezia: Gio. Battista Casali. [1786]. 60 pp.

Cf. Sartori.  
BLC #498

939. "Les Quatre Saisons. Cantata [modern program book and libretto]."

text: Anonymous. music: Joseph Bodin de Boismortier.

cast: listed.

roles: soprano; tenor; baritone.

misc.: Printed pp. 17-19 of program book from 1990 Glasgow International Early Music Festival. Glasgow: Glasgow International Early Music Festival. 1990. 70 pp.

BLC #834b

940. "Radamisto. [modern libretto]."

text: Domenico Lalli; Nicola Haym. music: George Frideric Handel.

roles: Polissena; Tigrane; Tiridate; Farasmane; Radamisto; Zenobia; Fraarte.

misc.: Haym's libretto after Lalli's "L'amor tirannico, o Zenobia."

New York: ? 1992. i + 45 pp.

BLC #909

941. "Il Radamisto. Opera//Radamistus. An opera."

text: [Nicola Francesco Haym]. music: George Frideric Handel.

performed at: London, King's Theatre in the Haymarket, [28 December 1720].

names: King (dee).

cast: Mr La Garde; Francesco Bernardi detto Senesino; Margherita Durastanti; Matteo Berselli; [Giuseppe Maria] Boschi; Madalena Salvai; [Caterina] Galerati.

roles: Farasmane; Radamisto; Zenobia; Tigrane; Tiridate; Polissena; Fraarte.

misc.: First perf. at London, Haymarket, 27 April 1720. Bilingual libretto (Italian/English).

London: Thomas Wood. 1720. x + 79 pp.

Cf. Sartori.

BLC #415

942. "La Raillerie. [Ballet]."

text: [Benserade]. music: [Jean Baptiste Lully].

performed at: Paris, [Louvre], 19 February 1659.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: 12 entrées.

Paris: Robert Ballard. 1659. 31 pp.

BLC #176

943. "Raimondo, ovvero L'Ingratitudine Punita. Drama per musica."

text: Anonymous. music: Anonymous.

performed at: Livorno, Teatro di San Sebastiano, 1721, carnival.

names: Gio. Gastone (ded).

cast: Andrea Ruota di Pescia; Michel Selvatici di

Modana; Antonina Tozzi di Firenze; Anna Guglielmini di Bologna; Anna Lovi di Venezia; Nicolaio Mei di Pisa; Teresa Gnelli francese.  
 roles: Alarico; Raimondo; Enrico; Ginevra; Brunehilde; Astolfo; Claudio.  
 Firenze: Anton-Maria Albizzini. 1721. 56 pp.  
**Cf. Allacci col. 456/457.**  
**BLC #108**

944. "Il Rapimento di Corilla. Favola boschereccia."  
 text: Francesco Vinta.  
 names: Francesco Maria (dee).  
 roles: Venere; Florindo; Aminta; Corilla; Satiro; Tirsi; Eurillo; Sileno; Timbri; Ergasto; Elpino.  
 Venezia: Gio. Battista Ciotti. 1605. xii + 106 pp.  
**BLC #521**

945. "Il Re Pastore."  
 text: [Pietro Metastasio]. music: Anonymous.  
 performed at: [Lisbon], [Real Teatro de Salvaterra?], ?  
 cast: Luigi Torriani; Carlo Reyna; Giambattista Vasques; Giuseppe Orti; Lorenzo Maruzzi.  
 roles: Alessandro; Aminta; Elisa; Tamiri; Agenore.  
 misc.: Bound with 3 other operas (cf. BLC ##147a, c). Pages 1-4 missing.  
 Lisbon: Stamperia Reale. ? 60 pp.  
**BLC #147b**

946. "Il Re Pastore. Dramma per musica."  
 text: Pietro Metastasio. music: Giuseppe Sarti.  
 performed at: Pesaro, Pubblico Teatro del Sole, 1752, carnival.  
 names: dame e cavalieri di Fano (dee).  
 cast: Domenica Taus detta la Fanesina; Maria Venturini veneziana; Tommaso Lucchi forlivese; Vittoria Quercioli bolognese; Domenico Scogli sinigagliese.  
 roles: Aminta; Elisa; Alessandro; Tamiri; Agenore.  
 misc.: D.o. dedication: 12 February 1752; in Pesaro.  
 Pesaro: Gavelliana. [1752]. 43 pp.  
**BLC #821**

947. "Il Re Pastore. Dramma per musica."  
 text: [Pietro Metastasio]. music: pasticcio.  
 performed at: Lucca, Teatro di Lucca, 17 August 1765.  
 names: Francesco Turchi (chr); Gio Antonio de'

Santi Lucchese (sce); Gio Tommaso Trasieri lucchese (cst).  
 cast: Antonio Prati; Carlo Nicolini; Lucrezia Agujari; Eleonora Scellini; Pasqual Cozzini.  
 roles: Alessandro; Aminta; Elisa; Tamiri; Agenore.  
 ballets: Ballets described p. 61. Corps de ballet listed.  
 misc.: Alterations listed p. 63. Subsequent performances: 18, 21, 24, 25, 27, 28, 31 August; 1, 4, 8, 9, 11, 13-16, 18, 19, 21, 22, 25, 28, 29 September; 2, 6, 7, 9, 12, 13, 15, 16 October 1765.  
 Lucca: Filippo Maria Benedini. [1765]. 63 pp.  
**BLC #443**

948. "Il Re Pastore. Dramma rappresentarsi in musica."  
 text: Pietro Metastasio. music: Giuseppe Zoncha.  
 performed at: Munchen, Teatro Nuovo di Corte, 1760.  
 names: Massimiliano Giuseppe (dee); Giov Paolo Gaspari (sce).  
 cast: Giuseppe Fanton; Francesco Ciaccari; Gioseffa de Cröner; Adelaide Copold; Sebastiano Emiliani.  
 roles: Alessandro; Aminta; Elisa; Tamiri; Agenore.  
 Munchen: Giuseppe Francesco Thuille. [1760]. 52 pp.  
**BLC #107**

949. "Recueil des Opera, des Balets, & des plus belles Pieces en Musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté Tres-Chrétienne (Tome 1er)."  
 text: [Philippe Quinault]. music: [Jean Baptiste Lully].  
 roles: listed.  
 misc.: First vol. of three-volume collection of individually published opera libretti. Printed in Paris for sale in Anvers. Following a similar Paris collection. Includes "Les Festes de l'Amour," "Psyché," "Cadmus et Hermione," "Alceste ou le Triomphe d'Alcide," "Thésée," "Atys," and "Isis."  
 Paris; Anvers: Henry van Dunwaldt. 1685. xii + 42 + ~~57~~<sup>57</sup> + 57 + 60 + 72 + 72 + 60 pp.  
**BLC #606a**

950. "Recueil des Opera, des balets, & des plus belles pieces en musique, qui ont été

représentées depuis dix ou douze-ans jusques à présent devant sa Majesté tres-Chrétienne. Tôme premier."

text: [Philippe Quinault]; Jean Baptiste Molière; M. Benserade; [Thomas Corneille]; M. Fontenelle. music: [Jean Baptiste Lully].

misc.: First vol. of five-volume libretto collection published in Amsterdam. Copy of Paris libretto collection. Cf. BLC #606, which is the same collection printed in Paris and sold in Anvers.

Amsterdam: Abraham Wolfgang. 1690. [xx] + 45 + 60 + 64 + 68 + 81 + 79 pp.

**BLC #619a**

951. "Recueil des Opera, des balets, & des plus belles pieces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze-ans jusques à présent devant sa Majesté tres-chrétienne. Tôme second."

text: [Philippe Quinault]. music: [Jean Baptiste Lully].

misc.: Second vol. of five-volume libretto collection published in Amsterdam. Copy of Paris libretto collection. Contains "Isis,"

"Bellerophon," "Proserpime," "Le Triomphe de L'Amour," "Persée," "Phaëton."

Amsterdam: Abraham Wolfgang. 1690. iv + 69 + 56 + iv + 72 + 47 + 60 + 58 pp.

**BLC #620a**

952. "Recueil des Opera, des ballets, & des plus-belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze-ans jusques à présent devant sa Majesté tres-Chrétienne. Tôme troisième."

text: various. music: various.

misc.: Second vol. of five-volume libretto collection published in Amsterdam. Copy of Paris libretto collection. Contains "Amadis," "Roland," "Armide," "Temple de la Paix," "Ballet de la Jeunesse," "Acis & Galatée," and "Achile."

Amsterdam: Abraham Wolfgang. 1688. iv + 60 + 69 + i + 57 + 36 + 24 + 43 + 57 pp.

**BLC #621a**

953. "Recueil des Opera, des ballets, & des plus-belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze-ans jusques à présent devant sa Majesté tres-Chrétienne. Tôme cinquieme."

text: various. music: various.

misc.: Fifth vol. of five-volume libretto collection

published in Amsterdam. Copy of Paris libretto collection. Contains "Medée," "Circe," "Cephale & Procris," "Teagene & Cariclée," and "Jazon," all printed individually.

Amsterdam: Antoine Schelte. 1700. iv [+ 69 + 59 + 56 + 60 + 48] pp.

**BLC #622a**

954. "La Regina Creduta Re. Drama per musica."

text: Matteo Noris. music: Anonymous.

performed at: [Venezia], Teatro di Sant'Angelo, 1706.

roles: Semiramide; Nino; Aribarzane; Narsete; Laodicea; Arsinoe; Siloe; Bleso; Lisa.

misc.: Corrections follow libretto.

Venezia: Gio. Battista Zuccato. 1706. 70 + i pp.

**BLC #615f**

955. "La Regina Floridea. Drama musicale."

text: Anonymous. music: Francesco Rossi; Ludovico Busca; Pier Simone Agostini.

performed at: Milano, Reggio Ducale di Milano, [1678?].

names: Don Paolo Spinola Doria (dee); Pietro Manni (ded).

roles: Floridea; Oronte; Moralba; Feraspe; Sbiocco; Nerina; Ermillo.

ballets: Ballets indicated between acts.

misc.: Libretto based on a Spanish comedy. Rossi composed music for Act I; Busca for Act II; and Agostini for Act III.

Milano: Marc'Antonio Pandolfo Malatesta.

[1678?]. 89 pp.

**BLC #711**

956. "La Regina Sant' Orsola."

text: Andrea Salvadori. music: Marco da Gagliano.

performed at: [Firenze], Teatro del ... Gran Duca di Toscana, [1624].

names: Ladislao Sigismondo (dee); mch) Giulio Parigi (sce; chr) Agnolo Ricci (fgh).

roles: listed.

misc.: D.o. dedication: 29 January 1625.

Firenze: Pietro Cecconcelli. ? xii + 104 pp.

**BLC #616**

957. "Il Regno Posposto ad Amore. Dramma pastorale con accidenti eroici per musica."

text: Anonymous. music: Giuseppe Maria Buini.

performed at: Reggio, Teatro dell'Illustriss.

Pubblico di Reggio, 1732, carnival.

names: Rinaldo I (dee); Francesco Massimigliano Pagnini (chr); Pellegrino Spaggiari da Reggio (sce); Giuseppe Borra de Reggio (cst).

cast: Cecilia Bellisani Buini; Paola Corvi piacentina detta La Moroti; Rosalia Bombasari Zecchini; Elena Paghetti; Giuseppe Rossi.

roles: Dori; Elvida; Filindo; Cileno; Meliteo.

ballets: Three-part intermezzo pp. 45-60: "Il Matrimonio per Forza. Intermezzi per musica" (cf. BLC #591b).

misc.: Not listed in NGD. D.o. dedication: 2 February 1732. D.o. imprimaturs: 24 and 25 January 1732.

Reggio: li Vedrotti. [1732]. 60 + i pp.

**BLC #591a**

958. "The Rehearsal, or Bays in Petticoats. A comedy in two acts."

text: Catherine Clive. music: William Boyce. performed at: London, Theatre Royal in Drury Lane, 1753.

cast: Mr Woodward; Mr Shuter; Mr Mozeen; Mr Cross; Mrs Clive; Miss Minors; Miss Hippisley; Mrs Simson; Mrs Toogood; Mrs Bennet; Mr Beard; Miss Thomas; Mrs Clive.

roles: Witting; Sir Albany Odelove; Tom; Prompter; Mrs. Hazard; Miss Giggle; Miss Crotchet; Miss Sidle; Miss Dawdle; Gatty; Corydon; Miranda; Marcella.

misc.: Catherine Clive also known as "Kitty" Clive. First perf.: 15 March 1750.

London: R. Dodsley. 1753. 43 pp.

**BLC #259**

959. "Relatione delle Feste Carnevalesche Fatte nella Città d'Ancona, il presente Anno. 1609. Dove si descrive il modo, col quale fù rappresentata una Pastorale, una Comedia, & una Barriera."

text: Francesco Valentini anconitano. performed at: Ancona, 1609.

names: Paulo Savelli principe d'Albano (dee).

misc.: D.o. dedication: 10 March 1609.

Ancona: Marco Saluioni. [1609]. viii + 71 + i pp.

**BLC #329**

960. "Relatione di Quanto e Successo nella città di Vagliadolid, dopò il felicissimo nascimento del Principe di Spagna Don Filippo Dominico Vittorio."

text: [Miguel de Cervantes?]; Cesare Parona (trans).

names: Filippo Dominico Vittorio (dee); Teodoro Trivultio (dee).

misc.: Handwritten note on inside cover attributes work to Cervantes. Index included.

D.o. publishers' dedication: 2 January 1608; in Milano. Bound with "Feste di Milano" (cf. BLC #906a).

Milano: Girolamo Bordoni & Pietro Martire Locarni. 1608. xii + 116 pp.

~~BLC #906b~~

recatalogued: Case PN 3262 .M5 P37 1607 no. 2

961. "Relazione delle solenni cirimonie e feste per l'augustissimo sposalizio delle altezze reali l'arciduca d'Austria Giuseppe e l'Infanta di Spagna, principessa di Parma Isabella di Borbone celebrato in Parma."

text: Anonymous; [C. I. Frugoni]. music: [Tommaso Traetta].

performed at: Parma, 7 September 1760.

misc.: Detailed account of the festivities surrounding the wedding of Giuseppe, Archduke of Austria, and Isabella of Borbone, including (p. 13ff.) the wedding serenata "Le Feste d'Imeneo," music by Tommaso Traetta and libretto by C. I. Frugoni, after Cahusac. Serenata performed at Parma, Ducale, 3 September 1760.

Parma: Carmignani. [1760]. i + 36 pp.

**BLC #512**

962. "Renaud et Armide. Comedie."

text: [Florent Carton] Dancourt.

roles: Mr. Grognaç; Mad. Jaquinet; Mr. Filassier; Angelique; Mimi; Clitandre; Lolive; Lisette.

misc.: Bound with several other scripts in vol. 1 of an 8 vol. collection.

La Haye: Etienne Foulque. 1705. 48 pp.

**BLC #848c**

963. "Le Retour des Officiers. Comedie."

text: [Florent Carton] Dancourt. music: [Jean-Claude Gillier].

performed at: [Paris], [Comédie Française], [19 October 1697].

roles: M. Rapineau; Mr. des Baliveaux; Mad. Thomas; Henriette; Isabelle; Toinette; Clitandre; Eraste; Maturin.

ballets: With divertissement.

misc.: Bound with several other scripts in Vol. 4 of an 8 vol. collection.

La Haye: Etienne Foulque. 1705. 64 pp.

**BLC #848r**

964. "Le Retour des Plaisirs. Prologue."  
text: Philippe Quinault. music: Jean Baptiste Lully.  
cast: listed.  
roles: listed.  
misc.: Prologue to tragédie, "Alceste, ou Le Triomphe d'Alcide" (cf. BLC #606e). In first vol. of three-volume collection of individually published opera libretti. Printed in Paris for sale in Anvers. Following a similar Paris collection. Anvers: Henry van Dunwaldt. 1687. [5] pp.  
**BLC #606f**

965. "Das Rheingold. [Opera]. [modern program book and libretto]."  
text: Richard Wagner. music: Richard Wagner.  
cast: listed.  
roles: Woglinde; Wellgunde; Flosshilde; Alberich; Wotan; Fricka; Freia; Fasolt; Fafner; Donner; Froh; Loge; Mime; Erda.  
misc.: Bilingual libretto (German/English).  
Chicago: Chicago Symphony Orchestra. 1983. 47 pp.

~~BLC #961~~

recataloged ML 50.W15 R47 1983

966. "Riccardo Primo, Re d'Inghilterra. Melo-drama."  
text: Paolo Rolli. music: George Frideric Handel.  
dedicatee: Alla sacra real maestà di Giorgio II, Re della Gran Britannia, Francia, Irlanda &c. ...  
performed at: London, King's Theatre in the Haymarket, [11 November] 1727.  
names: Royal Academy of Music; Giuseppe Goupy (sce).  
cast: [Francesco Bernardi] detto Senesino; [Francesca] Cuzzoni; [Giovanni Battista] Palmerini; [Giuseppe Maria] Boschi; Faustina Bordoni; [Antonio] Baldi.  
roles: Riccardo; Costanza; Berardo; Isacio; Pulcheria; Oronte.  
misc.: Rolli's libretto after F. Briani, "Isacio Tiranno." Dedicatory sonnet p. 3. Title as given: "Riccardo I ...." Handel's first names given as "Giorgio Federico." Bilingual libretto (Italian/English).  
London: ? 1727. 75 pp.  
**BLC #421**

967. "Ricimero. Damma per musica."  
text: [Francesco Silvani]. music: [Baldassare] Galuppi.  
dedicatee: Dedicato a ... il signor Giorgio Cristiano del Sacro Romano Impero principe di

Lobkowitz, duca di Sagan ec. ...  
performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di Milano, 1745, Carnival.  
names: Fratelli Galliari (sce); Francesco Mainini (cst); Sig Borromeo (chr).  
cast: Angelo Maria Monticelli; Anna Girò; Angelo Amorevoli; Anna Mazzoni; Carlo Nicolini; Caterina Aschieri.  
roles: Ricimero; Eduige; Rodoaldo; Vitige; Edelberto; Ernelinda.  
misc.: Substitute text follows libretto. Galuppi's first name spelled "Baldassarro." First performance 26 December 1744.  
Milano: Giuseppe Richino Malatesta. 1744. 47 pp.  
**BLC #750**

968. "Il Ricorso al Parnaso. Componimento drammatico per festeggiare la nascita di sua altezza reale Il Duca di Borgogna."  
text: Giuseppe Benincasa. music: Anonymous.  
roles: Apollo; Venere; La Virtù; Il Merito; Calliope.  
misc.: Sonnet p. 35.  
Ancona: Niccola Bellelli. 1751. ii + 36 pp.  
**BLC #201**

969. "Il Ricorso al Parnaso. Componimento drammatico per festeggiare la nascita di sua altezza reale il Duca di Borgogna fatto cantare nel propio palazzo da Giuseppe Benincasa."  
text: Anonymous. music: Anonymous.  
performed at: Ancona, Palazzo da Giuseppe Benincasa, [1751].  
roles: Apollo; Venere; La Virtù; Il Merito; Calliope; coro di muse.  
misc.: Sonnet follows libretto.  
Ancona: Niccola Bellelli. 1751. ii + 36 pp.  
**BLC #519**

970. "Rime."  
text: Francesco Caburacci da Immola.  
dedicatee: All' ... Lodovico Cesi ...  
names: Alessandro Vandini (ded).  
misc.: Individual poems have separate dedicatees. Errors and corrections follow libretto. D.o. dedication: 20 August 1580; in Immola.  
Bologna: Giovanni Rossi. 1580; 1629. iv + 146 + i pp.  
**BLC #698**

971. "Rime cantate nel giardino del signor Riccardo Riccardi. Con l'occasione d'una festa fatta quiui per la reina."

text: Anonymous. music: Anonymous.  
performed at: [Firenze], Giardino del signor Riccardo Riccardi, [1600].  
Firenze: Domenico Manzani. 1600. [24] pp.  
**BLC #167**

972. "Rinaldo e Armida. Ballo eroico."  
text: Jean Favier. music: Anonymous.  
performed at: Siena, Magnifico Teatro della Nobilissima Accademia degl'Intronati della Città di Siena, Summer 1775.

cast: Jean Favier; Elisabetta Malter Favier; Anna Maria Carlini; Vincenzo Bustis d. Ravaschiello; Luigi Ronzi.  
roles: Rinaldo; Armida; Lucinda; Ubaldo; Cavalier Danese.  
ballets: Corps de ballet listed pp. iii-iv. Ballo secondo named p. xvi: "Il Soccorso Inaspettato. Ballo pantomimo."  
misc.: Bound with 5 other works. D.o. dedication: 12 August 1764.

Siena: Vincenzo Pazzini Carli e Figli. [1775]. xvi pp.  
**BLC #323d**

973. "Rinaldo e Armida. Ballo eroico pantomimo."

text: Anonymous. music: Anonymous.  
performed at: [Stuttgart], [Gran Teatro di Stutgard] , [1782].  
cast: Il Sig Koesel; La Sig Bissinger; Il Sig Hutti; Il Sig Herrmann; Il Sig Jobst.  
roles: Rinaldo; Armida; Il Cavalier Danese; Ubaldo; Il Furore.  
ballets: Ballet outlined following Act I of BLC #260c1: "Calliroe. Drama per musica." Another ballet outlined following Act I is: "La Morte di Licomede. Ballo tragico" (cf. BLC #260c2).  
misc.: Bilingual libretto (French/Italian). Bound with several other libretti. Sartori 4569, which catalogues the 1782 perf of "Calliroe," does not mention "Rinaldo e Armida."

[Stuttgart]: [Cotta]. [1782]. [13] pp.  
**Cf. Sartori 4569?**  
**BLC #260c3**

974. "Der Ring der Kegelungen. Große romantische Opern-Trilogie."  
text: M. A. Malice. music: Enrico Bochetti.

roles: Dietrich; Mathildis; Kunigunde; Lohenblau; Kuno von Drachenburg; Heinz von Heinzeleck.  
Wien: Im Selbstverlag; Buchdruckerei von Herm. Liebermann. 1887. 18 + ii pp.  
**BLC #246**

975. "Il Ripudio d'Ottavia. Drama per musica."  
text: Matteo Noris. music: [Carlo Francesco Pollarolo].

dedicatee: Consacrato alla ... Giuseppe Leopoldo d'Austria ...

performed at: [Venezia], Teatro Grimani in S. Gio. Grisostomo, 1699.

roles: Nerone; Ottavia; Muziano; Ottone; Popea; Volusio; Tiridate; Aurelia; Edippo; Coro di Dietà Celesti; Giove; Comparsa del Re; Popoli armati; Cavalieri romani.

ballets: With ballets.

misc.: Errors and corrections printed on p. 12 and following the libretto.

Venezia: Il Nicolini. 1699. 72 pp.

**Cf. Sonneck, 938; Allacci, 667.**  
**BLC #802**

976. "La Ritornata di Londra. Primo dramma giocoso per musica."

text: [Carlo Goldoni]. music: Domenico Fischetti.  
dedicatee: Dedicato a ... il signor Duca di Modena, Reggio, Mirandola ec. ...

performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di Milano, Fall, 1756.

names: Bortolo Ganassetti (ded); Vincenzo Sabbatini (chr); Anonymous (cst).

cast: Giuseppa Dondi; Rosa Pessina; Agata Ricci; Ambrogio Ghezzi; Pietro Bigiogero; Giuseppe Guadagni; Lavinda Guadagni.

roles: Il Conte Ridolfino; La Contessa; Madama Petronilla; Carpofero; Il Marchese del Toppo; Il Barone; Giacinta.

ballets: With ballets. Corps de ballet listed.

misc.: Libretto later revised by Goldoni for use as intermezzo (Roma, 1759). D.o. imprimatur: 15 September 1756.

Milano: Giovanni Montano. [1756?]. 60 pp.  
**BLC #757**

977. "Il Ritorno del Figliuol Prodigio. Componimento sacro per musica."

text: Anonymous. music: Ferdinando Bertoni.  
performed at: Venezia, Oratorio de' P. P. della Congregazione dell'Oratorio di Venezia, ?

roles: Padre; Prodigio; Eralco; Armindo.

misc.: First perf. at Venezia, Oratorio di S Filippo

Neri, 1747.  
Venezia: ? 1787. 24 pp.  
**BLC #555**

978. "Il Ritorno del Figliuol Prodigio.  
Componimento sacro da cantarsi la sera del  
Giovedì dopo la Sessagesima."  
text: Anonymous. music: Ferdinando Bertoni.  
performed at: Firenze, Oratorio de' RR. Padri di  
S. Filippo Neri di Firenze, [1756].  
roles: Li Padre; Il Figliuol Prodigio; Eralco;  
Armindo.  
misc.: First perf. at Venezia, Oratorio di S.  
Filippo Neri, 1747.  
Firenze: Gio. Batista Stecchi. 1756. 24 pp.  
**BLC #314**

979. "Il Ritorno del Figliuol Prodigio.  
Componimento sacro per musica."  
text: Anonymous. music: Ferdinando Bertoni.  
performed at: Venezia, Oratorio de' P.P. della  
Congregazione dell'Oratorio di Venezia, [1787].  
roles: Padre; Prodigio; Eralco; Armindo.  
misc.: Pages missing.  
Venezia: ? 1787. 24 pp.  
**BLC #301**

980. "Il Ritorno di Tobia. Oratorio a quattro  
voci."  
text: Girolamo Melani. music: Antonio Lotti.  
performed at: Bologna, Oratorio di S. Filippo Neri  
detti della Madonna di Galiera, [February 1723].  
misc.: D.o. imprimatur: 16 February 1723.  
Bologna: Costantino Pisarri. 1723. 24 pp.  
**BLC #59**

981. "Il Ritorno [di] Ulisse. Drama per  
musica."  
text: [G B. Moniglia]. music: Francesco Basili.  
performed at: [Firenze], Regio Teatro della  
Pergola, [1 September] 1798.  
names: [Fer]dinando III (ded); Gaetano Gioja  
(chr); Giuseppe Marchesi (sce); Giuseppe Borgini  
(mch); Candido Borgini (mch); Francesco Cecchi  
(cst); Gio Battista Minghi (cst); Francesco Mori  
(cst); Giuseppe Mori (cst); Gio Battista Rigagnoli  
(cst); Michele Neri Bondi (cnd).  
cast: Gio Braham; Teresa Scaramelli; Francesco  
Pellegrini; Luigi Smoracetti; Domenica Nolsi;  
Carlo Onesti.  
roles: Ulisse; Penelope; Telemaco; Evenore;  
Arsinoe; Perimede.

ballets: Ballet outlined pp. 5-12: "Gli Orazi e i  
Curiazi. Ballo eroico tragico pantomimo in cinque  
atti" (cf. BLC #680b). Second ballet named p.  
12: "Secondo ballo comico. La Volubile." Corps  
de ballet listed.  
misc.: First-chair orchestra members listed.  
Firenze: Stamperia Albizziniana per Pietro  
Fantosini. 1798. 49 pp.  
**BLC #680a**

982. "The Rival Candidates. A comic opera in  
two acts."  
text: Henry Bate. music: Anonymous.  
dedictee: To Mrs. Garrick  
performed at: London, Theatre-Royal in Drury  
Lane, 1775.  
cast: Mr Vernon; Mr Dodd; Mr Parsons; Mr  
Weston; Mrs Baddely; Mrs Wrihten.  
roles: Byron; Sir Henry Muff; General Worry;  
Spy; Narcissa; Jenny.  
misc.: D.o. dedication: 9 February 1775 (at  
Mendon, Middlesex).  
London: T. Becket. 1775. vi + 37 + ii pp.  
**BLC #226**

983. "I Rivali Generosi. Drama per musica."  
text: Anonymous. music: Tomaso Albinoni.  
dedictee: Consagrato all'illustriss. signora la  
Signora Maria Pinella Negrone  
performed at: Genova, Teatro del Falcone, Fall,  
1711.  
names: Cesare Bonazzoli (imp).  
cast: Gaetano Borghi; Francesco Bernardi  
(Senesino); Matteo Berscelli; Vienna Mellini;  
Andrea Paccini; Santa Cavalli; Barbara Spada.  
roles: Belisario; Olindo; Ormonte; Elpidia; Vitige;  
Rosmilda; Alarico.  
ballets: 4 Intermezzi printed pp. 60-72. Note on  
p. vii: "Gl'Intermezzi stampati nel fine del Libro  
saranno rappresentati dalli SS. Rosa Ungarelli, e  
Giuseppe Ignatio Ferrari."  
Genova: Gio. Battista Scionico. [1711]. viii + 72  
pp.  
**BLC #39**

984. "Rodelinda, Regina de Longobardi.  
Drama."  
text: [Nicola Francesco] Haym. music: [George  
Frideric] Handel.  
dedictee: A sua eccellenza il My Lord Conte di  
Essex ...  
performed at: London, King's Theatre in the  
Haymarket, [1725].



names: Royal Academy of Music (trp).  
 cast: [Francesca] Cuzzoni; [Francesco Bernardi] (detto Senesino); [Francesco] Borosini; [Anna Vincenza] Dotti; [Andrea] Pacini; [Giuseppe] Boschi.

roles: Rodelinda; Bertarido; Grimoaldo; Eduige; Unulfo; Garibaldo.

misc.: Bilingual libretto (Italian/English). Bound with 11 other operas (cf. BLC ##164a-e, g-l). London: ? 1725. viii + 77 pp.

**BLC #164f**

985. "Rodelinda, Regina de' Longobardi. Damma per musica [house libretto]."

text: [Antonio Salvi]. music: [Giacomo Antonio Perti].

performed at: Firenze, Villa di Pratolino, [Fall 1710].

roles: Rodelinda; Bertarido; Grimoaldo; Eduige; Garibaldo; Unulfo; Unoldo; Cuniberto.

misc.: House libretto slightly altered for revision as "L'Amor Costante," although handwritten title given as "Il Bertarido" (at Firenze, Teatro di Via del Cocomero, 1725; dedicated to Francesco III); text crossed out and new text included on handwritten leaves glued onto pages.

Firenze: Anton Maria Albizzini. 1710. 60 pp.

**Cf. Weaver 1710(5), 1725(8).**

**BLC #634**

986. "Le Roi et le Fermier. Comédie en trois actes mêlée de morceaux de musique."

text: [Michel Jean] Sedaine. music: [Pierre Alexandre de Monsigny].

performed at: Paris, 22 November 1762.

names: Les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi (trp).

cast: M. Clairval; M. le Jeune; M. St Aubert; Mlle Deschamps; Mlle Collet; Mlle la Ruelle.

roles: Le Roi; Lurewel; Richard; La Mere; Betsy; Jenny.

misc.: Sedaine's libretto after Dodsley's "The King and the Miller of Mansfield." Includes melodies for airs.

Paris: Claude Herissant. 1762. vi + 70 + ii + 12 pp.

**BLC #343**

987. "Roland. Tragédie."

text: [Phillipe Quinault]. music: [Jean Baptiste Lully].

performed at: Paris, [Opéra], November 1727.

names: L'Academie Royale de Musique (trp).

cast: Mr Chassé; Mlle Harmanse; Mlle Cartou; Mlle Antier; Mlle Pelissier; Mr Tribou; Mr Dun; Mr Thevenard; Mr Galoudet; Mr Grenet; Mlle Mignier; Mr Cuvilier; Mlle Hermanse; Mlle Antier.

roles: Démogorgon; La Principale Fée; Une Fée; Angelique; Themire; Medor; Ziliante; Roland; Astolfe; Coridon; Belise; Tersandre; Logistille; La Glorie.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: First perf. at Versailles, 18 January 1685.

Paris: Jean-Baptiste-Christophe Ballard. 1728. 66 pp.

**BLC #709**

988. "Roland. Tragédie en musique."

text: [Philippe Quinault]. music: [Jean Baptiste Lully].

roles: listed.

misc.: In third vol. of five-volume libretto collection published in Amsterdam. Copy of Paris libretto collection.

Amsterdam: Abraham Wolfgang. 1688.

**BLC #621c**

989. "De Romana Sancti Petri Cathedra. Oratio habita in Basilica Vaticana."

text: Stephano Justiniano.

dedicatee: Sanctissimo domino nostro Clementi XIII. pontifici maximo

performed at: [Roma], 15 February 1762.

misc.: Zempel's first name given in Latin, "Johannis." Bound in a collection of individually paginated oratorios.

Roma: [Giovanni] Zempel. [1762]. 12 pp.

**BLC #393n**

990. "Romans. Parodie de Roland en trois actes en prose et en vaudevilles."

text: [Jean-Etienne] Despréaux. music: [Jean-Etienne] Despréaux.

performed at: [Versailles], [30] May 1778.

cast: Sr Dugazon; Dme Moulinghen; Dlle Guimard; Sr Musson; Sr Despréaux; Sr Gardel; Sr Des Essarts; Dlle Desbrosses; Dlle Lorson; Dlle Poupone; Sr Dossion; Dlle Dorival.

roles: Romans; La Baronne; Martin; Goton; Ricoffre; Dubel-Air; Cassandre; Coco; Lili; Fifi; Lolo; La Folie.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: Parody of Niccolò Piccini's "Roland," libretto by Jean François Marmontel, after

Quinault. Bound with 4 other works.  
[Paris]: C. Ballard. [1778?]. 60 pp.  
**BLC #785b**

991. "Romolo. Dramma per musica."  
text: Anonymous. music: Gaetano Latilla.  
dedicatee: Dedicato all ... Enrico, Duca di Yorck  
performed at: [Roma], Teatro della Dame, 1739,  
Carnival.  
names: Antonio Mango (imp); Pietro Fumante  
(chr); Alessandro Pizzi (fgh); Giacchino  
Marescotti (cst); Giuseppe Valeriani (sce).  
cast: Domenico Anibali; Filippo Giorgi; Lorenzo  
Ghirardi; Giuseppe Bracceschi; Giovanni Bindi;  
Francesco Signorile; Giuseppe Paganelli.  
roles: Romolo; Tazio; Ersilia; Lavana; Mezio;  
Ostilio; Sesto.  
misc.: Attributed in NGD to either Latilla or  
Terradellas.  
Roma: Antonio de' Rossi. ? 72 pp.  
**BLC #611**

992. "Rose et Colas. Comédie en un acte,  
prose et musique."  
text: Michel-Jean Sedaine? music: Anonymous.  
performed at: Paris, 8 March 1764.  
names: Les Comédiens Italiens ordinaires du Roi  
(trp).  
cast: M. Clerval; Mde La Ruelle; M. Caillot; M.  
La Ruelle; Mde Berard.  
roles: Colas; Rose; Mathurin; Pierre Le Roux; La  
Mere Bobi.  
misc.: Contains some printed music (monophonic  
lines only).  
Paris: Duchesne. 1765. 63 pp.  
**Cf. Barbier IV, 387.**  
**BLC #106**

993. "Rosinda. [modern program book and  
libretto]."  
text: Giovanni Faustini; Anne Ridler (trans.).  
music: Francesco Cavalli; Jane Glover (ed.).  
cast: listed.  
roles: Nerea; Rosinda; Clitofonte; Thisandro;  
Rudione; Meandro; Vafriillo; Cillena; Aurilla;  
Pluto; Persefone; Queen of Corcira (Corfu);  
Princess of Corinth; Prince of Crete; Prince of  
Argos.  
misc.: 2 copies of BLC #235.  
Oxford: Oxford Univeristy Opera Club. 1973. iv  
+ 39 pp.  
**BLC #235**

994. "La Rosmira Fedele. Dramma per  
musica."  
text: Silvio Stampiglia. music: Gioacchino  
Cocchi.  
performed at: [Venezia], Teatro di S. Samuele,  
1753, Fiera dell'Ascensione.  
names: Giuseppe Salamon (chr); Natale Canziani  
(cst).  
cast: Margherita Giacomazzi; Elena Fabris;  
Domenico Luini; Bastiano Emiliani; Tommaso  
Lucchi.  
roles: Rosmira; Partenope; Arsace; Armino;  
Emilio.  
Venezia: Angiolo Geremia. [1753]. 33 pp.  
**Cf. Sonneck, 959; Wiel, 558.**  
**BLC #822**

995. "The Royal Shepherd. An English opera."  
text: [Pietro Metastasio]; [Richard Rolt]. music:  
[George] Rush.  
performed at: [London], Theatre-Royal in Drury-  
Lane, [24 February 1764].  
cast: Mr Champnes; Mr Vernon; Mr Norris;  
Sigre Cremonini; Miss Young; Miss Wright.  
roles: Alexander; Amintas; Agenor; Eliza;  
Thamiris; Camilla.  
misc.: Rolt's libretto adapts and translates  
Metastasio's "Il Re Pastore."  
London: W. Owen and C. Moran. [1764]. iv + 41  
+ ii pp.  
**BLC #837**

996. "Il Ruggiero, o vero L'Eroica Gratitude.  
Dramma per musica da rappresentarsi in  
occasione delle felicissime nozze delle altezze  
loro reali ... Ferdinando, Arciduca d'Austria e ...  
Arciduchessa Maria Beatrice d'Este, Principessa  
di Modena."  
text: Pietro Metastasio. music: Johann Adolf  
Hasse.  
performed at: Milano, [Regio Ducal], [16  
October] 1771.  
names: Francesco Motta (cst); Giovanni Mazza  
(cst); Fratelli Galliarri (sce); Carlo Giuseppe  
Fossati (mch).  
cast: Giuseppe Tibaldi; Antonia Maria Girelli  
Aguilar; Giovanni Manzoli; Adamo Solzi; Geltrude  
Falchini; Vincenzo Uttini.  
roles: Carlo Magno; Bradamante; Ruggiero;  
Leone; Clotilde; Ottone.  
misc.: Given to Conte Giuseppe Goretti by  
Metastasio. 14 handwritten pages of dedications  
to Goretti, Sig. Abate Sertor fiorentino (author of

the drama "Il Conclave 1774"), and Metastasio follow printed libretto. Also includes a letter by Metastasio. Hasse's first names given as "Gio. Adolfo."

Wien: Ghelen. 1771. ii + 84 + xiv pp.

**BLC #320**

997. "S. Agnese Vergemart. Oratorio a quattro voci."

text: Anonymous. music: Anonymous. , Chiesa de' Padri della Congregazione dell'Oratorio di S. Filippo Neri di Firenze

roles: S. Agnese; Flavio; Sinfronio; Aspasio. Firenze; Vincenzo Vangelisti. 1693. 12 pp.

**BLC #372**

998. "S. Casimiro, Principe di Polonia. Oratorio."

text: Sebastiano Lazarini. music: Francesco Beretta.

roles: La Purità; S. Casimiro; Rè suo Padre; Leonora sua Sposa; Testo.

misc.: Printed in the collection: "Sacra Melodia d'Oratorii Musicali" (cf. 447).

Roma: Bartolomeo Lupardi. 1678.

**BLC #447d**

999. "S. Casimiro, Re di Polonia. Oratorio a cinque voci."

text: Anonymous. music: Alessandro Scarlatti. performed at: Firenze, Congregazione, ed Ospizio di Gesu, Maria, e Giuseppe e della Santissima Trinita, [1705].

names: Compagnia di S. Marco (trp).

roles: S. Casimiro; Regio Fasto; Amor Profano; Umiltà; Castità.

Firenze: Vincenzo Vangelisti. 1705. 8 pp.

**BLC #117**

1000. "La S. Cecilia. Damma musicale con gl'intermedii favolosi rapresentato nelle reali nozze delle maesta di Polonia e Svezia Vladislao IV e Cecilia Renata."

text: Virgilio Puccitelli. music: Marco Scacchi. dedicatee: Dedicato alla ... Claudia de Medici, Arciduchessa d'Austria

performed at: [Warsaw], [1630?].

names: Signore Agostino (mch).

roles: listed for prologue, opera and intermedii.

ballets: Ballet outlined following libretto: "La Prigion d'Amore. Balletto" (cf. 332b).

misc.: Incorporates a prologue, 5 acts, 5

intermedii, and a balletto. Errata listed at end. ? : ? [1630?]. [136] pp.

**BLC #332a**

1001. "S. Dionigi Areopagita. Cantata da eseguirsi in occasione della riapertura dell'Accademia di Religione Cattolica."

text: Antonio Grandi Bernabita. music: Pietro Guglielmi.

dedicatee: Dedicata all' ... Sig. Cardinal Giulio Maria della Somaglia ...

performed at: [Roma], Accademia di Religione Cattolica, [1805].

Roma: Stamperia dell'Accademia. 1805. 11 + i pp.

**BLC #61**

1002. "S. Elena al Calvario. Azione sacra."

text: Pietro Metastasio. music: Giovanni Giacomo Lepri.

dedicatee: Dedicata al ... Pierfrancesco Galleffi

roles: S. Elena; Eudossa; S. Macario; Draciliano. misc.: First perf. with music by Caldara, at Wien, 1731.

Roma: Romanis. 1817. 28 pp.

**BLC #651**

1003. "S. Elena al Calvario. Componimento sacro per musica."

text: Pietro Metastasio. music: Leonardo Leo.

performed at: Venezia, Oratorio dei RR. PP. della Congregazione di S. Filippo Neri di Venezia, [1744].

roles: S. Elena; S. Macario; Draciliano; Eudossa; Eustatio.

Venezia: ? 1744. 23 pp.

**BLC #306**

1004. "S. Ermenegildo, Principe delle Spagne. Oratorio."

text: Sebastiano Lazarini. music: Francesco Beretta.

roles: La Fede; S. Ermenegildo; S. Ildegonda; Il Rè; Testo.

misc.: Printed in the collection: "Sacra Melodia d'Oratorii Musicali" (cf. 447).

Roma: Bartolomeo Lupardi. 1678.

**BLC #447c**

1005. "S. Eufrosina. Oratorio a quattro voci."

text: Anonymous. music: Anonymous.

performed at: Bologna, Oratorio di S. Filippo Neri

detti della Madonna di Galliera, 1731 March 12.  
Bologna: Stamperia Bolognese di S. Tommaso  
d'Aquino. 1731. 24 pp.  
**BLC #12**

1006. "S. Eusebio al Concilio di Milano. Drama  
per musica ... per l'elezione al Vescovato d'Acqui  
di ... Monsignor Carlo Luigi del Signore de' Conti  
di Buronzo Ballocco e Bastia Principe del S. R. I."  
text: Gioseffantonio Dardana.  
roles: S. Eusebio; Costanzo; S. Dionigi; S.  
Onorato; Valente.  
misc.: Licenza and annotations follow libretto.  
Vercelli: Tipografia Patria. 1784. 80 pp.  
**BLC #397**

1007. "S. Filippo Neri. Oratorio per musica a  
quattro voci ... recitato in Sienna nella Settimana  
di Passione l'Anno 1715."  
text: Anonymous. music: Alessandro Scarlatti.  
performed at: Siena, 1715.  
roles: S. Filippo Neri; Fede; Speranza; Carità.  
misc.: First perf. at Roma, Collegio Clementino,  
1705. Bound with several other works.  
Siena: Francesco Quinza. 1775. 17 pp.  
**BLC #366n**

1008. "S. Francesco di Sales, Appostolo del  
Chablais. Componimento sacro per musica."  
text: Anonymous. music: Francesco Feo.  
performed at: Venezia, Oratorio dei R.R. P.P.  
della Congregazione dell'Oratorio di S. Filippo  
Nero di Venezia, [1746].  
roles: Angelo; S. Francesco; Eresia; Inganno.  
misc.: First perf. at Bologna, Oratorio de' Padri  
della Madonna di Galliera, 1734.  
Venezia: ? 1746. 23 pp.  
**Cf. BLC #300.**  
**BLC #299**

1009. "S. Francesco di Sales, Appostolo del  
Chablais. Componimento sacro per musica."  
text: Anonymous. music: Francesco Feo.  
performed at: Venezia, Oratorio dei R.R. P.P.  
della Congregazione dell'Oratorio di S. Filippo  
Nero di Venezia, [1746].  
roles: Angelo; S. Francesco; Eresia; Inganno.  
misc.: First perf. at Bologna, Oratorio de' Padri  
della Madonna di Galliera, 1734.  
Venezia: ? 1746. 23 pp.  
**Cf. BLC #299.**  
**BLC #300**

1010. "S. Maurizio e Compagni Martiri.  
Componimento sacro per musica."  
text: Anonymous. music: Antonio Gaetano  
Pampani.  
performed at: Venezia, Oratorio dei R.R. P.P.  
della Congregazione di S. Filippo Neri di Venezia,  
[1752].  
roles: S. Maurizio; S. Esuperio; Claudio; Fausto.  
misc.: First perf. at Fermo, S. Domenico, 1740.  
Venezia: ? 1752. 24 pp.  
**BLC #304**

1011. "S. Niccola da Tolentino. Oratorio."  
text: Anonymous. music: Anonymous.  
dedicatee: Dedicato al ... Signore Roberto  
Falconieri ...  
performed at: [Siena], [1719].  
names: I Confratelli della Congregazione di S.  
Niccola di Castiglione Fiorentino (trp).  
roles: Iddio; San Niccola; L'Anima di Gentile;  
Lucifero.  
Siena: Francesco Quinza. 1719. 20 pp.  
**BLC #119**

1012. "S. Petronio, Preconizzato da Dio  
Vescovo di Bologna. Oratorio a 4. Voci."  
text: Gio Battista Rampognani. music: Giacomo  
Perti.  
performed at: Bologna, Oratorio di S. Filippo Neri  
detti della Madonna di Galliera, [March 1720], La  
domenica di Passione.  
misc.: D.o. imprimatur: 12 March 1720.  
Bologna: Costantino Pisarri. [1720]. 16 pp.  
**BLC #44**

1013. "S. Petronio, Vescovo, e Protettore di  
Bologna. Oratorio per musica."  
text: Antonio Zaniboni. music: Giuseppe Maria  
Buini.  
performed at: Bologna, Oratorio di S. Filippo Neri  
detti della Madonna di Galliera, 1721: La fera  
della Solennità di Tutti li Santi.  
misc.: D.o. imprimatur: 13 October 1721.  
Bologna: Costantino Pisarri. 1721. 16 pp.  
**BLC #23**

1014. "S. Stefano, Primo Re d'Ungheria.  
Oratorio a 4 voci."  
text: Anonymous. music: Anonymous.  
performed at: Roma, [1726].  
roles: Gisella; S. Stefano; Anastasio; Erasto.

Roma: Komarek al Corso. 1726. 29 pp.  
**BLC #155**

1015. "S. Teresa. Oratorio per musica."  
 text: Pietro Antonio Bernardoni. music: [Carlo  
 Agostino Badia].  
 performed at: Milano, Chiesa di S Gio. in Conca di  
 Milano, [1706].  
 roles: S. Teresa; Sancio; Alonso; La Beatissima.  
 misc.: Pages 189-195 of BLC #603.  
 Wien: Gio. Van Ghelen. 1707. [7] pp.  
**BLC #603o**

1016. "S. Tommaso d'Aquino. Oratorio a sei  
 voci."  
 text: Anonymous. music: Francesco Santini.  
 performed at: Firenze, Chiesa de' Padri della  
 Congregazione dell'Oratorio di S. Filippo Neri di  
 Firenze, [1693].  
 roles: Angelo; S. Tommaso; Madre; Flora;  
 Sorella; Testo.  
 Firenze: Vincenzo Vangelisti. 1693. [12] pp.  
**BLC #385**

1017. "Sacra Melodia d'Oratorii Musicali."  
 text: Sebastiano Lazarini orvietiano. music:  
 various.  
 dedicatee: Dedicata all' ... il signor Cardinal Rocci  
 da Sebastiano Lazarini orvietiano, accademico  
 intrecciato & insecondo di Roma e Risuegliato  
 d'Orvieto  
 misc.: Contains 10 oratorio libretti, each  
 cataloged separately (cf. BLC #447a-j). D.o.  
 dedication: 24 December 1678.  
 Roma: Bartolomeo Lupardi. 1678. xiv + 205 pp.  
**BLC #447**

1018. "The Sacred Oratorios. Two parts."  
 text: various. music: George Frideric Handel.  
 misc.: Part I contains libretti of: Messiah;  
 Athalia; Belshazzar; Deborah; Esther; Jephtha;  
 Joseph; Israel in Egypt; Joshua; Occasional  
 Oratorio; Samson; Saul; Solomon; Judas  
 Maccadaeus; Susannah. Part II contains libretti  
 of: Acis and Galatea; Alcides; Alexander Balus;  
 Alexander's Feast; Choice of Hercules; Hercules;  
 L'Allegro, il Penseroso; Ode on Cecilia's Day;  
 Semela; Theodora; Triumph of Time and Truth;  
 The Dettingen Te Deum; Grand Te Deum;  
 Coronation Anthems; Ode on the Birth of Queen  
 Ann; Anthem on the Victory of Dettingen; Anthem  
 for the Wedding of Frederic Prince of Wales; etc.  
 London: T. Heptinstall. 1799. iv + xxviii + ii +

250  
 250 + i + iv + 182 + ii pp.  
**BLC #324**

1019. "Il Sacrificio. Favola pastorale."  
 text: Agostino Beccari da Ferrara.  
 roles: Erasto; Orenio; Carpalio; Turico; Ophelio;  
 Satiro; Callinome; Melidia; Stellinia; Sacerdote.  
 Ferrara: Alfonso Caraffa. 1587. 128 pp.  
**BLC #691**

1020. "Il Sacrificio d'Isacco. Dramma sacro per  
 musica."  
 text: Domenico Maria Orsini. music: [Egidio  
 Romualdo Duni?].  
 roles: Angelo; Abramo; Isacco.  
 misc.: Bookseller identifies composer as Duni,  
 although this oratorio is absent from the Duni  
 worklist in New Grove.  
 Roma: Gio. Francesco Chracas. 1719. 12 pp.  
**BLC #777**

1021. "Il Sacrificio d'Isacco. Oratorio."  
 text: Pietro Antonio Bernardoni. music:  
 [Marc'Antonio Ziani].  
 performed at: [Wien], SS.mo Sepolcro  
 nell'Imperial Cappella della ... Giuseppe I ...,  
 [1707].  
 roles: Abramo; Sara; Isacco; Un Servo;  
 Un'Angelo.  
 misc.: Pages 171-187 of BLC #603.  
 Wien: Gio. Van Ghelen. 1707. [17] pp.  
**BLC #603 n**

1022. "Salessio Riconosciuto. Oratorio a  
 quattro voci da cantarsi per la festa di San  
 Giuseppe."  
 text: Anonymous. music: Anonymous.  
 performed at: [Firenze], Venerabile  
 Congregazione ed Ospizio di Gesù Maria e  
 Giuseppe e della SS. Trinità detto del Melani,  
 [1769].  
 roles: S. Alessio; Angelo; Aglae; Marina.  
 Firenze: Gaetano Cambiagi. 1769. 16 pp.  
**BLC #358**

1023. "Salomone Assicurato nel Soglio colla  
 Morte d'Adonia. Oratorio a quattro voci."  
 text: Domenico Canavese. music: Anonymous.  
 dedicatee: Dedicato all' ... Monsig. Lazzero  
 Pallavicini ...  
 performed at: [Firenze]  
 roles: Salomone; Bersabea; Adonia; Abisagh.

Firenze: Anton Maria Albizzini. 24 pp.  
**BLC #122**

1024. "Salomone, Re d'Israele. Componimento sacro per musica."

text: Anonymous. music: Antonio Bergamo.  
performed at: Venezia, Oratorio de' R.R. P.P.  
della Congregazione di S. Filippo Neri di Venezia  
roles: Davide; Salomone; Bersabea; Natano.  
Venezia: ? ? 23 pp.  
**BLC #302**

1025. "Samson. An oratorio."

text: [Newburgh Hamilton]. music: George  
[Frideric] Handel.  
performed at: [London], Theatre Royal in Covent  
Garden  
roles: Samson; Manoa; Micah; Dalila; Harapha.  
misc.: Hamilton's libretto after Milton, "Samson  
Agonistes." Handel's middle name spelled  
"Frederic." Bound in a collection of Handel  
masques, odes, and oratorios.  
London: R. Tonson. ? 23 pp.  
**BLC #184d**

1026. "Samson. An oratorio."

text: [Newburgh] Hamilton. music: George  
Frideric Handel.  
performed at: London, Theatre-Royal in Covent  
Garden, [1743; 1749; 1750; 1752-55].  
roles: Samson; Manoa; Micah; Dalila; Harapha.  
misc.: Hamilton's libretto after Milton's "Samson  
Agonistes" and other poems. First perf. at  
London, Covent Garden, 18 February 1743.  
London: J. Hardy; R. Tonson. ? 24 pp.  
**BLC #325**

1027. "San Filippo Neri. Oratorio."

text: Sebastiano Lazarini. music: Giovanni  
Bicilli.  
dedicatee: Dedicata all' ... Cardinal Rocci  
roles: Dio; Maria Vergine; S. Filippo; Mondo;  
Vanità; Testo.  
misc.: Printed in the collection: Sacra Melodia  
d'Oratorii Musicali. D.o. dedication: 24 December  
1678.  
Roma: Bartolomeo Lupardi. 1678. xiv + 205 pp.  
**BLC #447a**

1028. "San Giovanni Battista. Oratorio."  
text: Sebastiano Lazarini. music: Francesco  
Foggia.

roles: Gio. Battista; Rè Erode; Erodiade; Figlia.  
misc.: Printed in the collection: "Sacra Melodia  
d'Oratorii Musicali" (cf. 447).  
Roma: Bartolomeo Lupardi. 1678. [19] pp.  
**BLC #447i**

1029. "San Luigi IX, Rè di Francia. Oratorio."  
text: Sebastiano Lazarini. music: Anton Maria  
Grazini.

roles: S. Luigi; S. Bianca Madre; Margarita  
Sposa; Sultano d'Egitto; Testo.  
misc.: Printed in the collection: "Sacra Melodia  
d'Oratorii Musicali" (cf. 447).  
Roma: Bartolomeo Lupardi. 1678. [17] pp.  
**BLC #447b**

1030. "San Marino sul Monte Titano. Oratorio  
per musica."

text: Gioseffo Manfredi bolognese. music: Angelo  
[Antonio] Caroli bolognese.  
dedicatee: Dedicato all' ... Cardinale Domenico  
Riviera ...  
performed at: [Bologna], Chiesa dedicata a detto  
Santo nella sua Repubblica ..., [1740?].  
roles: S. Marino; Angelo; Severo; Placida.  
misc.: D.o. imprimatur: 10 September 1740.  
First perf. at Bologna, Madonna di Galiera, n.d.  
Bologna: Lorenzo Martelli. 1740. 25 + i pp.  
**BLC #558**

1031. "San Tomaso d'Aquino. Oratorio."

text: Sebastiano Lazarini. music: Nicolò  
Stamigna.  
roles: San Tomaso d'Aquino; Landolso; Teodora;  
Flora; Testo.  
misc.: Printed in the collection: "Sacra Melodia  
d'Oratorii Musicali" (cf. 447).  
Roma: Bartolomeo Lupardi. 1678.  
**BLC #447j**

1032. "Sancho Pança dans son Isle. Opera  
bouffon en un acte."

text: A. A. H. Poinsinet le jeune. music:  
[François-André Danican] Philidor.  
dedicatee: A Monsieur Sedaine  
performed at: Paris, 8 July 1762.  
names: Les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi  
(trp).  
cast: M. Caillot; Mlle Deschamps; M. Clairval;  
Mlle Villette; M. Le Jeune; M. La Ruette.  
roles: Sancho Pança; Therese Pança; Lope Tocho;  
Torillos; Juliette; Don Crispinos; Le Docteur

Tirteofuero.

misc.: Includes melodies for airs. Bound with 4 other operas (cf. BLC ##327a-d).

Paris: Duchesne. [1762]. 83 + v pp.

**BLC #327e**

1033. "Sancho Pança, Gouverneur. Comedie en vers."

text: [Florent Carton] Dancourt. music: [Jean-Claude Gillier].

dedicatee: A monseigneur le Duc de Mortemart, premier gentilhomme de la chambre du roi performed at: [Paris], [Comédie Française], [15 November 1712].

roles: Le Duc; La Duchesse; Don Guichot; Sancho Pança; Carizal; Don Lope; Fabrice; Federic; Bazile; Carlos; Henrique; Le Maistre d'Hostel; Dulcinée; un courier; Leonor; Elvire; Archelaus. misc.: Dancourt's script after Cervantes' "Don Quixote." Bound with several other scripts in Vol. 8 of an 8 vol. collection.

La Haye: Jean Swart. 1717. 168 pp.

**BLC #848oo**

1034. "Sanctissima Annuntiata. Drama sacrum.//La Santissima Annunziata. Drama sacro."

text: Anonymous. music: Francesco Gasparini. performed at: Roma, Oratorio dell'Archiconfraternita' del Santissimo Crocifisso, [1725].

roles: Amor Divinus; Beata Virgo; S. Joseph; Angelus Gabriel; Lucifer.

misc.: Bilingual libretto (Latin/Italian) Roma: Antonio de' Rossi. 1725. 47 pp.

**BLC #153**

1035. "Il Sansone. Oratorio per musica."

text: Anonymous. music: Anonymous.

roles: Sansone; Dalila; Un Capo de' Filistei.

misc.: Bound with several works.

Firenze: Giovanni Filippo Cecchi. 1699. 20 pp.

**BLC #363g**

1036. "Sant' Eufrasia, Vergine e Martire. Oratorio."

text: Sebastiano Lazarini. music: Bernardo Pasqui.

roles: S. Eufrasia; L'Innocenza; Il Senso; Rè; Testo.

misc.: Printed in the collection: "Sacra Melodia d'Oratorii Musicali" (cf. 447).

Roma: Bartolomeo Lupardi. 1678.

**BLC #447g**

1037. "Santa Cecilia. Componimento drammatico. ... In cui dagli Accademici Unisoni si solennizza la Festa di Essa Santa."

text: Ircano Bifeo. music: Baldassarre Angelini. dedicatee: Dedicato al Nobile Signore Giambatista Bensi ...

performed at: Perugia, Oratorio de' P.P. di S. Filippo Neri, 23 November 1755.

names: Carlo Brunamonti (imp); Carlo Maggiori (imp).

roles: S. Cecilia; Valeriano.

Perugia: Li Costantini e Maurizi. 1755. 16 pp.

**BLC #72**

1038. "Santa Maria Maddalena de' Pazzi. Drama sacro."

text: Anonymous. music: Anonymous.

performed at: [Siena], Nobil Collegio Tolomei, [1713].

roles: Amor Divino; S. Maria Maddalena; Padre; Madre.

misc.: Bound with several other works.

Siena: Stamperia del Pub. 1713. 16 pp.

**BLC #366d**

1039. "Santa Maria Maddalena de Pazzi. Oratorio."

text: Anonymous. music: Anonymous.

dedicatee: Dedicato da'convittori del Collegio Clementino alla Madre Suor Maria Grazia di S. Clemente carmelitana, nipote di nostro signore Papa Clemente XI

roles: L'Amor Divino; S. Maria Maddalena; Il Padre; La Madre.

misc.: Second part is xeroxed.

Roma: Bernabò. 1705. [16 + xii] pp.

**BLC #195**

1040. "Santa Maria Maddalena de Pazzi. Oratorio."

text: [B Pamphili]. music: [Alessandro Scarlatti].

dedicatee: Dedicato ... alla Madre suor Maria Grazia di S. Clemente Carmelitana ... Nipote di ... Papa Clemente XI

performed at: Roma, Collegio Clementino, [1705].

roles: L'Amor Divino; S. Maria Maddalena; Il Padre; La Madre.

Roma: Bernabò. 1705. - 32 pp.  
**BLC #120**

1041. "Santa Maria Maddalena Penitente in Marsiglia. Oratorio a quattro voci ... in occasione della solenne Festa del Santissimo Crocifisso della Terra di Longiano."  
 text: Manfredo Sassatelli. music: Anonymous.  
 performed at: [Faenza], 26 July 1781.  
 Faenza: Gioseffantonio Archi. 1781. 23 + i pp.  
**BLC #65**

1042. "Sant'Adriano, Martire. Oratorio."  
 text: Sebastiano Lazarini. music: Francesco Beretta; Gio Battista Bianchini.  
 roles: S. Adriano; S. Natalia; Padre; Testo.  
 misc.: Printed in the collection: "Sacra Melodia d'Oratorii Musicali" (cf. 447).  
 Roma: Bartolomeo Lupardi. 1678.  
**BLC #447f**

1043. "Il Sant'Alessio. Opera [=dramma musicale] in three acts [modern program book]."  
 text: Giulio Rospigliosi. music: Stefano Landi.  
 cast: listed.  
 roles: Roma; Eufemiano; Adrasto; Sant'Alessio; Martio; Curtio; Il Demonio; Madre; Sposa.  
 misc.: First perf. at Rome, 1631.  
 Los Angeles: E. Nakamichi Baroque Music Festival. 1988. 67 + i pp.  
**BLC #862**

1044. "Sant'Atanasio, Vescovo d'Alessandria. Oratorio."  
 text: Sebastiano Lazarini. music: Francesco Beretta.  
 roles: S. Atanasio; L'Innocenza; L'Inganno; Donna; Costantino; Eusebio; Timoteo; Arsenio; Testo.  
 misc.: Printed in the collection: "Sacra Melodia d'Oratorii Musicali" (cf. 447).  
 Roma: Bartolomeo Lupardi. 1678.  
**BLC #447e**

1045. "Santi Alessandro et Antonina, Martiri. Oratorio."  
 text: Sebastiano Lazarini. music: Giuseppe Corsi da Celano.  
 roles: S. Alessandro; S. Antonina; Rè; Ministro; Amor celeste; Amor profano.  
 misc.: Printed in the collection: "Sacra Melodia d'Oratorii Musicali" (cf. 447).

Roma: Bartolomeo Lupardi. 1678.  
**BLC #447h**

1046. "La Santissima Annunziata. Componimento sacro."  
 text: Anonymous. music: Giovanni Battista Costanzi.  
 roles: Amor Divino; Beata Vergine; S. Giuseppe; Angelo Gabriello; Lucifero.  
 misc.: Not listed in worklist of New Grove Dictionary article, "Costanzi, Giovanni Battista."  
 Costanzi's first names spelled "Gio. Batista."  
 Roma: Antonio de' Rossi. 1729. 20 pp.  
**BLC #321**

1047. "La Santita Riconciliata col Mondo. Per opera di S. Filippo Neri. Oratorio a quattro Voci."  
 text: Anonymous. music: Pietro Baldassari.  
 performed at: Bologna, Oratorio di Esso Santo detti della Madonna di Galiera, [March 1722].  
 misc.: D.o imprimatur: 9 March 1722.  
 Bologna: Costantino Pisarri. 1722. 16 pp.  
**BLC #46**

1048. "Sargino. Dramma eroi-comico in due atti."  
 text: [Giuseppe] Foppa. music: [Ferdinando] Paer.  
 cast: Zenobio Vitarelli; Felice Pellegrini; Gio Battista Rubini; Caterina Liparini; Francesco Diofebi; Felice Ponziani; Agnese Loiselet; Giovanni Puglieschi.  
 roles: Filippo Augusto; Sargino padre; Sargino figlio; Sofia; Montigny; Pietro; Isella; Isidoro.  
 misc.: First perf. at Dresden, Court Theater, 26 May 1803.  
 Roma: Stamperia de Romanis. 1818. 47 + i pp.  
**BLC #652**

1049. "Saul. An Oratorio or sacred drama."  
 text: [Charles Jennens]. music: [George Frideric] Handel.  
 performed at: [London], Theatre Royal in Covent Garden, ?  
 roles: Saul; Jonathan; David; Abner; Merab; Michal; Doeg; Witch of Endor; Apparition of Samuel.  
 misc.: "Te deum laudamus" precedes libretto.  
 Bound in a collection of Handel masques, odes, and oratorios.  
 London: J. Watts. ? ii + 22 pp.  
**BLC #184f**



1050. "La Scaltra Governatrice. Dramma giocoso per musica/La Gouvernante Rusée. Opera burlesque."  
 text: [Palomba]. music: [Giacchino] Cocchi.  
 performed at: Paris, Théâtre de l'Opéra, 1753.  
 cast: M. Manelli; Mlle Rossi; Mlle Tonelli; M. Cosimi; M. Guerrieri; M. Lazzari.  
 roles: Fazio; Leonore; Drusille; Piston; Octave; Flaminio.  
 ballets: With ballets. Corps de ballet listed.  
 misc.: Bilingual libretto (Italian/French). Based on Cocchi's "La maestra" (Naples, 1749).  
 [Paris]: Delormel & Fils. 1753. 129 + ii pp.  
**BLC #27**

1051. "Scanderberg. Drama per musica."  
 text: Anonymous. music: Antonio Vivaldi.  
 dedicatee: Sotto la Protezione dell' Altezza Reale della Serenissima Violante ...  
 performed at: Siena, Teatro dell' Illustri. SS. Accademici Intronati, Summer, 1718.  
 names: Giuseppe Serantoni (cst).  
 cast: Gio Battista Carboni; Francesca Cuzzoni; Antonio Ristorini; Gio Pietro Sbaraglia; Anna Guglielmini; Gaetano Mossi; Agata Landi; Rosa Venturini.  
 roles: Scanderbeg; Doneca; Aroniz; Ormondo; Climene; Amurat; Asteria; Acomat.  
 Firenze: Anton-Maria Albizzini. [1718]. 64 pp.  
**BLC #19**

1052. "Scanderberg. Tragedie."  
 text: [Antoine Houdar de Lamotte]; [J -L -I. de la Serre]. music: [François Francoeur]; [François Rebel].  
 performed at: [Paris], [Opéra], 27 October 1735.  
 names: L'Academie Royale de Musique (trp).  
 cast: Mlle Eeremans; Mlle Monville; Mlle Bourbonnois-L; Mr Jelyote; Mr Chassé; Mlle Antier; Mr Tribou; Mlle Pelissier; Mr Dun; Mr Jelyote.  
 roles: Melpomene; Polimnie; L'Amour; La Magie; Amurat; Roxane; Scanderberg; Serville; Osman; Le Muphti.  
 ballets: Corps de ballet listed.  
 misc.: Chorus members listed.  
 [Paris]: Jean-Baptiste-Christophe Ballard. 1735. xii + 50 + i pp.  
**Cf. Lavalliere, 188.**  
**BLC #217**

1053. "Lo Scherno Degli Dei. Pastorale per musica."  
 text: [Francesco Lemene di Codi]. music: pasticcio.  
 performed at: Bologna, Teatro Malvezzi, 1708.  
 cast: Teresa Muzzi; Santa Cavalli; Gian-Antonio Archi; Francesco Vitali; Gian-Battista Cavana; Santa Marchesini.  
 roles: Lilla; Filli; Tirsi; Elpino; Lesbo; Vespetta.  
 Bologna: Costantino Pisarri. [1708]. 56 pp.  
**Cf. Allaci col. 698: "... di Francesco Lemene di Codi. Musica di Diversi".**  
**BLC #105**

1054. "La Schiavitù Fortunata. Drama per musica."  
 text: [F M. Gualazzi]. music: [Carlo Francesco Pollarolo].  
 dedicatee: Consacrata all ... Tomaso di Savoia ...  
 performed at: [Venezia], Teatro di S Angelo, 1694.  
 roles: Federico; Costanza; Ruggiero; Guido; Ginevra Schiava; Amerigo; Leonetto.  
 ballets: Ballets mentioned p. 10.  
 misc.: Music lost.  
 Venezia: Il Nicolini. 1694. 64 pp.  
**BLC #579**

1055. "Scipione. Drama."  
 text: [Paolo Antonio Rolli]. music: George Frideric Handel.  
 performed at: London, King's Theatre in the Haymarket, [12 March 1726].  
 names: Royal Academy of Music (trp).  
 cast: [Antonio] Baldi; Francesco Bernardi [detto Senesino]; [Luigi] Antinori; [Giuseppe] Boschi; Francesca Cuzzoni; [Livia] Costantini [detto La Polacchina].  
 roles: Scipione; Luceio; Lelio; Ernando; Berenice; Armira.  
 misc.: Rolli's libretto after A. Salvi. Bilingual libretto (Italian/English). Bound with 11 other operas (cf. BLC ##164a-j, l).  
 London: ? 1726. iv + 63 pp.  
**BLC #164k**

1056. "Scipione. Drama."  
 text: [Paolo Rolli]. music: [George Frideric] Handel.  
 performed at: London, King's Theatre in the Haymarket, [12 March] 1726.  
 names: Royal Academy of Music (trp).  
 cast: [Antonio] Baldi; Francesco Bernardi detto

Senesino; [Luigi] Antinori; [Giuseppe Maria] Boschi; Francesca Cuzzoni; [Livia] Costantini.  
 roles: P. C. Scipione; Lucejo; C. Lelio; Ernando; Berenice; Armira.  
 misc.: Rolli's libretto after Salvi. Bilingual libretto (Italian/English). Handel's first names given as "Giorgio Federico."  
 London: ? 1726. iv + 63 pp.  
**BLC #419**

1057. "Scipione in Cartagine. Dramma musicale."  
 text: Anonymous. music: Anonymous.  
 dedicatee: All ... la Sig. Marchesa Giovanna dal Monte// "Sotto la protezione del ... Card. Gio. Carlo di Toscana  
 performed at: Firenze, Accademici Sorgenti, 1657.  
 names: Gio Battista Rontini (imp?).  
 roles: Scipione; Filoro; Alarco; Carali; Lucindo; Florisbe; Erifile; Rosmira.  
 ballets: Second libretto bound with BLC #88a: L'Erismena. Drama per musica" (cf. BLC #88b).  
 misc.: Dedication signed by Gio. Battista Rontini. D.o. dedication: 25 November 1657.  
 Firenze: Gio. Anton Bonardi. [1657]. 71 + 95 pp.  
**BLC #88a**

1058. "Scipione nelle Spagne. Dramma per musica da rappresentarsi ... nella fiera dell'Ascensione, l'anno 1724."  
 text: [Apostolo] Zeno. music: Tomaso Giovanni Albinoni.  
 performed at: [Venezia], Teatro Grimani di S. Samuele, 1724.  
 cast: Gio Battista Minelli; Marianna Laurenzani; Lucia Facchinelli; Stefano de Romani; Antonio Barbieri; Giuseppe Ristorini.  
 roles: P. Cornelio Scipione; Sofonisba; Elvira; Lucejo; L. Marzio; Cardenio.  
 misc.: Zeno's first name spelled "Appostolo." Albinoni's first name spelled "Tommaso."  
 Venezia: Marino Rossetti. 1724. 57 pp.  
**Cf. Sonneck, 977; Wiel, 230.**  
**BLC #808**

1059. "Scipione nelle Spagne. Dramma per musica."  
 text: [Apostolo Zeno]. music: Leonardo Leo.  
 dedicatee: Dedicato a ... Oto Ferdinando, conte d'Abensperg e Traun ...  
 performed at: Milano, Regio-Ducal Teatro di Milano, 1740, carnival.

names: Gio Battista Medici (sce); Francesco Mainino (cst); Gaetano Grossatesta (chr).  
 cast: Gaetano Pompeo Basteris; Catterina Viscontini; Felice Salimbeni; Catterina Aschieri; Laura Bambini; Sebastiani Naldi.  
 roles: Publio Cornelio Scipione; Anagilda; Lucejo; Erifille; Indibile; Quinto Pleminio.  
 Milano: Giuseppe Richino Malatesta. 1740. x + 51 pp.  
**BLC #814**

1060. "Gli Sciti. Azione accademica da rappresentarsi nel giorno natalizio ... di Francesco Terzo, Duca di Modena ..."  
 text: Luigi Trionfi anconitano; Vincenzo Manzoli del Monte modenese; Giulio Negri Fantini Porta Mantovano; Alberto Cicognara ferrarese; Lodovico Maleguzzi reggiano; Giuseppe Campori modenese. music: Anonymous.  
 dedicatee: Composta, recitata, e dedicata all medesima serenissima altezza [Francesco Terzo] ...  
 performed at: Modena, Domestico Teatro, 1767.  
 names: Collegio de' Nobili di Modena (trp).  
 cast: Giuseppe Campori modenese; Bartolomeo Colleoni bergamsco; Raffaele Raimondo comasco; Lodovico Maleguzzi reggiano; Vincenzo Manzoli del Monte modenese; Alberto Cicognara ferrarese; Gio Pindemonti veronese; Biagio Ghellini vicentino.  
 roles: Dario; Artabano; Gobria; Indatirsi; Janciro; Scopasi; Araspe; Itaferne.  
 ballets: Ballets interspersed between Azioni and Cantate. Corps de ballet listed.  
 misc.: 3 Cantate interspersed with 3 Azioni. Other participants in Azioni listed.  
 Modena: Bartolomeo Soliani. [1767]. viii + 60 pp.  
**BLC #287**

1061. "Gli Sciti. Ballo tragico pantomimo in cinque atti."  
 text: Filippo Beretti. music: Anonymous.  
 performed at: Milano, Teatro alla Scala, 1793, Carnival.  
 cast: Filippo Beretti; Carolina Pitrot; Lorenzo Coleoni; Antonia Trabattoni; Nicola Angiolini; Francesco Damato; Lauqlin Duquesnei; Raffaele Ferlotti.  
 roles: Indatiro; Obeide; Sozame; Fedima; Ircano; Gran Sacerdote.  
 ballets: Ballet outlined p. 10 and final x pages of BLC #251a: "Cinna. Dramma per musica." "Ballo

secondo comico Divertimento Campestre" named but not outlined after Ballo Primo. Corps de ballet listed.

Milano: Gio. Batista Bianchi. [1793]. [x] pp.  
**BLC #251b**

1062. "Scylla. Tragédie."

text: [M Duché de Vancy]. music: [M Theobal].  
names: L'Academie Royale de Musique (trp).  
cast: Mr Choplet; Mlle Maupin; Mr Desvoix; Mr Hardouin; Mr Thevenard; Mlle Moreau; Mlle Desmâtins; Mr Chopelet; Mlle Maupin; Mr Dun; Mlle Marchaud; Mr Hardouin; Mlle Dupeyré; Mr Desvoix.

roles: [Prologue:] Apollon; La France; L'Envie; [Tragédie:] Nisus; Minos; Scylla; Capis; Dardanus; Ismene; Artemidor; Doris; La Statue de Tiresie; La Paix; La Discorde.

ballets: With divertissements. Corps de ballet listed.

misc.: Chorus members listed. Bound with several other individually paginated libretti.

Paris: Christophe Ballard. 1701. [iv] + v + iii + 48 pp.

**Cf. Lavalliere, 126.**

**BLC #763f**

1063. "Le Seigneur Bienfaisant. Opéra composé des actes du Pressoir, ou des Fêtes de l'Automne, de l'Incendie, et du Bal."

text: M. A. J. Rochon de Chabannes. music: Etienne Joseph Floquet.

performed at: Paris, 14 December 1780.

names: L'Academie Royale de Musique (trp).

misc.: First edition.

Paris: P. de Lormel. 1781. 51 pp.

**Cf. Löwenberg, 382.**

**BLC #352**

1064. "La Semiramide. A serious opera in two acts."

text: Anonymous; G. B. Boschini (trans.). music: [Marcos Antônio Portugal?].

performed at: London, King's Theatre in the Haymarket, ?

cast: Madame Catalani; Signor Rovedino; Signor Righi; Signor Griglietti; Signor De Giovani; Signor Bragheti.

roles: Semiramide; Seleuco; Arsace; Azema; Mitrane; Oroe.

misc.: Portugal's surname given as "Portogallo." Bilingual libretto (Italian/English).

London: P. Da Ponte. 1806. 47 + i pp.

**BLC #434**

1065. "La Semiramide. Drama per musica."

text: Anonymous. music: Giovanni Porta.

dedicatee: Dedicato a ... il signor Wirico Filippo Lorenzo conte di Daun, principe di Tiano &c. ... performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di Milano, 1733, Carnival.

names: Antonio Puricelli (ded); Giovanni Barbieri (cst); Francesco Mainini (cst); Gaetano Grossatesta (chr); Gio Battista Medici (sce); Gio Domenico Barbieri (sce).

cast: Vittoria Tesi Tramontini; Gaetano Cafferelli; Anna Peruzzi; Francesco Bilancioni; Angiolo Amorevoli; Steffano Pasi.

roles: Semiramide; Nino; Aspasia; Memnone; Zoroastro; Oronte.

Milano: Giuseppe Richino Malatesta. 1733. x + 48 pp.

**BLC #742**

1066. "Semiramide. Damma per musica."

text: Anonymous. music: Carlo Francesco Pollaroli.

dedicatee: Consacrata all'eccellenza del Signor D. Carlo Caraffa ...

performed at: Venezia, Teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo, 1714, Carnival.

names: Alessandro è. Giuseppe Mauri (sce).

cast: Santa Stella; Francesco (Senesino) Bernardi; Giovanni Faïta; Barbara Spada; Bartolomeo Bartoli; Giuseppe Mossi, Gaetano Boschi.

roles: Semiramide; Nino; Zoroastro; Aspasia; Oronte; Memnone; Plistene.

ballets: Ballets.

Venezia: Marino Rossetti. 1714. 58 pp.

**BLC #76**

1067. "Semiramide. [modern libretto]."

text: G. B. Moniglia. music: Pietro Antonio Cesti; Alan Curtis (ed).

cast: listed.

roles: Semiramide; Lucrino; Nino; Eliso; Elvida; Feraspe; Ireo; Clitarco; Creonte; Arsace.

misc.: Bilingual libretto (Italian/English)

translated by Curtis.

Berkeley: University of California-Berkeley Department of Music. 1984. vi + 36 pp.

~~BLC #886~~

recataloged ML 50 247 S45 1984

1068. "Semiramide Riconosciuta. Dramma per musica."

text: Pietro Metastasio. music: Anonymous.  
dedicatee: Dedicato all ... Benedetta ed Amalia ...  
performed at: Modena, Teatro Rangoni, [1735].  
names: Giambattista Muratori (imp).  
cast: Antonia Merighi; Margherita Stagi; Antonio Bernacchi; Annibale Pio Fabri; Ventura Rocchetti; Elena Riva.

roles: Semiramide; Tamiri; Scitalce; Ircano; Mirteo; Sibari.

misc.: Substitute arias listed pp. 85-88. D.o.  
dedication: 18 December 1735.

Modena: Bartolomeo Soliani. 1735. 88 pp.

**BLC #593**

1069. "Sempronio e Arrighetta. Farsa per musica."

text: Anonymous. music: Anonymous.

roles: Sempronio; Arrighetta.

misc.: Bound with several other works.

Siena: Franc. Quinza ed Agost. Bindi. 1750. 22 pp.

**BLC #367g**

1070. "Serenata."

text: Anonymous. music: Anonymous.

dedicatee: Alle Glorie di Sua Altezza Reale Amadeo, Duca di Savoia

performed at: Modona, Giardino di Sua Altezza Serenissima di Modona, [1712].

roles: Elpino; Tirsi; Ergasto; Uranio.

Modona: Bartolomeo Soliani. 1712. 10 + ii pp.

**BLC #275**

1071. "Serenata da cantarsi in osequio degl' ...

signori sposi il sig. cavaliere Francesco

Franceschi e la signora Clarice Gori Pannelini."

text: Anonymous.

dedicatee: Consecrata a' medesimi [Francesco Franceschi e Clarice Gori Pannelini] dalla signora

Caterina Gaetana Griffoli Piccolomini frà le

Arcadi detta Clotilde e frà le Assicurate

l'Impareggiabile nel di lei Bosco e Giardino

names: Caterina Gaetana Griffoli Piccolomini.

misc.: Bound with several other works.

Siena: Stamp. del Pub. 1714.

**BLC #366o**

1072. "La Serva Innamorata. Farsetta per musica a sette voci."

text: G. Palomba. music: Pietro Alessandro

Guglielmi.

dedicatee: Alli ... Marchese Antonio Gnudi e Conte Giuseppe Carradori ...

performed at: Macerata, Teatro de' Nobili di Macerata, 1792, Carnival.

names: Giuseppe Sieber (cnd); Splendiano Mattei (mch); Filippo Sigismondi di Roma (cst).

cast: Pietro Dini; Silvestro Corradini; Giovanni Cataldi; Giambattista Bacchetti; Antonio Barberi; Giacomo Prospero di Loreto; Domenico Compagnucci di Macerata.

roles: Viola; Ottavio; Tordiglione; D. Geronzio; Rosa; Chiaretta; Galloppino.

misc.: First perf. at Napoli, Fiorentini, July 1790.

Macerata: Antonio Cortesi. 1792. 64 pp.

**BLC #256**

1073. "La Serva Padrona. Divertimento giocoso per musica."

text: [G Federico]. music: Gaetano Latilla.

dedicatee: Dedicato all' ... D. Camilla Raggi Crescenzi

performed at: [Roma], Teatro alla Valle, 1738, Carnival.

names: Agostino Valle (imp); Antonio Bassi (chr); Pietro Orta (sce); Simone Garasa alli Coronari (cst).

cast: Cesare Fratesanti; Giuseppe Jozzi; Giuseppe Ricciarelli; Pietro Barcaroli; Francesco Baglioni; Giovanni Majolini; Antonio Bargagna; Gaetano Magioni.

roles: Pancrazio; Erosmina; Giocondo; Betta; D. Calascione; Filindo; Moschino; Dorina.

misc.: Not on New Grove worklist.

Roma: Giovanni Zempel. 1738. 70 pp.

**BLC #465**

1074. "La Serva Padrona. Intermezzo per musica."

text: [G Federico]. music: [Giovanni Battista Pergolesi].

cast: Signora Ginevra; Alessandro Cattani.

roles: Serpina; Uberto.

misc.: No publication info. Probably from Copenhagen, where the opera was produced in 1749, 1752, and 1754. Bilingual libretto (Italian/German).

?: ? ? [31] pp.

**BLC #540d**

1075. "Sesostri. Dramma per musica da rappresentarsi ... la prossima Fiera dell'Ascensione dell'Anno MDCCLVI."  
 text: [Apostolo] Zeno. music: Pietro [Alessandro] Guglielmi.  
 performed at: [Venezia], Teatro Vendramin di S. Salvatore, [7 May] 1766.  
 names: Vincenzo Galleotti (chr); Francesco de Grandis (cst); Antonio Bianchi (cst); Giuseppe Fossati (cst); Gerolamo Mauro (sce).  
 cast: Venanzio Rauzzini; Caterina Flavis; Marianna Galleotti; Pasquale Cozzini; Cassiano Morini; Apollonia Orlandi.  
 roles: Sesostri; Artenice; Nitocri; Amasi; Fanete; Orgonte.  
 ballets: Ballets named p. 9: "La Sposa Persiana" and "La Fabbrica del Tabacco d'Ongheria." Corps de ballet listed.  
 misc.: Zeno's first name spelled "Appostolo."  
 Venezia: Modesto Fenzo. 1766. 46 pp.  
**BLC #474**

1076. "Sesostri, Re di Egitto. Drama per musica."  
 text: [Apostolo Zeno]; [Pietro Pariati]. music: Francesco Gasparini.  
 dedicatee: A ... Fulvia Visconti della Somaglia, &c  
 performed at: [Venezia], Teatro Tron di San Cassano, 1709, carnival.  
 names: Antonio Lombardo (sce).  
 cast: Stefano Romani; Gio Batista Carboni; Maria Domenica Pini detta la Tilla; Lucinda Diana Griffoni; Gio Paita; Matteo Berscelli; Gio Batista Calvi detto Gambino; Andrea Franci.  
 roles: Sesostri; Amasi; Artenice; Nitocri; Fanete; Orgonte; Canopo; [Franci and Calvi acted in the unnamed intermezzi].  
 Venezia: Marino Rossetti. [1709]. 68 pp.  
**BLC #805**

1077. "La Sesshia Rarita. Poema eroicomico."  
 text: Alessandro Tassoni. , [1710?].  
 cast: Gasparo Salviani.  
 misc.: "Con le dichiarazioni del Gasparo Salviani."  
 Bound with 11 other operas (cf. BLC ##164a-k).  
 ? : ? 1710. 54 pp.  
**BLC #164I**

1078. "Gli Sforzi del Desiderio. Riconoscimento drammatico musicale."  
 text: Francesco Berni.  
 dedicatee: Al ... Arciduchi Ferdinando Carlo e Sigismondo Francesco d'Austria ed Arciduchessa

Anna di Toscana  
 performed at: Ferrara, [1652].  
 names: Federico Miroglio (imp).  
 roles: Fama; Desiderio; Amore; Tre Grazie; Maestá; Bugia; Nove Muse; Apollo; Fortuna; Merito.  
 Ferrara: Gioseffo Gironi. 1652. viii + 38 + i pp.  
**BLC #396**

1079. "Shadow. [Modern program book]."  
 text: David Farquhar; Edward Hill; Hans Christian Anderson. music: David Farquhar.  
 cast: listed.  
 roles: Narrator (Lawyer, Majordomo & Assassin); Michael; Princess; Shadow.  
 misc.: Libretto based on Anderson's story. Presented with Puccini's "Suor Angelica" (cf. BLC #688b). Performance run: 19, 21, 22, and 24 September 1988.  
 [Wellington, New Zealand]: [Victory University of Wellington]. [1988]. [14] pp.  
**BLC #688a**

1080. "Siface. Drama per musica."  
 text: [Pietro Metastasio?]. music: Nicola Porpora.  
 performed at: [Venezia], Teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo, 1726, carnival.  
 names: Romualdo Mauro (sce); Gaetano Testagrossa (chr).  
 cast: Nicola Grimaldi; Marianna Benti Bulgarelli detta la Romanina; Giovanni Paita; Lucia Facchinelli; Giovanni Carestini; Pellegrino Tomii.  
 roles: Siface; Viriate; Orcano; Ismene; Erminio; Libanio.  
 Venezia: Marino Rossetti. 1726. 60 pp.  
**Cf. Sonneck, 1005; Wiel, 245.**  
**BLC #809**

1081. "Siface. Drama per musica."  
 text: [Pietro Metastasio]. music: Nicola Porpora; Michele de Falco.  
 dedicatee: Dedicato all' ... D. Caterina Salviati Colonna ...  
 performed at: [Roma], Sala degl' ... Signori Capranica, 1730, Carnival.  
 names: Antonio Mango (imp); Domenico Vellani bolognese (sce); Sig Cavalier Tettoni (arc); Giulio Cesare Banci (cst).  
 cast: Gaetano Majorano detto Cafferello; Angelo Maria Monticelli milanese; Angelo Amorevoli; Giovanni Bindi detto Porporino; Innocenzo Baldini; Antonio Montagnana veneziano; Giovanni

Romanello; Francesco de Falco.  
 roles: Siface; Viriate; Orcano; Ismene; Erminio;  
 Libanio; [last 2 named acted in Intermezzi].  
 Roma: Antonio de' Rossi. [1730]. 64 pp.  
**BLC #463**

1082. "Il Siface. Drama per musica."  
 text: [Pietro Metastasio]. music: [Nicola  
 Porpora.  
 performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di  
 Milano, [26 December 1725], Carnival.  
 names: Francesco Pagnini (chr); Gio Battista  
 Medici (sce); Gio Domenico Barbieri (sce).  
 cast: Carlo Scalzi; Marianna Lorenzani Conti; Gio  
 Battista Minelli; Maria Teresa Cotti; Angelo  
 Zannoni; Elisabetta Ottini.  
 roles: Siface; Viriate; Erminio; Ismene; Orcano;  
 Libanio.  
 misc.: Pagnini named as inventor and director of  
 intermezzi, which are not printed in the libretto.  
 Date of performance printed as "Carnovale  
 dell'anno 1726", although publication date is  
 1725.  
 Milano: Giuseppe Richino Malatesta. 1725. vi +  
 58 pp.  
**BLC #738**

1083. "Il Signor Dottore. Dramma giocoso per  
 musica."  
 text: [Carlo Goldoni]. music: Domenico Fischietti.  
 dedicatee: Dedicato alle ... Dame, e Cavalieri di  
 detta Citta'  
 performed at: Rimino, Teatro Pubblico, 1770,  
 Carnival.  
 names: Giuseppe Rubbini (chr); Gio Battista  
 Barbieri (cst).  
 cast: Domenica Nannetti; Maria Sozzi; Serafina  
 Manzillo; Gaetano Rizzardi; Anna Pagnanelli;  
 Antonio Pagnanelli; Paolo Beccari.  
 roles: La Contessa Clarice; Don Alberto  
 Cancelliere; Rosina; Bernardino; Pasquina;  
 Beltrame; Fabrizio.  
 ballets: Corps de ballet listed.  
 misc.: Libretto credited to Goldoni's pseudonym,  
 Polisseno Fegejo.  
 Bologna e Rimino: Gli Albertini. [1770]. 59 + i  
 pp.  
**BLC #112**

1084. "Sir John Cockle at Court, being a sequel  
 of The King and the Miller of Mansfield. A  
 dramattick tale."  
 text: Robert Dodsley.

performed at: London, [1738].  
 cast: Mr Cibber; Mr Miller; Mr Beard; Mr Hill;  
 Mr Gray; Mrs Clive; Miss Tollett.  
 roles: The King; Sir John Cockle; Sir Timothy  
 Flash; Greenwood; Miss Kitty; Mrs. Starch.  
 misc.: First edition.  
 London: R. Dodsley. 1738. 35 + i pp.  
**BLC #123**

1085. "Siroe, Re di Persia. Drama per musica."  
 text: [Nicola Francesco] Haym. music: [George  
 Frideric] Handel.  
 dedicatee: Alli ... li signori direttori e  
 sottoscrittori della Accademia Reale di Musica ...  
 performed at: London, King's Theatre in the  
 Haymarket, [17 February] 1728.  
 cast: [Giuseppe Maria] Boschi; [Francesco  
 Bernardi] detto Senesino; [Antonio] Baldi;  
 [Francesca] Cuzzoni; Faustina [Bordonni];  
 [Giovanni Battista] Palmerini.  
 roles: Cosroe; Siroe; Medarse; Laodice; Emira;  
 Arasse.  
 misc.: Haym's libretto after Metastasio.  
 Bilingual libretto (Italian/English).  
 London: ? 1728. 83 pp.  
**BLC #423**

1086. "Sofonisba. Drama."  
 text: Anonymous. music: Anonymous.  
 dedicatee: Consagrato all' ... Principe Eugenio di  
 Savoja ...  
 performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di  
 Milano, 1713.  
 names: Stefano Banfi (ded); Paolo Conversi (ded).  
 roles: Cornelio Scipione; Siface; Sofonisba;  
 Vermina; Massinissa; Janisbe; Mezetulo.  
 misc.: D.o. dedication: 26 December 1713; in  
 Milano  
 Milano: Marc'Antonio Pandolfo Malatesta.  
 [1713?]. xii + 59 pp.  
**BLC #723**

1087. "Sofonisba. Dramma per musica."  
 text: [Francesco Silvani]. music: Luca [Antonio]  
 Predieri.  
 dedicatee: Presentato alla ... Giacomo III, Re della  
 Gran Brettagna  
 performed at: [Roma], Teatro Alibert, 1722,  
 Carnival.  
 names: Pietro Balistrocchi (sce); Massimiliano  
 Dalmazzi (chr); Giuseppe Franceschini (fgh).  
 cast: Francesco Vitali; Stefano Romani detto  
 Pignattino; Carlo Broschi; Giovanni Carestini;

Domenico Gizzi; Gio Battista Perugini; Angelo Cantelli.

roles: Scipione; Siface; Sofonisba; Canduale; Masinissa; Getilde; Demetrio.

Roma: Bernabo. 1722. 72 pp.

**BLC #675**

1088. "La Sofonisba. Dramma per musica."  
text: [Pietro Metastasio]; [Francesco Silvani].  
music: [Christoph Willibald Gluck].

dedicatee: Dedicato a ... il signor Giorgio Cristiano del Sacro Romano Impero principe di Lobkowitz, duca di Sagan ec. ...

performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di Milano, [18 January] 1744, Carnival.

names: Fratelli Galliani (sce); Francesco Mainini (cst); Andrea Cattanco (chr).

cast: Settimio Canini; Giovanni Carestini; Caterina Aschieri; Domenica Cossarmi; Rosalia Andreides; Giuseppa Useda detta la Spagnuoletta; Francesco Trivulzi.

roles: Cornelio; Siface; Sofonisba; Janisbe; Massinissa; Vermina; Mezetulo.

misc.: Metastasio wrote aria texts; Silvani wrote recitative text. Substitute text follows libretto. Gluck's name printed as "Cristoforo Cluck." D.o. dedication: 13 January 1744.

Milano : Giuseppe Richino Malatesta. 1744. xii + 51 + i pp.

**BLC #749**

1089. "Il Sogno. Favola boschereccia."

text: Giovanmaria Guicciardi da Bagnacavallo; Pierfrancesco Paoli da Pesaro; Giovanbatista Biancoli.

dedicatee: Dedicata all' ... Cintio Aldobrandini cardinal di San Giorgio suo signore

roles: Dameta; Montana; Carino; Florindo; Ergasto; Selvaggio; Silvia; Amaranta; Dafne; Nunzio.

misc.: Encomiastic sonnets pp. 7-9: 2 dedicated to Cardinal Aldobrandini, by Giovanmaria Guicciardi and Giovanbatista Biancoli, and 1 dedicated to Guicciardi, by Pierfrancesco Paoli da Pesaro. Errors and corrections printed on p. 15. Ferrara: Vittorio Baldini. 1601. 252 + i pp.

**BLC #762**

1090. "Il Sogno. Nuovo componimento drammatico. ... Da cantarsi dalla ... Arciduchessa Marianna, figlia primogenita delle LL. MM. Imp., e da due Dame dell'Imperial Corte de Vienna."

text: Pietro Metastasio. music: [Georg Reutter].

performed at: Wien, Imperial Corte, 1757.

roles: Cillene; Evadne; Tegea.

misc.: Reutter's name spelled "Giorgio Reütter." New Grove says first performance was Carnival, 1756.

Pisa: Gio. Paolo Giovannelli. [1757?]. 15 pp.

**Cf. Sonneck, 1015.**

**BLC #778**

1091. "Le Soleil Brulant a la Veille des'Eclipses, ou Gallie. Opera."

text: Anonymous. music: Anonymous.

roles: listed.

misc.: Bound in a collection of French libretti.

Paris: Louis Lanternier. 1692. 48 pp.

**BLC #623g**

1092. "Solennizandosi nell'Almo Collegio Capranica con Pubblica Accademia il giorno festivo della gloriosa verg. e martire Santagnese, protettrice di detto collegio. Componimento drammatico di Loreto del Quattro da Cori collegiale del medesimo collegio."

text: Anonymous. music: Antonio Aurisicchio.

performed at: [Roma], Collegio Capranica, [1760].

roles: Amor Divino; Fede.

misc.: Bound in a collection of individually paginated oratorios.

Roma: Gli Eredi Barbiellini. 1760. 25 + i pp.

**BLC #392b**

1093. "Soliman Second. Comédie en trois actes en vers."

text: [M Gilbert?]. music: Anonymous.

performed at: Paris, 9 April 1761.

names: Les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi (trp).

roles: Soliman Second; Osmin; Elmire; Délia; Roxelane; Euniqes Noirs; Bostangis; Muets.

misc.: Handwritten note ascribes libretto to Gilbert. Divertissement melodies of airs printed following Comédie. Subsequent performance: 19 December 1761.

Paris: La Veuve Duchesne. 1766. 120 pp.

**BLC #390**

1094. "Solomon. An oratorio."

text: Anonymous. music: [George Frideric] Handel.

performed at: London, Theatre Royal in Covent Garden, 1749.

roles: Solomon; Zadok; Pharaoh's Daughter; Nicaule, Queen of Sheba.  
 misc.: Libretto after: II Chronicles; I Kings v; and Josephus, "Antiquities," viii.  
 London: J. and R. Tonson and S. Draper. 1749.  
 20 pp.  
**BLC #347**

1095. "La Sommersione di Faraone. Oratorio. Cantato ... in occasione del Capitolo Generale della Congregazione Casinense ..."  
 text: Anonymous. music: Anonymous.  
 performed at: Venezia, Chiesa di San Giorgio Maggiore, April [1681?].  
 roles: Faraone; Regina; Ministro; Testo; Moisè.  
 Venezia: Il Valuasense. 1681. 24 pp.  
**BLC #534**

1096. "A Song for St. Cecilia's Day. [Ode]."  
 text: [John Dryden]. music: [George Frideric] Handel.  
 misc.: Accepted title of this work is "Ode for St. Cecilia's Day." Bound in a collection of Handel masques, odes, and oratorios.  
**BLC #184c**

1097. "A Song for St. Cecilia's Day. [Ode]."  
 text: [John] Dryden. music: George [Frideric] Handel.  
 misc.: Accepted title of this work is "Ode for St. Cecilia's Day." Handel's middle name spelled "Frederick." Follows libretto of "L'Allegro ed Il Penseroso." (cf. BLC #184e1). Bound in a collection of Handel masques, odes, and oratorios.  
 London: J. and R. Tonson. ? [4] pp.  
**BLC #184e2**

1098. "Sopra L'Ingannator Cade L'Inganno. Drama giocoso per musica [2 Acts]."  
 text: Pietro Sellini. music: Valentino Fioravanti.  
 performed at: Siena, Regio Teatro Grande della Città di Siena, 1802, Carnival.  
 cast: Elisabetta Belloni; Marianna Galimber; Alessandro Caribaldi; Luigi Rolli; Michel'Angiolo Schiandi; Annunziata Ferri; Antonio Matteucci.  
 roles: Eurilla; Lesbia; Lelio; Gianfriso; Don Agazio; Nina; Titta.  
 misc.: Bound with 5 other works.  
 Siena: Francesco Rossi e Figlio. 1802. 54 pp.  
**BLC #323f**

1099. "Die spanische Stunde. Musikalische Komödie [=Comédie musicale] in einem Akt [modern program book]."  
 text: Etienne Franc-Nohain; Marcel Prawy (trans). music: Maurice Ravel.  
 cast: listed.  
 roles: Torquemada; Concepcion; Gonzalvo; Ramiro; Don Inigo Gomez.  
 misc.: Performed with "Eine florentinische Tragödie" by Zemlinsky/Wilde.  
 Darmstadt: Staatstheater Darmstadt. 1987. 95 pp.

~~BLC #899~~  
 recataloged: ML 50 :Z45 F56 1987

1100. "Lo Sposalizio di Mose. Cantata per musica."  
 text: Anonymous. music: Gio Battista Borghi.  
 dedicatee: Per festeggiare la felicissima esaltazione dell' ... Monsignore Francesco Maria ...  
 performed at: Spoleto, Collegio de' Padri della Compagnia di Gesu, [1772].  
 cast: Luigi Vaccai; Gaetano Quistapace; Cristoforo Tracchini.  
 roles: Raguele; Sefora; Mose.  
 Spoleto: Francesco Fosi. 1772. 15 pp.  
**BLC #64**

1101. "Statira. Drama per musica."  
 text: Anonymous. music: Anonymous.  
 dedicatee: Sotto la protezione del ... Principe di Toscana  
 performed at: Firenze, 1708, Carnival.  
 cast: Anna Maria Torri Cecchi; Aurelia Marcello; Michele Perini; Stefano Frilli; Caterina Azzolini; Domenico Tempesti; Angelico Resi.  
 roles: Statira; Barsina; Dario; Arsace; Oribasio; Oronte; Idreno.  
 Firenze: Vincenzo Vangelisti. 1708. 64 pp.  
**BLC #678**

1102. "La Statira Principessa di Persia. Drama per musica."  
 text: Gio Francesco Busenello. music: Francesco Cavalli.  
 dedicatee: Dedicata all' ... il Signor Gio. Grimani  
 performed at: Venezia, Teatro di SS. Giovanni e Paolo, 18 January 1655 [=1656].  
 misc.: Dedication signed by Busenello. D.o.  
 dedication: 18 January 1655 [=1656].  
 Frontispiece missing.  
 Venezia: Andrea Giuliani. 1655 [=1656]. 94 pp.  
**BLC #95**



1103. "La Stella di Giacobbe. Componimento sacro per la Natività della Beatissima Vergine in occasione della pubblica accademia nel Collegio Nazareno."

text: Anonymous. music: Marcello di Capua.

performed at: [Roma], Collegio Nazareno. [1772].

roles: Natura Umana; Filosofia; Sapienza Divina; coro d'angeli.

misc.: Participants named. Bound in a collection of individually paginated oratorios.

Roma: Giovanni Zempel. 1772. 38 + ii pp.

**BLC #394c**

1104. "The Story of Semele. [Oratorio]. [Facsimile]."

text: William Congreve; Alexander Pope. music: George [Frideric] Handel.

performed at: [London], Theatre-Royal in Covent-Garden, [10 February 1744].

roles: Jupiter; Cadmus; Athamas; Somnus; Apollo; Juno; Iris; Semele; Ino.

misc.: 4-page insert of Act I text included. Handel's middle name spelled "Frederick."

London: J. and R. Tonson. 1744. 28 pp.

~~BLC #863~~

1105. "Lo Stravagante Inglese. Damma giocoso per musica."

text: Florimondo Ermionéo; [G Grepj]. music: Francesco Bianchi.

performed at: [Venezia], Nobilissimo Teatro Giustiniani di S. Moisè, Fall 1785.

names: Girolamo Mauro (sce); Gio Monti (cst); Leopoldo Campigli (chr); Gio Battista Bodio (cnd). cast: Giacinta Galli; Giuseppe Viganoni; Vittorio Fucigna; Fausto Borselli; Gaetano Placi; Giuditta Viganoni; Rosa Manservisi.

roles: Marianna; Mylord Warvik; Mons. Pirole; Languidezza; Il Baron di Lorbek; Carolina; Mad. Clairbel.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: Dedicatory sonnet p. 3. Libretto attributed to Grepj by New Grove.

Venezia: Gio. Battista Casali. [1785]. 64 pp.

**BLC #507**

1106. "La Sulamitide. Boschereccia sagra."

text: Neralco.

roles: Sulamitide; Salomone; donna compagna;

pastore; capitano; cori.

misc.: Followed by "Allegoria ed Esposizione della

Cantica sopra L'Assunzione al Cielo di Maria" (cf. BLC #857b).

Roma: Antonio de' Rossi. 1732. [xii] + 119 pp. **BLC #857a**

1107. "La Sulamitide. Componimento drammatico da cantarsi per lo solenne ingresso nel venerabile monastero di S. Niccolò dell'illustrissima signora Lisabetta Ginori col nome di Donna Teresa Maria Giovanna Cassandra."

text: O. M. music: Domenico Fischiatti.

roles: Sulamitide; Salomone.

misc.: Not listed in NGD entry on Fischiatti.

Firenze: Eredi Paperini. 1753. 22 + i pp.

**BLC #171**

1108. "La Sultana in Cimento. Ballo eroico in tre atti."

text: Luigi Dupen. music: Anonymous.

dedicatee: Dedicato all' ... Matilde d'Este, Principessa di Modena

performed at: Modena, Teatro Rangone, Spring 1793.

names: Luigi Dupen (chr).

roles: Il Gran Sultano; Zelmira; Orcano; Adelia. ballets: Ballet outlined pp. 48-52 of BLC #281a:

"La Vendetta di Nino. Damma serio per musica." Corps de ballet listed.

Reggio: Giuseppe Davolio e Figlio. [1793]. [5] pp.

**BLC #281b**

1109. "Suor Angelica. [Modern program book]." text: Giovacchino Forzano. music: Giacomo Puccini.

cast: listed.

roles: Suor Angelica; The Princess; Abbess; Monitor; Suor Genevieffa; Mistress of Novices; Suor Dolcina; Lay-Sister; Suor Lucilla; Suor Osmina; Sister Portress; Virgin Mary.

misc.: Presented with David Farquhar's "Shadow" (cf. BLC #688a). Performance run: 19, 21, 22, and 24 September 1988.

[Wellington, New Zealand]: [Victory University of Wellington]. [1988]. [14] pp.

**BLC #688b**

1110. "Syritha. Komische Operette in drei Bildren."

text: Egon Ebert. music: Franz Mögele.

roles: König Sywald; Syritha; Ritter Othar;

recataloged ML50.H136 S4

Cyprian.

misc.: Libretto is "frei nach Egon Ebert's Gedicht: 'Der Königstochter Laune.'"

Wien: Reban & Robitschek. [1883]. 23 + i pp.

**BLC #245**

1111. "Talestri. Drama per musica."

text: Gaetano Roccaforte romano. music: Niccolò Jommelli.

dedicatee: Dedicato all' ... Nobili Dame Romane  
performed at: Roma, Teatro delle Dame, 1752.

names: Gio Battista Olivieri Accademico di Milano (sce); Andrea Alberti detto il Tedeschino (chr); Cesare Moretoni (fgh); Guglielmo Wanbachel (cst); Giuseppe Pedocca milanese (cst); Pietro Villa (cst).

cast: Lorenzo Gherardi; Casimiro Venturini; Litterio Ferrari; Giuseppe Belli; Ferdinando Mazzanti; Giuseppe Guspeldi.

roles: Talestri; Teagene; Farnaspe; Fenicia; Nealce; Asbite; [Lagide].

ballets: 2 ballets outlined p. 9.

misc.: Bound with 8 other operas (cf. BLC ##109a, b, d-i).

Roma: Fausto Amidei. [1752]. 71 pp.

**Cf. Sonneck, 1047.**

**BLC #109c**

1112. "Talestri, Regina delle Amazzoni.

Dramma composto messo in musica e con estrema magnificenza recitato colle cognate e alcune dame da Ermelinda Talea al ritorno in Sassonia del Re Augusto III, dopo l'ultima guerra l'anno MDCCLXIII."

text: Ermelinda Talea.

roles: Talestri; Antiope; Oronte; Tomiri; Learco.  
ballets: Lincenza follows opera.

misc.: Bound under the general title "Vari componimenti per musica di Ermelinda Talea reale pastorella arcade" with 1 other opera, "Il Trionfo della Fedeltà. Dramma pastorale per musica" (cf. BLC #183c); 1 oratorio, "La Conversione di Sant' Agostino" (cf. BLC #183d); and "Due Cantate ed una Canzonetta: ... Lavinia Aturno and Didone Abbandonata."

Roma: Giovanni Zempel. 1772. [61] pp.

**BLC #183b**

1113. "Tamerlano. Drama//Tamerlane. An opera."

text: [Nicola Francesco] Haym. music: [George Frideric Handel].

dedicatee: A sua eccellenza my Lord Duca di

Rutland ...

performed at: London, King's Theatre in the Haymarket, [31 October] 1724.

names: Royal Academy of Music.

cast: Andrea Pacini; Francesco Borosini; Francesca Cuzzoni; Francesco Bernardi

(Senesino); Anna Dotti; Giuseppe [Maria] Boschi.  
roles: Tamerlano; Bajazete; Asteria; Andronico; Irene; Leone.

misc.: Haym's libretto after A. Piovone, "Il Bajazete," which is after N. Pradon, "Tamerlan." Bilingual libretto (Italian/English).

London: ? 1724. xii + 99 pp.

**BLC #418**

1114. "Tamerlano. Drama//Tamerlane. An opera."

text: [Nicola Francesco Haym]. music: [George Frideric Handel].

performed at: London, King's Theatre in the Haymarket, [13 November 1731].

cast: Antonio Gualandi (detto Campioli); Gio Battista Pinacci; Anna Strada del Pò; [Francesco Bernardi] (detto Senesino); Francesca Bertolli; Antonio Montagnana.

roles: Tamerlano; Bajazete; Asteria; Andronico; Irene; Leone.

misc.: BLC #146g is from 1731 revival; original perf.: 31 October 1724. Haym's libretto after A. Piovone and N. Pradon. Bound with 11 other operas (cf. BLC ##164a-f, h-l).

London: T. Wood. 1731. 77 pp.

**BLC #164g** *Missing pp. 33-48*

1115. "Tancredi. Tragedie."

text: A. Danchet. music: André Campra.

performed at: Paris, [Opéra], 22 February 1750.

names: L'Academie Royale de Musique (trp).

cast: Mr de la Tour; Mlle Romainville; Mr de Chassé; Mlle Chevalier; Mlle Fel; Mr le Page; Mr Person.

roles: Un sage enchanteur; La Paix; Tancredi; Clorinde; Hermine; Argant; Ismenor.

ballets: Corps de ballet listed for both Prologue (p. 4) and Tragedie (pp. 13-14).

misc.: Danchet's libretto after Tasso. Chorus listed. Earlier perf.: November 1702; October 1707; June 1717; March 1729; and October 1738.

Paris: V. Delormel & Fils. 1750. 64 pp.

**BLC #175**

1116. "Il Tancredi. Tragedia."  
 text: Ridolfo Campeggi. music: Anonymous.  
 dedicatee: All ... Scipione Borghese  
 performed at: [Bologna], Academia de i Gelati il  
 Rugginoso, [January 1614].  
 roles: Tancredi; Gerace; Gismondo; Elvida;  
 Narsete; Cleante; Damigella; Cittadino.  
 misc.: Corrections listed p. 150. D.o. dedication:  
 January 1614.  
 Bologna: Bartolomeo Cochi. 1614. 150 + i pp.  
**BLC #647**

1117. "Taverner. An opera in two acts."  
 text: Peter Maxwell Davies. music: Peter  
 Maxwell Davies.  
 roles: John Taverner; Richard Taverner, later  
 St. John; Cardinal, later Archbishop; King;  
 Jester, later Death and Joking Jesus; White  
 Abbot; Priest-Confessor, later God the Father;  
 Boy; Captain; Antichrist; Archangel Gabriel;  
 Archangel Michael; Two monks; Rose Parrowe,  
 later the Virgin Mary.  
 misc.: Davies' preface states that composition  
 took place between 1956 and 1968.  
 London: Boosey & Hawkes. 1972. 40 pp.  
**BLC #233**

1118. "Le Tavole delle Legge. Oratorio."  
 text: Gio Battista Neri. music: Nicolo Giovanardi.  
 dedicatee: Consacrato all'Eccellenza del Sig. D.  
 Gio: Francesco Gonzaga ...  
 performed at: [Bologna], [1688].  
 Bologna: Gli Eredi del Sarti. 1688. 31 pp.  
**BLC #48**

1119. "Téagene et Caricléé. Tragédie en  
 musique."  
 text: Anonymous. music: Anonymous.  
 roles: listed.  
 misc.: In fifth vol. of five-volume libretto  
 collection published in Amsterdam. Copy of Paris  
 libretto collection.  
 Amsterdam: Antoine Schelte. 1695. 60 pp.  
**BLC #622e**

1120. "Il Teatro Italiano alla China. Ballo  
 giocoso pantomimo."  
 text: Filippo Amedeo Beretti. music: Vittorio  
 Canavasso.  
 names: Filippo Amedeo Beretti (chr).  
 ballets: Ballo secondo named p. vi and described  
 pp. 53-63 of BLC #432a: "Andromaca. Drama

per musica." Ballo primo, "La Bella Arsene,"  
 cataloged as BLC #432b. Ballo terzo, "Marinari  
 di Nazioni Diverse," named but not described.  
 Corps de ballet listed.  
 Torino: Onorato Derossi; Il Mairesse. [1781].  
 [2] pp.  
**BLC #BLC #432c**

1121. "Telemaco nell' Isola di Calipso. Ballo  
 eroico."  
 text: Anonymous. music: Anonymous.  
 roles: Telemaco; Mentore; Calipso; Eucari;  
 Amore; Ninfe.  
 ballets: Secondo Ballo named p. 8: "Il Tutore  
 Burlato."  
 misc.: Cast list handwritten on p. ii.  
 ? : ? ? ii + 8 pp.  
**BLC #284**

1122. "Telemaque. Tragédie en musique  
 [Prologue and 4 Acts]."  
 text: Anonymous. music: pasticcio; [André  
 Campra (arr.)?].  
 performed at: Paris, [Opéra], 6 December 1714.  
 names: L'Académie Royale de Musique (trp).  
 roles: Calypso; Cadraste; Telemaque; Eucharis;  
 Arcas; Idas; Cleone; Minerve.  
 misc.: D.o. approbation: 2 November 1714.  
 Paris: ? 1715. ~~54 pp.~~ 53 + 1 pp.  
**Cf. Lavalliere, 134?**  
**BLC #211**

1123. "Il Temistocle. Drama per musica da  
 rappresentarsi per il nome gloriosissimo ... di  
 Carlo VI, Imperadore de' Romani .... ."  
 text: Pietro Metastasio. music: Antonio Caldara;  
 Nicola Matteis.  
 dedicatee: Per comando ... di Elisabetta Cristina,  
 Imperadrice Regnante  
 performed at: [Wien], Teatro dell'Imperial Corte,  
 1736.  
 names: Giuseppe Bibiena Galli (sce); Antonio  
 Philibois (chr).  
 roles: Serse; Temistocle; Aspasia; Neocle;  
 Rossane; Lisimaco; Sebaste.  
 ballets: Ballets mentioned p. 12.  
 misc.: Lincenza follows libretto. Matteis  
 composed arias for ballets.  
 Wien and Roma: Gio. Zempel. 1736. 72 pp.  
**BLC #461**

1124. "Temistocle. Dramma per musica da rappresentarsi ... in occasione della Fiera dell'Anno MDCCXXX." text: [Pietro Metastasio]. music: Andrea Bernasconi.

dedicatee: Dedicato a ... Angiolo Emo ... performed at: Padova, Teatro Obizzi, [6 June] 1740.

names: Gio Battista Priuli detto Romanino; Mauri (sce). Romualdo; Natale Canziani (cst); Francesco Sauveterre (chr).

cast: Giovanni Tedeschi (detto Amadori); Gio Battista Pinacci; Caterina Fumagalli; Filippo Elisi; Madalena Gerardini (detta Sellarina); Francesco Arigoni; Angelica Monteviali.

roles: Serse; Temistocle; Aspasia; Neocle; Rossane; Lisimaco; Sebaste.

ballets: Corps de ballet listed.

Padova: Gio. Battista Conzatti. [1740]. 71 pp. **BLC #449**

1125. "Il Tempio. Concerto musicale rappresentato nella solennità della SS.ma Annuntiata." text: Anonymous. music: Anonymous.

performed at: [Lucca], Chiesa de i MM. RR. PP. della Congregazione della Madre di Dio, 1665. names: Scuole di S. Maria Cortelandini (trp). Lucca: Iacinto Paci. 1665. 12 pp. **BLC #699**

1126. "Il Tempio. [Cori di gioia]." text: D. V. L. music: [Pietro Nardini?]; [Francesco Giuliani?].

roles: Pallade; Coro di Genj Toscani. misc.: Included in BLC #772a: "Cori di Gioia. Cantati in occasione della festa data in Firenze per la fausta venuta delle ... Ferdinando III arciduca d'Austria ... gran-duca di Toscana e Luisa Maria di Borbone real principess di Napoli e granduchessa di Toscana di lui sposa." See BLC #772a for bibliographic information. Book dealer suggests possible composers. **BLC #772b**

1127. "Il Tempio d'Amore, nel quale si contengono Le Cose d'Arme." text: Anonymous.

dedicatee: Nelle nozze del Duca Alfonso et della Regina Barbara d'Austria performed at: Ferrara, 25 December 1565. misc.: Pagination: 102-261 of 261 + xviii. Bound with "Il Castello di Gorgoferusa" and "Il

Monte di Feronia" under collective title "Cavalerie della Citta di Ferrara." Participants and roles listed in indices at end of volume. Venezia: Domenico & Gio. Battista Guerra, fratelli. 1567. [159] pp.

**BLC #562c**

1128. "Le Temple de la Paix. Ballet." text: [Philippe Quinault]. music: [Jean Baptiste Lully].

dedicatee: Au Roy

roles: listed.

misc.: Bound in a collection of French libretti. Printed in Paris for sale in Anvers. First perf. at Fontainebleau, 15 October 1685.

Paris; Anvers: Henry van Dunwaldt. 1685. 35 pp.

**BLC #623I**

1129. "Le Temple de la Paix. Ballet." text: [Philippe Quinault]. music: [Jean Baptiste Lully].

dedicatee: Au Roy

roles: listed.

misc.: In third vol. of five-volume libretto collection published in Amsterdam. Copy of Paris libretto collection.

Amsterdam: Abraham Wolfgang. 1688. **BLC #621e**

1130. "Teodora Augusta. Drama per musica." text: Anonymous. music: Anonymous.

dedicatee: Dedicato alla ... Violante Beatrice di Baviera, Principessa di Toscana performed at: Firenze, 1696.

roles: Teodora; Lotario; Osmano; Leone; Romilda; Clitarco; Climene; Niso.

Firenze: Vangelisti e Matini. 1696. 60 pp. **BLC #375**

1131. "Teodorico. Dramma per musica." text: Anonymous. music: pasticcio.

dedicatee: Dedicato alla ... Vittoria Caprara performed at: [Bologna], Teatro Formagliari, Fall 1728.

names: Bortolo Ganassetti (chr); Natale Canziani (cst).

cast: Raffaello Signorini di Firenze; Pellegrino Tomii vicentino; Anna Guglielmini bolognese; Anna Bugnolesi di Firenze; Anna Girò montovana; Diamante Gualandi bolognese.

roles: Teodorico; Odoacre; Ostilia; Antigono;

Clotilde; Leone.  
 misc.: D.o. imprimatur: 22 October 1728. D.o.  
 dedication: 26 October 1728.  
 Bologna: Costantino Pisarri. [1728]. 62 + i pp.  
**BLC #594**

1132. "Teseo. Damma Tragico//Theseus. An  
 opera. [modern facsimile]."  
 text: [Nicola Francesca] Haym. music: [George  
 Frideric] Handel.  
 roles: Egeo; Agilea; Clitia; Teseo; Medea;  
 Arcane.  
 misc.: 2 copies of bilingual libretto  
 (Italian/English) of 1724 performance reprinted  
 for modern performance.  
 [Boston]: [Boston Early Music Festival]. [1985].  
 iv + 67 + i pp.  
**BLC #567a + b**

1133. "La Tesselonica. Drama per musica."  
 text: Nicolò Minato. music: Anonymous.  
 dedicatee: Dedicata alla ... Granduchessa Vittoria  
 di Toscana  
 performed at: [Firenze], [4 January 1687].  
 names: Gli Accademici Infuocati (trp).  
 roles: Tesselonica; Cassandro; Deidamia; Oriste;  
 Eunomio; Esite; Cleante.  
 misc.: D.o. dedication: 4 January 1687.  
 Firenze: Pietro Matini. 1686. 84 pp.  
**BLC #356**

1134. "Tetide in Sacro. Damma per musica."  
 text: Carlo Sigismondo Capece. music: Domenico  
 Scarlatti.  
 dedicatee: [Dedicato] ... Regina Maria Casimira di  
 Pollonia  
 performed at: [Roma], Teatro Domestico della  
 Regina Maria Casimira di Pollonia, [1712].  
 roles: Tetide; Licomede; Deidamia; Antiope;  
 Acchille.  
 misc.: Capece's name spelled "Capeci."  
 Roma: Antonio de' Rossi. 1712. 66 pp.  
**BLC #457**

1135. "[The Prisoner.] Songs, Choruses, &c. in  
 The Prisoner. A musical romance in three acts."  
 text: [John Rose]. music: [Thomas Attwood].  
 performed at: [London], King's Theatre,  
 Haymarket, 18 October, 1792.  
 cast: Mr Kelly; Mr Dignum; Mr Sedgwick; Mr  
 Suett; Mr Wewitzer; Master Walsh; Mrs Crcuch;  
 Miss De Camp; Mrs Bland; Miss Menage.

roles: Marcos; Bernardo; Pasqual; Roberto;  
 Gaoler; Narcisso; Clara; Theresa; Nina; Juliana.  
 misc.: Chorus listed.  
 London: C. Lowndes. [1792]. 14 pp.

~~BLC #838~~

recataloged: Case ML 50.2 .P75 R67 1792

1136. "Theonoé. Tragedie."  
 text: M. de LaRocque. music: [Joseph-François]  
 Salomon.  
 performed at: [Paris], Opéra, [13 December]  
 1715.  
 names: l'Académie Royale de Musique (trp).  
 roles: La France; Clio; La Victoire; Un Poitevin;  
 Thestor; Icare; Leucippe; Theonoé; Elismene;  
 Idas; Doris; Neptune; un carien; une prestress;  
 une matelotte; un guerrier; une carienne.  
 misc.: Apparently extracted from some collected  
 works edition, as the pagination is 355-422.  
 [Paris?]: [Ribou?]. [1715?]. ii + 67] pp.  
**Cf. Lavalliere, 153.**  
**BLC #850**

1137. "Thesée. Tragédie en musique."  
 text: [Philippe Quinault]. music: [Jean Baptiste  
 Lully].  
 cast: listed.  
 roles: listed.  
 misc.: In first vol. of five-volume libretto  
 collection published in Amsterdam. Copy of Paris  
 libretto collection.  
 Amsterdam: Abraham Wolfgang. 1690. 81 pp.  
**BLC #619g**

1138. "Thesée. Tragédie en musique."  
 text: Philippe Quinault. music: Jean Baptiste  
 Lully.  
 performed at: Fontainebleau, January 1678.  
 cast: listed.  
 roles: listed.  
 misc.: In first vol. of three-volume collection of  
 individually published opera libretti. Printed in  
 Paris for sale in Anvers. Following a similar  
 Paris collection.  
 Paris; Anvers: Henry van Dunwaldt. 1687. 72  
 pp.  
**BLC #606g**

1139. "Thetis et Pelée. Tragédie en musique."  
 text: [M Fontenelle]. music: [Pascal Collasse].  
 roles: listed.  
 misc.: Bound in a collection of French libretti.  
 After a copy printed in Paris in 1689. First perf.

at Paris, Opéra, 11 January 1689.  
[Amsterdam?]; [Antoine Schelte?]. ? 60 pp.  
**BLC #623c**

1140. "Thirty Thousand, or Who's the Richest?  
A comic opera in three acts."  
text: T. Dibdin. music: Anonymous.  
performed at: London, Theatre Royal, Covent  
Garden, [1805].  
cast: Mr Murray; Mr Blanchard; Mr Incledon; Mr  
Braham; Mr Fawcett; Mr Emery; Mr Munden; Mr  
Rock; Mr Harley; Mr Street; Mr King; Mr  
Jefferies; Mr Lewiss; Mr Wilde; Mr Truman;  
Signora Storage; Mrs Dibdin; Miss Davis; Mrs  
Mattocks; Mrs Whitmore.  
roles: Lawyer Plainly; Mr. Dubious; Arable;  
Foresail; Windmill; Clump; Gangway; Teddy;  
Jenkins; Clodpole; Harry; Flip; Capstan; Cable;  
Waiter; Rosanna; Mrs. Arable; Henrica; Mrs.  
Notable; Margery.  
misc.: "A New Edition". D.o. advertisement:  
December 1804.  
London: Barker and Son. 1805. 75 + i pp.  
**BLC #144**

1141. "Three Melodramas by Pietro  
Metastasio."  
text: Pietro Metastasio; Joseph G. Fucilla  
(trans).  
Lexington: University Press of Kentucky. 1981.  
[vi] + 159 + ii pp.  
~~**BLC #866**~~

recat abgd : PQ 4718 .A1 F8 1981

1142. "Tigrane. Drama per musica. Per  
solennizzare il glorioso nome di sua maestà."  
text: [Francesco Silvani]. music: [Johann Adolph  
Hasse]; Antonio Palella.  
performed at: [Napoli], Real Teatro di S. Carlo, 4  
November 1745.  
names: Vincenzo Rè parmeggiano (sce); Matteo  
Zaccaria napolitano (fgh); Gaetano Grossatesta  
(chr).  
cast: Annibale Pio Fabri; Giovanna Astrua; Gio  
Manzuoli; Gaetano Maiorano (Casarelli);  
Francesca Barlocchi; Caterina Zipoli.  
roles: Mitridate; Cleopatra; Oronte; Tigrane;  
Apamia; Clearte.  
ballets: Ballets outlined p. 9.  
misc.: First perf. at Napoli, Teatro di S.  
Bartolomeo, 4 November 1723. "La musica del  
recitativo della Scena XI dell'Atto Terzo, e tutte  
l'arie signare colla lettera s. sono del celebre  
maestro Sig. Gio: Adolpho Asse detto il Sassone,

quelle di tutti l'altri recitativi, Sinfonia, ed  
alcune arie sono del Sig. Antonio Palella, maestro  
di cappella napolitano direttore dell'opera."  
Napoli: Cristosoro Ricciardi. [1745]. 58 pp.  
**BLC #173**

1143. "Tigrane. Damma per musica."  
text: Anonymous. music: Anonymous.  
performed at: [Venezia], Teatro Vendramin di S.  
Salvatore, 1755, Fiera della Ascensione.  
names: Domenico Sabioni (chr), Francesco Mauro  
(sce); Matteo Canziani (cst).  
cast: Aurelio Arigoni; Angela Sartori;  
Margherita Giacomazzi; Ottavia Gherri;  
Margherita Pacarelli; Laura Rosa.  
roles: Mitridate; Cleopatra; Tigrane; Apamia;  
Oronte; Clearte.  
ballets: Corps de ballet listed.  
Venezia: Modesto Fenzo. 1755. 46 pp.  
**BLC #840**

1144. "Timon in Love, or The Innocent Theft. A  
comedy taken from Thimon Misanthrope of the  
Sieur de Lisle."  
text: [John Kelly].  
dedictee: To his highness the Prince of Orange  
performed at: London, Theatre-Royal in Drury  
Lane, [1733].  
cast: Mr Roberts; Mr Bridgwater; Mr Hewitt;  
Mrs Clive; Mr Norris; Mr Topham; Mr Jones;  
Mrs Horton.  
roles: Timon; Pierot; Socrates; Mercury or  
Aspasia; Plutus; Iphicrates; Caricles; Eucharis.  
misc.: Handwritten note on title page ascribes  
libretto to Kelly.  
London: J. Watts. 1733. ~~55 + viii pp.~~ *vii + 52 + viii pp.*  
**BLC #224**

1145. "Il Tinna Redivivo. [Serenata à quattro  
voci.] Nelle felicissime nozze dell' ... signori  
Giustiniano Vitelleschi e Maddalena Orfini, nobili  
di Foligno. ... In augurio di felicità à i soprad.  
signori sposi."  
text: Anonymous. music: Luigi Carese Ramia  
Riniqui.  
dedictee: [Dedicated by the composer to  
Giustiniano Vitelleschi and Maddalena Orfini]  
roles: La Fama; Il Tinna; L'Allegrezza; Il Canto.  
Foligno: Mariotti. 1696. 15 pp.  
**BLC #470**

1146. "Il Tiranno di Colco."  
 text: [Giovanni Andrea Moniglia]. music:  
 [Giovanni Maria Pagliardi].  
 performed at: Pratolino, Villa di Pratolino, [15  
 September 1688].  
 roles: Clearco; Arsace; Giocasta; Feraspe;  
 Damede; Elvida; Cimone.  
 misc.: D.o. "Lettera apologetica dell'autore": 15  
 September 1688.  
 ? : ? [1688]. 5-78 pp.  
**BLC #174**

1147. "Tito Flavio Vespasiano. Azione  
 accademica da rappresentarsi ... per festeggiare  
 il ritorno dell'altezza serenissima di Rinaldo I,  
 Duca di Modena, Reggio, e Mirandola &c."  
 text: Antonio Rovida milanese; Ferdinando Rovida  
 milanese; Francesco Gabbi reggiano; Francesco  
 Magnani modenese; Diofebo Meli Lupi di Soragna  
 parmigiano; Giambatista Baldassini di Melaci  
 pesarese. music: Anonymous.  
 dedicatee: Composta, recitata, e dedicata  
 all'altezza sua serenissima da' signori convittori  
 del Collegio de' Nobili.  
 performed at: Modena, Ducale Teatro Grande,  
 [1736].  
 names: Signori Convittori del Collegio de' Nobili  
 (trp).  
 cast: Niccola Mauruzzi torentino; Paolino Ottolini  
 luchese; Annibale Gaetano Millo; Gio Maria  
 Riminaldi ferrarese; Francesco Magnani  
 modenese; Alessandro Lupi bergamasco; Antonio  
 Maria Gallo; Giuseppe Antonio Rebusi.  
 roles: Vespasiano; Tito; Domiziano; Mezio;  
 Rutilio; Lucio; Epifane; Eleazaro.  
 ballets: Ballets in each azione named pp. 29-36.  
 Corps de ballet listed.  
 misc.: Three cantatas follow three parts of  
 azione.  
 Modena: Bartolomeo Soliani. 1736. viii + 36 pp.  
**BLC #376**

1148. "Tito Manlio. Drama."  
 text: Anonymous. music: Anonymous.  
 dedicatee: Consagrato all' ... Principe Eugenio di  
 Savoia ...  
 performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di  
 Milano, 1710.  
 names: Antonio Peverelli (ded).  
 misc.: D.o. dedication: 8 February 1710.  
 Milano: Marc'Antonio Pandolfo Malatesta.  
 [1710?]. viii + 65 pp.  
**BLC #719**

1149. "Tito Manlio. Drama per musica."  
 text: [Matteo Noris]. music: [Carlo Francesco  
 Pollarolo].  
 performed at: [Venezia], Teatro di S. Gio.  
 Grisostomo, 1697.  
 roles: Tito Manlio; Vitellia; Manlio; Lucio; Decio;  
 Lindo; Geminio; Servilia.  
 misc.: Corrections follow libretto. First perf. at  
 Firenze, 1696.  
 Venezia: Il Nicolini. 1697. 69 + i pp.  
**BLC #626**

1150. "Tito Manlio. Drama per musica."  
 text: [Matteo Noris]. music: Carlo [Francesco  
 Pollarolo].  
 performed at: [Venezia], Teatro di S. Gio.  
 Grisostomo, 1697.  
 roles: Tito Manlio; Vitellia; Manlio; Lucio; Decio;  
 Lindo [Breno]; Geminio; Servilia.  
 misc.: 1 page of errors and corrections follow  
 libretto. Pollarolo name spelled "Polarolo."  
 Character name "Lindo" crossed out by hand, and  
 replaced by "Breno." Altered version of initial  
 perf. at Firenze, Pratolino, 1696.  
 Venezia: Il Nicolini. 1697. 69 + i pp.  
**BLC #799**

1151. "Tito Manlio. Drama per musica."  
 text: [Matteo Noris]. music: Carlo [Francesco  
 Pollarolo].  
 dedicatee: Dedicato all' ... Guido Bonaventuri  
 governatore dell'Armi  
 performed at: Ferrara, Teatro del ... Pinamonte  
 Bonacossa, 1698.  
 roles: Tito Manlio; Vitellia; Manlio; Lucio; Decio;  
 Breno; Geminio; Servilia.  
 misc.: Pollarolo's name given as "Carlo Polarolo."  
 D.o. dedication: 15 January 1698; in Ferrara.  
 D.o. imprimatur: 8 January 1698.  
 Ferrara: Bernardino Pomatelli. [1698]. 78 pp.  
**BLC #767**

1152. "Tito Manlio. Drama per musica."  
 text: [J Sanvitale]; [Matteo Noris]. music:  
 [Nicolò Jommelli].  
 performed at: [Venezia], Famosissimo Teatro  
 Grimani a S. Gio. Grisostomo, Fall, 1746.  
 names: Giovanni Gallo (chr); Natale Canciani  
 (cst).  
 cast: Gio Battista Pinacci; Gioacchino Conti detto  
 Gizzielo; Isabella Gandini; Catterina Barberis;  
 Niccolò Gori; Giuseppe Galantini.  
 roles: Tito Manlio; Manlio; Servilia; Vitellia;

Lucio; Geminio; Decio.  
 misc.: According to Sonneck, Sanvitale's libretto significantly amends G. Roccaforte's libretto (after Noris), which Jommelli set for Turin, Regio Teatro, Carnival 1743. Jommelli's name spelled "Niccolò Jommella."  
 [Venezia]: Anonymous. [1746]. ii + 48 pp.  
**Cf. Sonneck, 1078; Wiel, 461.**  
**BLC #816**

1153. "Tito Manlio. Drama per musica."  
 text: Anonymous. music: Girolamo Abos.  
 dedicatee: In occasione del Compleanno di Ferdinando Monarca delle Spagne alla Real Maesta' di Carlo Nostro Clementissimo Sovrano dedicato  
 performed at: [Napoli], Regal Teatro di S. Carlo, 30 March 1751.  
 names: Diego Tufarelli (imp?).  
 cast: Gregorio Babbi; Gaetano Majorano detto Caffarelli; Domenica Casarini; Maria Maddalena Parigi; Maria Masi Giura; Timoteo Vassetti.  
 roles: Tito Manlio; Manlio; Servilia; Sabina; Lucio; Decio.  
 misc.: Bound with 8 other operas (cf. BLC ##109a-h). Composer's name spelled: "Geronimo Abbos". Errata: final page.  
 Napoli: Domenico Lanciano. 1751. 57 + i pp.  
**BLC #109I**

1154. "Tito Manlio. Dramma per musica."  
 text: Anonymous. music: Anonymous.  
 dedicatee: Dedicato alla Nobilità Romana  
 performed at: Roma, Antico Teatro della Pace, 1720, Carnival.  
 names: Domenico Maria Vellani bolognese (sce).  
 cast: Giovanni Paita; Stefano Romani; Felice Novelli veneziano; Gaetano Fracassini veronese; Francesco (Perugino) Natali; Angeto Franchi da Jessi; Gio Battista Cavana; Girolamo (Reggiano) Bortoluzzi.  
 roles: Tito Manlio; Manlio; Vitellia; Lucio Latino; Servilia; Decio and Geminio [2 roles]; Breno; Dina.  
 misc.: Substitute aria printed following libretto.  
 Roma: Antonio de' Rossi. 1720. 71 + i pp.  
**BLC #451**

1155. "Tito Sempronio Cracco. Drama per musica."  
 text: Silvio Stampiglia. music: Alessandro Scarlatti.  
 dedicatee: Dedicato all' ... la signora D. Teresa

Borromei Albani  
 performed at: [Roma], Sala dell' ... Federico Capranica, 1720, Carnival.  
 names: Bernardo Robatti (imp); Bernardo Canale veneziani (sce); Antonio Canale veneziani (sce); Euberto Ignatio l'Oyselet (chr); Giuseppe Franceschini ferrarese (fgh).  
 cast: Gio Battista Carboni; Innocenzo Baldini; Giacinto Fontana (Farfallino); Giuseppe Gallicani; Nicola Grimaldi; Gaetano Borghi; Francesco Silvi.  
 roles: Tito Sempronio Cracco; Climene; Erminia; Lucinda; Mario Alfio; Fulvio; Rosanno.  
 ballets: Ballets mentioned p. 7.  
 misc.: 2 pp. of alterations follow libretto. First perf. at Napoli, Teatro S Bartolomeo, [Carnival 1702?].  
 Roma: Bernabò. 1720. 65 + ii pp.  
**BLC #431**

1156. "Titon et l'Aurore. Ballet."  
 text: M. Roy. music: M. de Bury.  
 performed at: [Paris], [Opéra], 18 February 1751.  
 names: L'Academie Royale de Musique (trp).  
 cast: Mlle Le Miere; Mr Jeliote; Mlle Romainville; Mr Le Page.  
 roles: Hebé; Titon; L'Aurore; Le Soleil.  
 ballets: Corps de ballet listed.  
 misc.: Chorus members listed. Second of three entrées under collective title, "Fragmens, composés des actes d'Ismene, de Titon et l'Aurore, et d'Aeclé" (cf. BLC #708).  
 [Paris]: [V. Delormel & Fils]. [1751]. 21 pp.  
**Cf. Lavalliere, 232; BLC 708.**  
**BLC #708b**

1157. "Il Tobia. Componimento sacro a cinque voci."  
 text: Anonymous. music: [Josef Myslivecek].  
 dedicatee: Dedicato agl' ... Presidente e Consultori di Reggenza  
 performed at: Modena, Ducale Accademia de' Signori Filarmonici di Modena, 1783, Lent.  
 names: Giulio Cesare Estense (imp); Tassoni (imp). Fabio; Giambattista Saltini (imp).  
 roles: Tobia Padre; Tobia Figlio; Anna; Sara; Azaria.  
 misc.: Myslivecek's name spelled: "Giuseppe Milliwecek il Boemo." First perf. as "La Famiglia di Tobia" at Padua, 1769.  
 Modena: Eredi di Bartolomeo Soliani. [1783]. 32 pp.  
**BLC #269**



1158. "[Tolomeo III]. Cantata a tre voci per festeggiare ... il felicissimo Giorno Natalizio di Sua Maesta Cattolica."

text: Anonymous. music: Giuseppe Schuster.  
performed at: Napoli, Real Teatro di San Carlo, [1776].

cast: Gasparo Pacchiarotti; Anna de Amicis Buonsollazzi; Arcangelo Cortoni.

roles: Tolomeo III; Iside; Ransete.

ballets: Licenza: pp. 13-14.

misc.: Footnotes mention dances.

Napoli: Stamperia Reale. 1776. 14 pp.

**BLC #67**

1159. "Tolomeo, Re di Egitto. Drama per musica//Ptolomy, King of Egypt. An Opera."  
text: Nicola Francesco Haym. music: George F. Handel.

performed at: London, Haymarket, 30 April 1728//19 May 1730.

cast: Anna Strada del Pò; Annibale Pio Fabri; Francesca Bertolli; Antonia Merighi; Antonio Bernacchi; Frances (Senesino) Bernardi; Anna Strada del Pò; Signora Celeste; Francesca Bertolli; Antonio Montagnana.

roles: [Original:] Seleuca; Araspe; Alessandro; Elisa; Tolomeo; [Revival:] Tolomeo; Seleuca; Elisa; Alessandro; Araspe.

misc.: Bilingual libretto (Italian/English). 4 folios, pp. 1-8, containing "Additions and alterations" and cast of revival inserted between pp. vi and vii. Haym's libretto adapts C.S. Capece's "Tolomeo e Alessandro."

Little Britain, London: Tho. Wood. 1730. viii+8 + 39 pp.

**BLC #75**

1160. "Tolomeo, Re di Egitto. Dramma per musica."

text: [Nicola Francesco] Haym. music: [George Frideric] Handel.

dedicatee: All'excellenza di my Lord Conte d'Albemarle, &c. &c

performed at: London, King's Theatre in the Haymarket, [30 April] 1728.

cast: Francesco Bernardi] detto Senesino; [Francesca] Cuzzoni; [Giuseppe Maria] Boschi; Faustina Bordoni; [Antonio] Baldi.

roles: Tolomeo; Seleuce; Araspe; Elisa; Alessandro.

misc.: Haym's libretto after C. S. Capece, "Tolomeo e Alessandro." Bilingual libretto (Italian/English).

London: ? 1728. 63 pp.

**BLC #422**

1161. "Il Tomaso Moro Gran Cancelliere dell' Inghilterra. Melodramma."

text: Anonymous. music: Pietro Jacopo Bacci.  
dedicatee: Consagrato all' ... il Sig. Domenico Lazzarini ...

performed at: Perugia, Oratorio de' PP. di S. Filippo Neri di Perugia, [1705].

Perugia: Pe'l Costantini. 1705. 20 pp.

**BLC #20**

1162. "Too Many Cooks. A musical farce in two acts."

text: James Kenney. music: M. P. King.  
performed at: London, Theatre Royal, Covent Garden, [1805].

cast: Mr Blanchard; Mr Hill; Mr Murray; Mr Fawcett; Mr Rock; Mr Davenport; Mrs Atkins; Miss Davies; Miss Waddy; Mrs Emery.

roles: Old Rivers; Young Rivers; Freeland;

Bustleton; Barny O'Bother; Boosy; Laura

Freeland; Phoebe; Katty O'Bother; Dame Freeland.

London: Longman, Hurst, Rees, and Orme. 1805. 44 + iv pp.

**BLC #143**

1163. "Der Töpfer. Eine komische Oper in einem Aufzuge."

text: Johann André. music: Johann André.

dedicatee: Dem ... Herrn Wilhelm ...

roles: Michel; Marthe; Hannchen; Gürge; Umschel.

misc.: Actars' names illegibly handwritten after roles. D.o. André's preface to this edition: 28

Brachmonats 1774. First perf. at Hanau,

Prince's Theater, 22 January 1773.

Frankfurt and Leipzig: Johann Groeg Eßlinger. 1774. 96 pp.

**BLC #377**

1164. "Totila. Drama per musica."

text: Matteo Noris. music: Anonymous.

dedicatee: Consacrato all' ... Ferdinando Carlo duca di Mantova, Monserrato, &c

performed at: [Venezia], Teatro Grimano di SS. Gio. e Paolo, 1677.

roles: Totila; Vitige; Teodato; Belisario; Lepido;

Cina; Servio; Marzia; Publicola; Clelia; Desbo;

Floro; Giunone; Cibelle; Plutone; Nettuno; la Pace.

ballets: With ballets.

Venezia: Francesco Nicolini. 1677. 78 pp.  
**BLC #780b**

1165. "Le Tour des Plaisirs. Prologue."  
text: [Philippe Quinault]. music: [Jean Baptiste Lully].  
cast: listed.  
roles: listed.  
misc.: Prologue to tragédie, "Alceste, ou le Triomphe d'Alcide" (cf. BLC #619e). In first vol. of five-volume libretto collection published in Amsterdam. Copy of Paris libretto collection. Amsterdam: Abraham Wolfgang. 1690. [6] pp.  
**BLC #619f**

1166. "Il Tracce in Catena. Drama per musica."  
text: Anonymous. music: Francesco Gasparini.  
performed at: Roma, Sala de' Signori Capranica, 1717.  
names: Nicola Michetti (sce); Nicolò Levesque (chr).  
cast: Domenico Tempesti; Anton Francesco Carli; Giacinto Fontana detto Farfallino; Pietro Casati da Novara; Giovanni Ossi; Gasparo Geri; Gio Battista Pinacci.  
roles: Tamerlano; Bajazet; Asteria; Andronico; Rossane; Tamur; Leonte.  
Roma: Il Bernabò. 1717. 72 pp.  
**BLC #602**

1167. "Tracollo, Medico Ignorante. Intermezzo per musica in due atti"// "Tracollo, Médecin Ignorant. Intermede en musique."  
text: Anonymous. music: Giovanni Battista Pergolesi.  
performed at: Paris, Théâtre de l'Opera, 1753.  
cast: Signor Manelli; Signora Tonelli; Signor Cosimi.  
roles: Tracollo; Livia; Sulpizio.  
misc.: Note on p. 33: "L'Approbation est à la fin du Recueil des Intermedes."  
Paris: Delormel & Fils. 1753. 33 pp.  
**BLC #81**

1168. "Tragedia di San. Bonifatio."  
text: Rospigliosi Pope Clement IX], [Giulio. music: Anonymous. , 1639.  
roles: Bonifatio; Aglae; Asteria; Farfallino.  
?: [handwritten]. [1639?]. [228] pp.  
**BLC #617**

1169. "Tragica Istoria di Tommaso Moro gia' Gran Cancelliere d'Inghilterra. Oratorio a quattro voci."  
text: Domenico Canavese. music: Anonymous.  
roles: Enrico; Anna; Tommaso Moro; Aloisia.  
Firenze: Michele Nestenus e Anton Maria Borghigiani. ? 20 pp.  
**BLC #312**

1170. "Le Trame Deluse. Dramma giocoso per musica."  
text: G. M. Diodati. music: Domenico Cimarosa.  
dedicatee: Dedicato a ... Alvisè Contarini 2.o ...  
performed at: Padova, Teatro Obizzi, Fall 1787.  
names: Antonio Zardon (imp); Pietro Angielini (chr); Giacomo Tonello (cst); Antonio Mauro (sce).  
cast: Luigia Prosperi Grespi; Luigia Marchesi; Maria Moscovia; Giuseppe Liparini; Andrea Rastrelli; Agostino Liparini; Andrea Chiapini.  
roles: Ortensia; Dorinda; Olimpia; D. Nardo; Clicerio; D. Calanzano; Mengone.  
ballets: Corps de ballet listed.  
misc.: First perf. at Napoli, Teatro Nuovo, 1786.  
Padova: Il Conzatti. [1787]. 48 pp.  
**BLC #494**

1171. "Le Trame Deluse. Dramma giocoso per musica."  
text: G. M. Diodati. music: Domenico Cimarosa; Sig Cruk; Giuseppe Cappelletti.  
performed at: Vicenza, Nuovo Teatro, 1788, Carnival.  
names: Giuseppe Cappelletti (chr); Ignazio Molin (cst).  
cast: Rosa Bassoli Madrigali; Odoardo Bianchi; Domenico Madrigali; Bartolameo Morelli; Caterina Anselmetti; Carolina Tomasini; Giovanni Tonioli.  
roles: Ortensia; Clicerio; D. Calanzano; D. Nardo; Dorinda; Olimpia; Mengone.  
ballets: First and second ballets named p. 4: "Don Giovanni, o sia il Convitato di Pietra" and "Le Villanelle Astute." Corps de ballet listed.  
misc.: First perf. at Napoli, Teatro Nuovo, 1786.  
Cruk and Cappelletti composed music for the ballets.  
Vicenza: Antonio Giusto. [1788]. 48 pp.  
**BLC #492**

1172. "Le Trame Deluse. Dramma giocoso per musica."  
text: G. M. Diodati. music: Domenico Cimarosa.  
dedicatee: Umiliato a ... Zambattista Da Riva ...

performed at: Padova, Nobilissimo Nuovo Teatro di Padova, Fall 1792.

names: Agostino Golfini (chr); Giovanni Monti milanese (cst); Antonio Mauri (sce).

cast: Lucia Alberoni; Pietro Montelli; Andrea Guglielmini; Antonia Tugnoli; Maria Vecelli; Giuseppe Tamagni.

roles: Ortensia; D. Nardo; D. Artabano; Dorinda; Olimpia; Clicerio.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: First perf. at Napoli, Teatro Nuovo, 1786. Padova: Li Conzatti. [1792]. 51 pp.

**BLC #493**

1173. "Il Transito di S. Giuseppe. Oratorio a tre voci."

text: Anonymous.

performed at: Bologna, Oratorio di S. Filippo Neri detti della Madonna di Galliera, [1720]: La fera della Festa di detto Santo.

misc.: D.o. imprimatur: 1720.

Bologna: Costantino Pisarri. 1720. 14 + i pp.

**BLC #25**

1174. "Il Transito di S. Niccola da Tolentino. Oratorio a cinque voci da cantarsi ... nell'ultimo giorno del solenne Settenario di detto Santo [S. Niccola]."

text: Anonymous. music: Ippolito Ghezzi. dedicatee: All' ... Violante di Baviera, Gran Principessa di Toscana

performed at: Siena, Chiesa de' Padri di S. Agostino di Siena, [1717].

names: Padri del Convento di S. Agostino (trp).

roles: Gesu Cristo; Maria Vergine; S. Agostino; S. Nicola; Demonio.

misc.: D.o. dedication: September 1717.

Siena: Francesco Quinza. 1717. 12 pp.

**BLC #388**

1175. "Li Tre Orfei. Dramma giocoso per musica [2 Acts]."

text: Anonymous. music: [Marcello Bernardini].

performed at: Siena, Teatro Grande della nobilissima Accademia degl'Intronati, 1786, Carnival.

names: Antonio Bossi (chr); Vincenzo Mainero di Firenze (cst), Ferdinando Piattoli (chr); Virgilio Cicali senese (sce).

cast: Giulia Gasparini di Napoli; Carlo Mancini di Perugia; Virginio Bondicchi di Lucca; Alfonso Senesi di Siena; Teresa Liparini di Bologna.

roles: Madama Linguadoca; Don Lavinio Erba

Amara; Il Marchese Grancio Tenero; Monsu' Marmotta; Sgrullina.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: Bernardini's name given as "Marcello di Capua." First perf. at Roma, 1784. Bound with several other works.

Siena: Luigi e Benedetto Bindi. [1786]. 78 pp.

**BLC #368g**

1176. "Li Tre Orfei. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi ... in occasione della solita Fiera dell'anno 1793."

text: Anonymous. music: Anonymous.

dedicatee: Dedicato a ... Francesco Benzon ...

performed at: Rovigo, 1793.

names: Santo Basegio (imp); Giuseppe Bartolomei (chr).

cast: Luigia Gaspari; Santo Pierazzini; Santo Sala; Antonio Bini; Annunziata Piatoli; Cesare Martorelli; Rosa Zanardi.

roles: Madama Linguadoca; Monsu' Marmotta; Don Lavinio; Il Marchese Grancio; Sgrullina Loccandiera; Il Marescial; Camomilla.

ballets: Primo Ballo outlined p. 33, "Bacco e Arianna." Corps de ballet listed.

Padova: Carlo Conzatti. [1793]. 56 pp.

**BLC #510**

1177. "Tributo di Rispetto e di Amore di Tre Sereniss. Arciduchesse. [For the birth of Archduchess Maria Antonia]."

text: Pietro Metastasio. music: [Reutter].

roles: Arciduchessa Prima; Arciduchessa Seconda; Arciduchessa Terza.

misc.: Bound with "La Danza" under general title "Componimenti Nuovi per Musica," which is bound with 7 other works. First perf. at Wien, 8 December 1754.

Firenze: Stamperia Imperiale. 1756. [7 of] 15 pp.

~~BLC #328b~~

recataloged: Case ML 52.2 .C66 M47 1756 no. 1

1178. "Le Triomphe de la Verité. Ballet."

text: Mr Julien.

performed at: Avignon, Compagnie de Iesus, September 1692.

names: Compagnie de Iesus (trp).

cast: listed.

roles: listed.

Avignon: Michel Mallard. 1692. 20 pp.

**BLC #644**

1179. "Le Triomphe de L'Amour. Ballet."  
text: [Philippe Quinault]; M. Benserade. music:  
[Jean Baptiste Lully].  
misc.: In second vol. of five-volume libretto  
collection published in Amsterdam. Copy of Paris  
libretto collection.  
Amsterdam: Abraham Wolfgang. 1690. 47 pp.  
**BLC #620e**

1180. "Il Trionfo della Carita overo S. Caterina  
da Bologna. Oratorio a 4. Voci."  
text: Ercole Corazzi Olivetano. music: Giuseppe  
Maria Nelvi.  
performed at: Bologna, Oratorio di S. Filippo Neri  
detti della Madonna di Galiera, 9 March 1721, "La  
sera della Domenica seconda di Quaresima 9.  
Marzo 1721 sesta insieme della Santa suddetta".  
Bologna: Costantino Pisarri. [1721]. 14 pp.  
**BLC #43**

1181. "Il Trionfo della Cristiana Pietà. Oratorio  
a tre voci per l'Accademia da Farsi nella Chiesa di  
S. Francesco di Montepulciano. In onore della  
Immacolata Concezione di Maria Vergine."  
text: Anonymous. music: Anonymous.  
dedicatee: Dedicata al ... il Padre Maestro Carlo  
Jacopo Romilli ...  
performed at: Perugia, Chiesa di S. Francesco di  
Montepulciano, [1721].  
roles: Fede; Grazia; Pietà.  
Perugia: Costantini. 1721. 15 pp.  
**BLC #159**

1182. "Il Trionfo della Fede Catholica nel  
Martire di S. Feliciano Vescoro e Protettore di  
Fuligno .... Dialogo sacro per musica."  
text: Giustiniano Puglianni. music: Domenico  
Antonio Gioviani.  
dedicatee: Dedicato all ... Sig. Abbate Angelo  
Mattenici Governatore di [detta] Citta  
performed at: Foligno, Oratorio della Venerabile  
Confraternita del SS.mo Crocifisso [di Foligno],  
16 May 1706.  
[Foligno]: [manuscript]. ? 22 pp.  
**BLC #60**

1183. "Il Trionfo della Fedeltà. Dramma  
pastorale per musica."  
text: Ermelinda Talea.  
roles: Nice; Tirsi; Clori; Fileno.  
misc.: Bound under the general title "Vari  
componenti per musica di Ermelinda Talea reale

pastorella arcade" with 1 other opera, "Talestri,  
Regina delle Amazzoni.. Dramma composto messo  
in musica..." (cf. BLC #183b); 1 oratorio, "La  
Conversione di Sant' Agostino. Oratorio" (cf. BLC  
#183d); and 2 cantatas and a canzonetta, "Due  
Cantate ed una Canzonetta: ... Lavinia Aturno and  
Didone Abbandonata."  
Roma: Giovanni Zempel. 1772. [45] pp.  
**BLC #183c**

1184. "Trionfo della Vergine SS. Assunta in  
Cielo. Oratorio a quattro voci."  
text: [Pietro Ottoboni]. music: Alessandro  
Scarlatti.  
performed at: Firenze, Venerabil Compagnia della  
Purificazione di Maria Vergine e di S. Zanobi detta  
di S. Marco, [1706].  
roles: Sposo; Sposa; Amore; Eternità.  
Firenze: Vincenzo Vangelisti. 1706. 16 pp.  
**BLC #361**

1185. "Il Trionfo di Clelia. Dramma per  
musica."  
text: Pietro Metastasio. music: Johann Adolf  
Hasse.  
dedicatee: Rappresentata in occasione del  
felicissimo parto di S. A. R. L'Arciduchessa  
Isabella per comando degli Augustissimi Regnanti  
performed at: Vienna, [Burg], [27 April] 1762.  
names: Giuseppe Ercolini (drt); Gasparo Angiolini  
(chr); Gio Maria Quaglio (sce); Lorenzo Quaglio  
(sce); Augusto Gennaer (cst); Pietro Rizzino  
(mch); Gabriele du Clos (mch).  
cast: Giuseppe Tibaldi; Marianna Bianchi;  
Gaetano Guadagni; Clementina Baglioni; Carlo  
Nicolini; Antonia Giacomazzi.  
roles: Porsenna; Clelia; Orazio; Larissa;  
Tarquinio; Mannio.  
ballets: Ballets outlined pp. 67-69. Corps de  
ballet listed.  
Napoli: Giovanni Gravier. 1762. i + 71 pp.  
**BLC #82**

1186. "Il Trionfo di Clelia. Dramma per musica  
da rappresentarsi in occasione del felicissimo  
parto di S. A. R. L'Arciduchessa Isabella per  
comando degli Augustissimi Regnanti."  
text: Pietro Metastasio. music: Johann Adolph  
Hasse.  
performed at: Wien, [Burgtheater], [27 April]  
1762.  
names: Giuseppe Ercolini (drt); Gasparo Angiolini  
(chr); Gio Maria Quaglio (sce); Lorenzo Quaglio

(sce); Pietro Rizzino (mch); Gabriele du Clos (mch); Augusto Gennaer (cst); Giorgio Speck (cst).

cast: Giuseppe Tibaldi; Marianna Bianchi; Gaetano Guadagni; Clementina Baglioni; Carlo Nicolini; Antonia Giacomazzi.

roles: Porsenna; Clelia; Orazio; Larissa; Tarquinio; Mannio.

ballets: Ballets outlined pp. 87-89. Corps de ballet listed.

misc.: Hasse's name spelled "Gio. Adolfo Hasse, detto il Sassone."

Wien: Ghelen. 1762. [92] pp.

**BLC #249**

1187. "Il Trionfo di Flavio Olibrio. Drama per musica."

text: [Apostolo Zeno]; [Pietro Pariati]. music: Giovanni Porta.

dedicatee: Dedicato a ... Ludovico Rangoni ... performed at: [Venezia], Teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo, Fall, 1726.

names: Gaetano Testagrossa (chr).

cast: Diana Vico; Anna d'Ambreville Perroni; Andrea Pacini; Lucia Fachinelli; Paolo Mariani; Giuseppe Ristorini.

roles: Flavio; Placidia; Ricimero; Teodolinda; Arbace; Ulderico.

misc.: D.o. dedication: 23 November 1726; in Venezia.

Venezia: Marino Rossetti. 1726. 58 pp.

Cf. **Sonneck, 1101; Wiel, 243.**

**BLC #810**

1188. "Il Trionfo di Mardocheo. Componimento sacro per musica."

text: Anonymous. music: Gio Batista Borghi.

performed at: Roma, Oratorio de Reverendi Padri della Congregazione dell'Oratorio di Roma, [1774].

roles: Mardocheo; Ester; Assuero; Amanno.

misc.: Libretto after the Book of Esther.

Roma: Generoso Salomoni. 1774. 24 pp.

**BLC #360**

1189. "Il Trionfo di S. Emidio."

text: Gio Francesco Masdeu. music: Antonio Brunetti.

dedicatee: Dedicato a ... [Successore Giovanni Andrea Cardinale Arcivescovo]

performed at: Ascoli, Nel pubblico ingresso del ... Successore Giovanni Andrea Cardinale Arcivescovo archetti vescovo ..., [1795].

cast: Domenico Bedini; Florido Ferri; Giuseppe Concordia; Giovanni Bachetti; Giustino Maranci.

roles: Sofia; Nusitea; Ebulo; Pico; Eufemio.

Ascoli: Valenti. 1795. 20 pp.

**BLC #186**

1190. "The Triumph of Time and Truth. An oratorio with several new additions."

text: [Thomas] Morell. music: [George Frideric] Handel.

performed at: London, Theatre-Royal in Covent Garden, 1758.

roles: Time; Counsel (or Truth); Beauty; Pleasure; Deceit.

misc.: Music mainly from Handel's "Il Trionfo del Tempo e della Verità," with additions from other works; 5 arias added for 1758 performance.

Morell's libretto after Pamphili's "Il Trionfo del Tempo," trans. G. Oldmixon. First perf. at London, Covent Garden, 11 March 1757. First edition.

London: J. Watts. 1758. 16 pp.

**BLC #326**

1191. "Les Trois Cousines. [Prologue and] Comedie."

text: [Florent Carton] Dancourt. music: [Jean-Claude Gillier].

performed at: [Paris], [Comédie Française], [18 October 1700].

roles: [Prologue:] Belinde; Menone; Le Baron; Le Chevalier; L'Ouvreuse de Loges; Le Petit Terre; Mr. Touvenelle, musicien; Comedie:] Le Bailly; La Meuniere; Louison; Marotte; De Lorme; Colette; Mr. De Lepine; Mr. Giflot; Blaise; Mathurine .

misc.: Bound with several other scripts in vol. 1 of an 8 vol. collection.

La Haye: Etienne Foulque. 1705. 124 pp.

**BLC #848e**

1192. "Les Trois Gascons. Comedie."

text: [Florent Carton] Dancourt. music: [Jean-Claude Gillier].

performed at: [Paris], [Comédie Française], [4 June 1701].

roles: Mr. Oronte; Lucile; Eraste; Marton; Mr. de Spadagnac; Julie; Frontin; La Roze.

ballets: With three intermedes, printed following acts.

misc.: NGD lists a Gillier setting of a libretto by this name written by N. Boindin. Bound with several other scripts in vol. 1 of an 8 vol. collection.

La Haye: Jean Swart. 1713. 44 pp.  
**BLC #848f**

1193. "Il Trono del Verbo Incarnato. Concerto musicale rappresentato nella Solennità della Santissima Annuntiata."  
 text: Anonymous. music: Anonymous.  
 performed at: [Lucca], Chiesa de' MM. RR. PP. della Congregazione della Madre di Dio, 1670.  
 Lucca: Iacinto Paci. 1670. 16 pp.  
**BLC #703**

1194. "Turandot. Lyric drama in three acts and five scenes [modern libretto]."  
 text: Giuseppe Adami; Renato Simoni. music: Giacomo Puccini; F. Alfano.  
 roles: Turandot; L'Imperatore: Timur; Calaf; Liu; Ping; Pang; Pong; Mandarin.  
 misc.: Alfano completed the last duet and finale of the opera. Bilingual libretto (Italian/English)  
 New York: G. Ricordi & Co. 1926. 87 + ii pp.  
**BLC #882**

1195. "Le Tuteur. Comedie."  
 text: [Florent Carton] Dancourt.  
 roles: Mr. Bernard; Le Chevalier; Dorante; L'Olive; Angélique; Lisette; Lucas; Maturine.  
 misc.: Bound with several other scripts in Vol. 5 of an 8 vol. collection.  
 La Haye: Etienne Foulque. 1705. 55 pp.  
**BLC #848y**

1196. "L'Uccellatrice. Intermezzi per musica."  
 text: Anonymous. music: [Nicolò] Jommelli.  
 performed at: [Venezia], Teatro di S. Samuele, 1750, Fiera dell'Ascensione.  
 cast: Francesca Ciocci; Alessandro Renda.  
 roles: Mergellina; Don Narciso.  
 misc.: Substitute aria printed following libretto. Jommelli's first name spelled "Niccolò."  
 Venezia: In Mercoria, all'insegna della Scienza. [1750]. 19 + ii pp.  
**Cf. Sonneck, 1111; Wiel, 528.**  
**BLC #818**

1197. "L'Unione della Pietà colle Lettere. Componimento da cantarsi nella solenne accademia degli scolari della retorica nelle feste celebrate in Firenze da cherici reg. delle scuole pie per la beatificazione del B. Giuseppe Calanzio, loro fondatore."  
 text: Anonymous. music: Gio Niccola Rinieri

Redi.  
 performed at: Firenze, Accademia degli Scolari della Rettorica, [1749].  
 roles: Amor Divino; Pietà; Scienza; Coro de' Seguaci delle Virtù.  
 misc.: Bound in a collection of individually paginated oratorios.  
 Firenze: Giovan Paolo Giovannelli. 1749. 18 pp.  
**BLC #392g**

1198. "[Untitled document]."  
 text: M. Makau.  
 performed at: Napoli e Roma, 10 January 1793.  
 misc.: Repeat performance: 16 January 1793.  
 Makau is "le Ministre de la Republique Française a Naples." Bound with 8 other works.  
 Roma: Stamperia della Rev. Cam. Apost. 1793.  
 10 pp.

~~BLC #328h~~  
*recataloged: Case ML 52.2, Cdo M47 1756 no. 7*

1199. "[Urania e Clio]. Serenata per le felicissime Nozze degl' ... Signori D. Carlo Albani e D. Teresa Borromei. Fatta cantare in Foligno in occasione del Loro passaggio dall' ... Francesco Foscari ..."  
 text: [Giustiniano Pagliarini]. music: Anonymous.  
 performed at: Foligno, [1714].  
 roles: Urania; Clio.  
 misc.: Librettist's name handwritten on title page.  
 Perugia: Costantini. 1714. 8 pp.  
**BLC #71**

1200. "Uranio e Erasitea. Favola pastorale ... da rappresentarsi ... per la nascita del real primogenito di Ferdinando Borbone, infante di Spagna, e di Maria Amalia, arciduchessa d'Austria, infante di Spagna."  
 text: Eaco Panellenio. music: Giuseppe Colla.  
 dedicatee: Altezze reali [Ferdinando Borbone e Maria Amalia]  
 performed at: Parma, Regio-Ducal Teatro di Parma, August 1773.  
 names: Jacopo Antonio Sanvitale (ded); Giuseppe Bianchi (chr); Giovanni Betti (cst).  
 cast: Giuseppe Benedetti; Lucrezia Agujari; Anna Boselli; Giovanni Ansani.  
 roles: Uranio; Erasitea; Lucina; Dionè.  
 ballets: Corps de ballet listed. "Primo ballo di Ninfe e Pastori" and "Secondo ballo di Genj e Virtù Celesti."  
 Parma: Stamperia Reale. [1773]. xii + 31 pp.  
**BLC #289**

1201. "Les Vacances. Comedie."  
 text: [Florent Carton] Dancourt. music: [Jean-Claude Gillier].  
 performed at: [Paris], [Comédie Française], [31 October 1696].  
 roles: Mr. Grimaudin; Lepine; Le Magister; Angelique; Mad. la Roche; Mr. de la Paraphardiere; Mad. Perrinelle; Clitandre; Mr. Maugrebleu; Martine; Colin; Le Barbier; La Meuniere; Un Suisse.  
 ballets: With divertissement, pp. 55-60.  
 misc.: Bound with several other scripts in Vol. 2 of an 8 vol. collection.  
 La Haye: Jean Swart. 1717. 60 pp.  
**BLC #848m**

*VARI*  
 1202. "Vari componimenti per musica."  
 text: Ermelinda Talea.  
 dedicatee: All' ... la signora marchesa Violante Chigi ...  
 performed at: Roma, 15 May 1772.  
 misc.: Under general title of "Vari componimenti per musica di Ermelinda Talea reale pastorella arcade" are bound: 2 operas, "Talestri, Regina delle Amazzoni. Dramma composto messo in musica..." (cf. BLC #183b) and "Il Trionfo della Fedeltà. Dramma pastorale per musica" (cf. BLC #183c); 1 oratorio, "La Conversione di Sant' Agostino. Oratorio" (cf. BLC #183d); and 2 cantatas and a canzonetta, "Due Cantate ed una Canzonetta: ... Lavinia Aturno and Didone Abbandonata". D.o. dedication: 15 May 1772. [Roma]: Giovanni Zempel [Gregorio Settari]. 1772. 143 pp.  
**BLC #183a**

1203. "I Vasi Linfatici. Tema cantato ettemporaneamente con metro obbligato proposto al signor Francesco Gianni dal P. Massimiliano Ricca della Scuole Pie."  
 text: P. Massimiliano Ricca.  
 dedicatee: Presente il ... professore Paolo Mascagni  
 performed at: Siena, 5 August 1795.  
 misc.: Poem labelled "Terzine." Bound with several other works.  
 Siena: Pazzini Carli. 1795. 11 pp.  
**BLC #366h**

1204. "Il Vaticinio. Componimento drammatico per l'ingresso delle armate alleate in Parigi ... eseguito nelle feste dipartimentali del Brenta."  
 text: Rizzardo Lenguazza. music: [Carlo] Coccia.

dedicatee: Alla presenza di sua altezza il principe Enrico XV di Reuss-Plauen, governatore generale civile e militare in Italia ec  
 performed at: Padova, Teatro Nuovo, 8 May 1814.  
 roles: Velante; Ramiro; Carilo Bardo.  
 misc.: Not on worklist of NGD entry on Coccia.  
 Padova: Bettoni. 1814. 36 pp.  
**BLC #204**

1205. "Il Vello di Gedeone. Componimento sacro per la Natività della Beatissima Vergine in occasione della pubblica accademia nel Collegio Nazareno."  
 text: Anonymous. music: Marcello di Capua.  
 performed at: [Roma], Collegio Nazareno, [1771].  
 roles: Gedeone; Angelo; Gioas; coro d'Israeliti.  
 misc.: Bound in a collection of individually paginated oratorios.  
 Roma: Giovanni Zempel. 1771. 16 pp.  
**BLC #394b**

1206. "Venceslao. Drama per musica."  
 text: Anonymous. music: Anonymous.  
 dedicatee: Dedicato a ... il Sig. Principe Teodoro Costantino Lubominskii ...  
 performed at: Venezia, Teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo, 1722, Carnival.  
 names: N. N. (imp); Giuseppe Mauri (sce); Romualdo Mauri (sce).  
 cast: Antonio Barbieri; Francesca Cuzzoni; Antonio Bernacchi; Gaetano Berenstadt; Vittoria Tesi; Annibale Pio Fabri; Giovanni Ossi.  
 roles: Venceslao; Erenice; Casimiro; Alessandro; Lucinda; Ernando; Gismondo.  
 Venezia: Marino Rossetti. 1722. 60 pp.  
**BLC #18**

1207. "Les Vendanges. Comedie."  
 text: [Florent Carton] Dancourt. music: [Jean-Claude Gillier].  
 dedicatee: ... a son altesse royale Madame  
 performed at: [Paris], [Comédie Française], [15 October 1695].  
 roles: Lucas; Margot; Claudine; Eraste; L'Olive; Le Collecteur.  
 ballets: With divertissement, pp. 36-38.  
 misc.: First perf [dates listed above] under title, "Les vendanges de Suresnes." Dedicatory "Dialogue de Manon et de Mimi" pp. 3-4. Bound with several other scripts in Vol. 2 [pp. 1-38] of

an 8 vol. collection.  
La Haye: Etienne Foulque. 1705. 38 pp.  
**BLC #848g**

1208. "La Vendemmia. Dramma giocoso per musica."  
text: [G Bertati]. music: [Giuseppe Gazzaniga].  
performed at: [Napoli], Teatro del Fondo di Separazione, 1780.  
names: Giuseppe Baldi napoletano (sce); Antonia Buonocore napoletana (cst).  
cast: Anna Benvenuti; Francesco Buffani; Francesca Benvenuti; Giuseppa Migliozi; Agostino Liparini; Bernardo Mingozzi; Giovanni Bertani; Teresa Benvenuti.  
roles: Agatina; D. Achille; D. Artemisia; Lauretta; Il Conte Zeffiro; D. Fausto; Cardone; D. Rosa.  
misc.: Gazzaniga's surname spelled "Gazaniga." First perf. at Firenze, Pergola, 12 May 1778. Napoli: ? 1780. 63 pp.  
**BLC #541**

1209. "I Vendemmiatori, ovvero I Due Sindaci. Farsetta in prosa con musica."  
text: Anonymous. music: Anonymous.  
dedicatee: Sotto la protezione di ... Pietro Leopoldo, Arciduca d'Austria ...  
performed at: [Firenze], Regio Teatro di Via del Cocomero, [1789].  
names: Compagnia Comica Roffi (trp).  
roles: Giacomo; Rosina; Niccolino; Nardone; Bastiano.  
misc.: Translated from French. Bound with several other works.  
Firenze: Stamperia Bonducciana. 1789. 34 pp.  
**BLC #368f**

1210. "La Vendetta di Nino. Dramma serio per musica [2 Acts]."  
text: F. Moretti. music: Alessio Prati ferrarese.  
dedicatee: Dedicato all' ... Matilde d'Este, Principessa di Modena  
performed at: Modena, Teatro Rangone, Spring 1793.  
names: Giovanni Zerbini (imp); Luigi Dupen (chr); Bortolo Ruggieri bolognese (cst); Giambattista Piccaluga milanese (cst); Giovanni Menabue modonese (mch); Giuseppe Seghizzelli modonese (cnd); Giovanni Pezzani modonese (cnd).  
cast: Teresa Saporiti; Pietro Mattuci; Giovanni Ansani; Giovanna Salimbeni; Tommaso Folcarelli; Nicolò Quilici.

roles: Semiramide; Seleuco; Arsace; Azema; Mitrane; Oroe; Ombra.  
ballets: Ballet outlined pp. 48-52: "La Sultana in Cimento. Ballo eroico in tre atti" (cf. BLC #281b). Corps de ballet listed.  
misc.: D.o. dedication: 8 June 1793. Chorus members listed.  
Reggio: Giuseppe Davolio e Figlio. [1793]. 52 pp.  
**BLC #281a**

1211. "Venere Travestita. Drama per musica."  
text: Gio Battista Bottalino. music: Anonymous.  
dedicatee: Consacrato all' ... Alessandro Cigola principe dignissimo di detta Accademia  
performed at: Brescia, Teatro dell'Illustrissima Accademia de gli Erranti di Brescia, 1678.  
roles: Venere (Clori); Adone; Falsirena; Marte; Sileno; Idrana; Gufo.  
ballets: With ballets.  
misc.: D.o. dedication: 1 August 1678; in Brescia. Brescia: Il Rizzardi. 1678. 64 pp.  
**BLC #780a**

1212. "Veremonda L'Amazzone di Aragona. Drama."  
text: Giulio Strozzi. music: Francesco Cavalli.  
dedicatee: Dedicato all' ... il Signor di Gremonville  
performed at: Venezia, [Teatro di SS. Giovanni e Paolo], [28 January 1653].  
names: Gio Battista Balbi (imp).  
misc.: Giulio Strozzi wrote this libretto under the anagram Luigi Zorzisto. D.o. dedication: 28 January 1652 [=1653]. Opera originally produced in Naples, Teatro del Palazzo Reale: 21 December 1652. Errata pp. 92-92. Frontispiece missing.  
Venezia: Il Giuliani. 1652. 93 pp.  
**BLC #89**

1213. "Li Veri Amici. Dramma per musica [house libretto]."  
text: [Francesco Silvani]; Domenico Lalli. music: [Giuseppe Maria Orlandini].  
dedicatee: Dedicato alle ... Dame e Cavalieri di Genova  
performed at: [Genova], Teatro del Falcone, Fall 1714.  
names: Cesare Buonazzoli bolognese (imp?).  
cast: Giovanni Paita; Antonio Bernachi; Margherita Durastanti; Matteo Berscelli; Anna Dotti; Lorenzo Porciati.  
roles: Amasi; Lagide; Candace; Evergete; Niceta; Tilame.



misc.: House libretto altered for revision (at Firenze, Teatro di Via del Cocomero, 1715; dedicated to Gio. Gastone; published by Verdi); text crossed out and new text included on handwritten leaves glued onto pages.

Genova: Gio. Battista Scionico. [1714]. 63 pp.

**Cf. Weaver 1714(3).**

**BLC #635**

1214. "La Verita nell'Inganno. Drama per musica."

text: [Francesco Silvani?]. music: [Nicola] Porpora.

dedicatee: Dedicato a ... la signora Maria Barbara, contessa di Daun, principessa di Tiano ... maglie di ... il signor Wirico Filippo, conte di Daun, principe di Tiano &c. &c. ...

performed at: Milano, R[egio] D[ucal] Teatro di Milano, 1726, Carnival.

names: Giuseppe Ferdinando Brivio (ded); Francesco Pagnini (chr); Gio Domenico Barbieri (sce); Gio Battista Medici (sce).

cast: Angelo Zannoni; Marianna Lorenzani Conti; Carlo Scalzi; Gio Battista Minelli; Maria Teresa Cotti; Anna Maria Mazzoni di Firenze; Elisabetta Ottini.

roles: Tiridate; Arsinoe; Atalo; Nicomede; Laodicea; Eumene; Farnace.

ballets: With ballets.

Milano: Giuseppe Richino Malatesta. 1726. xii + 58 pp.

**BLC #737**

1215. "Il Vero Cavalier della Croce. Dialogo. Da cantarsi ... nel prender l'abito di cavalier milite per giustizia dell'illustrissima e sacra religione di S. Stefano Papa e Martire l'ill. signor Don Gaspare Calcagni."

text: Anonymous. music: Francesco Grillo.

dedicatee: All' ... Don Giovanni Acugna ... performed at: Messima, Venerab. Chiesa della Casa Professa de' Reverendi Padri della Compagnia di Giesú, [1705].

names: Compagnia di Giesú (trp); Pietro Calcagni e Melchiorri.

roles: S. Francesco Saverio; Angelo; Fede; Inganno.

misc.: History of "Famiglia Calcagni" pp. 15-22. History of "Famiglia Lunarii" pp. 23-30. History of "Famiglia Romeo" pp. 30-33. History of "Famiglia Reytano" pp. 34-38; dated 29 November 1703; signed by Bartholomaeus Staiti. Foldout chart of families bound at end. List of

past members of Compagnia di Giesú listed pp. 4-5. D.o. dedication: 4 November 1705.

Messina: Domenico Costa. 1705. ii + 38 pp.

**BLC #406**

1216. "Il Vero Eroismo, ossia Adria Serenata. Azione melodrammatica da rappresentarsi ... in occasione della venuta in Venezia di sua maestà Francesco I, Imperatore d'Austria ..."

text: Troilo Malipiero. music: Giuseppe Farinelli, performed at: Venezia, Teatro la Fenice, [1815]. names: Giuseppe Borsato (sce); Giuseppe Cazzola (cst).

cast: Teresa Bertinotti Radicati; Anna Ferri; Domenico Donzelli; Luciano Bianchi; Giuseppe Rizzardi.

roles: Minerva; Genio dell'Adria; Marte; Giove; Mercurio.

Venezia: Francesco Andreola. 1815. 16 pp.

**BLC #158**

1217. "Il Vespesiano. Drama per musica."

text: Giulio Cesare Corradi. music: Carlo Pallavicino; Giuseppe Tosi.

dedicatee: Consacrato all' ... Giovanni Villa ... performed at: Ferrara, Teatro del ... Pinamonte Bonacossi, Carnival, 1682.

names: Gio Battista Sealini (ded).

roles: Giunone; Cibelle; Fetonte; Giove; Vespesiano; Tito; Domitiano; Arricida; Attilio; Sergio; Gesilla; Niso; Zelto.

ballets: With ballets.

misc.: First perf. at Venezia, opening of T. S. Giovanni Grisostomo, 20 January 1678. Tosi composed new arias for this Ferrarese production.

Ferrara: Stampa Camerale. [1682]. 68 pp.

**BLC #764**

1218. "La Vestale. Dramma serio per musica."

text: Anonymous. music: Giuseppe Giordaniello; pasticcio.

dedicatee: Dedicato all' ... Ercole III, Duca di Modena ...

performed at: Modena, Teatro Rangone, 1786, Carnival.

names: Vincenzo Conti bolonese (sce); Gio Bosotti milanese (cst); Urbano Garzia (chr); Lodovico Manzini (mch).

cast: Giuseppa Macherini Ansani; Pietro Sartorini; Giuseppe Carri; Luigi Montanari; Rosa Zanetti; Giuseppe Giusti.

roles: Livia Claudia; Publio Cornelio Scipione;

Livio Appio; Levinio; Pubblia; Salustio.  
ballets: Corps de ballet listed.  
Modena: Eredi di Bartolomeo Soliani. [1786]. 47  
pp.

**BLC #271**

1219. "Li Viaggiatori Felici. Dramma giocoso  
per musica."

text: Anonymous. music: Pasquale Anfossi.  
dedicatee: Dedicato a sua eccellenza revm~a D.  
Antonio Lante...

performed at: Macerata, Teatro de Nobili, 1782:  
Carnival.

names: Francesco Ricciardi (chr); Giuseppe  
Mattei (sce); Beccheti (cst).

cast: Luigi Andreani; Vincenzo Maffoli;  
Giambattista Lanci; Giacomo de Angelis; Odoardo  
Gattolini; Domenico Lorenzini; Giambattista  
Tombsesi.

roles: Bettina; Don Gastone; Isabella; Gianetto;  
Pancrazio; Lauretta; Pasquinio.

Macerata: Luigi Chiappini ed Antonio Cortesi.  
[1782]. 75 pp.

**BLC #29**

1220. "The Village Opera."

text: Samuel Johnson? music: Anonymous.  
performed at: London, Theatre-Royal, [1729].

names: His Majesty's Servants (trp).

cast: Mr Harper; Mr Griffin; Mr Williams; Mr  
Johnson; Mr Miller; Mr Oates; Mr Berry; Mr  
Ray; Mrs Shireburn; Miss Raftor; Mrs Thurmond;  
Mrs Grace; Mrs Mills; Mrs Roberts.

roles: Sir Nicolas Wiseacre; Sir William  
Freeman; Freeman (Colin); Lucas; Brush; File;  
Hobinol; Cloddy; Lady Wiseacre; Rosella; Betty;  
Peggy; Dolly; Susan.

misc.: Melodies for songs given.

London: J. Watts. 1729. 70 pp.

**BLC #138**

1221. "Il Villano Geloso. Dramma giocoso per  
musica."

text: [Giovanni Bertati]. music: Baldassare  
Galuppi.

dedicatee: Umiliato all' Eccellentissime Dame

performed at: [Venezia], Teatro Giustiniani di S.  
Moisè, Fall 1769.

names: Ferdinando Cerri (imp); Giuseppe Banti  
(chr); Antonio Zannoni (cst); Girolamo Mauro  
veneto (sce).

cast: Lorenzo Delprato; Rosa Seannavini; Vincenzo  
Focchetti; Giuseppa Lombardi; Tommaso Santini;

Madalena Ricci; [Santini Ricci].

roles: Pierotto; Giannina; D. Griffagno; Isabella;  
Cavaliere; Antonietta; Il Marchese.

ballets: Ballets named after Acts I and II: "Il  
Principe ignoto a se stesso. Ballo eroico  
Pantomino" and "di Mattalotti Olandesi e  
Calabresi." Corps de ballet listed.

Venezia: Modesto Fenzo. 1769. 54 pp.

**BLC #475**

1222. "Vincislao. Drama per musica."

text: Apostolo Zeno. music: [Carlo Francisco  
Pollarolo].

performed at: Firenze, 1704, Carnival.

cast: Gio Batista Franceschini di Firenze;  
Caterina Azzolini di Ferrara; Giulia Falconi di  
Roma; Anna Maria Torri Cecchi (la Beccarina) di  
Bologna; Fabrizio Bertoldi di Bologna; Vittoria  
Rizzi di Bologna; Gio Batista Simi di Lucca.

roles: Vincislao; Casimiro; Alessandro; Lucinda;  
Ernando; Erenice; Gismondo.

misc.: First perf. of Zeno and Pollarolo's opera,  
"Il Venceslao," at Venezia, 1702.

Firenze: Vincenzio Vangelisti. [1704]. 65 pp.

**BLC #405**

1223. "Virginio Consolo. Drama per musica."

text: Matteo Noris. music: Anonymous.

performed at: [Venezia], Teatro in Sant'Angelo,  
1704.

roles: Appio; Terenzia; Dida; Virginio; Valeria;  
Lucio; Flora; Argillo.

Venezia: Gio. Battista. 1702. 72 pp.

**BLC #615e**

1224. "Viriate. Drama per musica."

text: Anonymous. music: Gio Niccola Ranieri  
Redi.

dedicatee: Sotto la protezione ... del ... Gio.  
Castone I, gran duca di Toscana. Dedicato alla  
medesima ...

performed at: Firenze, Teatro di Via del  
Cocomero, Summer 1729.

cast: Vittoria Tesi di Firenze; Carlo Scalzi di  
Genova; Anna Peruzzi di Bologna; Gaetano  
Majorano (Caffarello) di Napoli; Giuliano Albertini  
di Firenze; Caterina Visconti di Milano.

roles: Viriate; Siface; Ismene; Erminio; Oronte;  
Libanio.

misc.: Intermezzo printed following libretto: "La  
Finta Tesesca" (cf. BLC #382b), for which the  
actors are named on p. 7 of opera libretto.

Firenze: Verdi. [1729]. 64 + 16 pp.

**BLC #382**

1225. "Viriate. Drama per musica./Viriate. Ein musicalisches Schau=spiel."

text: Anonymous; Melini Scalabrini; Pelegrino Gaggiotti. music: Paolo Scalabrini.

performed at: Copenhagen, [court], 1750.

names: [Mingotti (trp)].

cast: Rosa Costa; Marianna Pirker; Giuseppe Jozzi; Maria Masi; Domenico Negri; Ludovico Cornelio.

roles: Viriate; Siface; Erminio; Ismene; Orcano; Libanio.

misc.: Scalabrini and Gaggiotti credited with production of *Intermezzi*. Bilingual libretto (Italian/German).

Copenhagen: Godischen Schriften. [1750]. 79 pp.

**BLC #540c**

1226. "La Virtù Condottiera della Gloria.

Cantata da eseguirsi ... in occasione delle pubbliche dimostrazioni di gioja per l'acclamatissimo inalzamento alla Sagra Porpora dell' ... il signor cardinale Giancarlo Bandi, zio del regnante sommo pontefice Pio Sesto, vescovo di detta Città e Conte ec."

text: Carretto Mancurti. music: Brizio Petrucci. performed at: Imola, Palazzo dell' ... Pubblico della Città d'Imola, [1775].

roles: La Virtù; La Gloria.

misc.: D.o. imprimatur: 15 September 1775.

Imola: Vescovile. 1775. 12 + i pp.

**BLC #199**

1227. "La Virtù Trionfante de l'Odio, e de l'Amore. Dramma per musica."

text: [Francesco] Silvani. music: Alessandro Scarlatti.

dedicatee: Per Festeggiare la Felicissima Nascita del Serenissimo Leopoldo ...

performed at: Napoli, Palazzo Reale, [1716 May 3].

cast: Francesco Bernardi; Margherita Durastanti; Agata Landi; D. Antonio Manna.

roles: Il Genio Ausrtiaco; La Magnificenza; La Gloria de' Prencipi; L'Ossequio.

misc.: Pages 1-2 are missing.

Napoli: Michele-Luigi Muzio. 3 May 1716. xii + 60 pp.

**BLC #15**

1228. "Virtue and Beauty Reconciled."

text: Anonymous. music: Anonymous.

cast: Mr Tenducci; Miss Brent; Miss Thomas; Master Johnson; Mr Aynscombe; Mr Chamness.

roles: Wisdom; Beauty; Virtue; Love; Eloquence; Might.

misc.: Pagination numbered 19-26; originally bound with something else.

?: ? ? [ii + 8] pp.

**BLC #344**

1229. "La Vita Humana. Dramma musicale."

text: Giulio Rospigliosi. music: Marco Marazzoli. names: Giovanni Francesco Grimaldi (sce); Luca Cherubini (chr).

roles: Christina; Cardinal Don Antonio Barberini; Giulio Rospigliosi; L'Aurora; L'Innocenza; La Colpa; La Vita; L'Intendimento; Il Piacere; Sentinella della Colpa; Sentinella dell'Innocenza; Candore; Carità; Costanza; Fede; Patienza; Pentimento; Speranza; Zelo; Concupiscenza; Frode; Infidelità; Invidia; Ira; Orgoglio.

misc.: Printed pp. 45-51 of program book from 1990 Glasgow International Early Music Festival. Rospigliosi later became Pope Clement IX. Grimaldi and Cherubini were involved in the original 1656 production.

Glasgow: Glasgow International Early Music Festival. 1990. 70 pp.

**BLC #834v**

1230. "La Vita Humana, or Il trionfo della pietà. Dramma musicale in a prologue and three acts [Modern reprint]."

text: Giulio Rospigliosi. music: Marco Marazzoli.

cast: Bonaventura Argenti; Domenico Palombi; Domenico Rodomonte; Domenico del Pane; Lodovico Lenzi; Giuseppe Sorilli.

roles: La Vita Humana; L'Innocenza (1); L'Innocenza (2); La Colpa; Il Piacere; Aurora; [no actors listed for following roles:] L'Intendimento; Sentinella della Colpa; Sentinella dell'Innocenza; Voci dal Cielo; Choro di Virtudi e Vitii.

misc.: Cast of 1656 performance listed. Libretto "[e]dited from the first printed edition of the score (Rome, 1658) by Kate Brown and Warwick Edwards. English translation by Angela Voss." Glasgow: Scottish Early Music Consort. 1990. 56 pp.

**BLC #834**

1231. "La Vita Redenta. Oratorio."

text: Anonymous. music: Anonymous.

performed at: [Bologna], Arciconfraternita di S. Maria della Vita, 1703, Good Friday.

Bologna: Gli Eredi del Sarti. 1703. 15 + i pp.

**BLC #55**

1232. "Vitige. Drama per musica."

text: [B Bonacossi]. music: [Giovanni] Battista Bassani.

dedicatee: Dedicato a ... Co: Gaetano Trotti e ... Maria Chiara Bevilacqua di lui sposa

performed at: Ferrara, Teatro del ... Pinamonte Bonacossi da S. Stefano, Carnival, 1686.

names: Bernardino Pomatelli (ded).

roles: Vitige; Ottaro; Flavio; Ugone; Clelia;

Guido; Placidia; Costanzo; Liserbio; Giove;

Venere; Marte; Discordia; Himeneo; Coro

d'Amori; Genij Romani.

misc.: Substitute aria text inserted between pp.

72-73. D.o. dedication: February 1686; in

Ferrara. Bussani's first name abbreviated "Gio."

Ferrara: l'Erede del Giglio. [1686]. 93 + i pp.

**BLC #766**

1233. "La Vittoria d'Imeneo. Festa da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino per le nozze delle ... Vittorio Amedeo, duca di Savoia, e di Maria Antonia Ferdinanda, infanta di Spagna. [Festa teatrale]."

text: Giuseppe Bartoli. music: Baldassare Galuppi.

performed at: Torino, Regio Teatro di Torino, [7 June 1750].

names: Li Signori Fratelli Galliani (sce);

Francesco Mainino (cst).

cast: Gaetano Majorana Caffarelli; Goivanna

Astrua; Antonio Raaff; Teresa Mazzola.

roles: Imeneo; Urania; Marte; Venere; coro di

segucci d'Alessandro; coro di sacerdoti d'Ercole e

di sacerdoti delle Muse; coro di abitanti nella

città di Filippi.

misc.: Survives as a 4-part cantata, "Imeneo e

Venere." Baldassare spelled "Baldassarre."

Torino: Stamperia Reale. [1750]. 101 + i pp.

**BLC #557**

1234. "Le Vol plus Haut, ou L'Espion des Principaux Théâtres de la Capitale; Contenant une Histoire abrégée des Acteurs & Actrices de ces mêmes Théâtres, enrichie d'Observations Philosophiques & d'Anecdotes récréatives."

text: Anonymous.

dedicatee: Dédié aux Amateurs

Memphis: Sincere. 1784. 142 pp.

**BLC #693**

1235. "Vologeso. Dramma per musica."

text: Anonymous. music: pasticcio.

performed at: Siena, Teatro Grande della nobilissima Accademia Intronata di Siena, Summer 1776.

names: Giuseppe Banti (chr).

cast: Giacomo Veroli; Clementina Chiavacci;

Valentino Adamberg (Adamonti); Maria

Pedrottini; Giuseppe Benigni; Vincenzo Fineschi.

roles: Vologeso; Berenice; Lucio Vero; Lucilla;

Aniceto; Flavio.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: Bound with several other works.

Siena: Vincenzo Pazzini Carli e Figli. [1776]. 42

pp.

**BLC #369e**

1236. "Il Vologeso. Dramma per musica."

text: [Apostolo Zeno]. music: Baldassarre

(Buranello) Galuppi.

dedicatee: Dedicato all' ... la signora Anna

Francesca Caraccioli, Duchessa di Mondragone

performed at: [Roma], Teatro di Torre

Argentina, [13 or 14 February] 1748, Carnival.

names: Stefano Manetti fiorentino (chr);

Guglielmo Vvamhakei romano (cst); Giuseppe

Pedocca milanese (cst); Pietro Villa romano

(cst); Giambattista Olivieri Accademico di Milano

(sce).

cast: Filippo Elisi; Giuseppe Ricciarelli; Filippo

Giorgi; Emanuelle Cornacchini; Giuseppe Galieni;

Francesco Rolfi.

roles: Vologeso; Berenice; Lucio Vero; Lucilla;

Aniceto; Flavio.

misc.: D.o. dedication: 11 February 1748.

Roma: Generoso Salomoni. 1748. 58 pp.

**BLC #455**

1237. "Vologeso, Re de' Parti. Dramma per musica."

text: Anonymous. music: Anonymous.

dedicatee: Sotto la Protezione della ... Francesco I Imperadore de' Romani ...

performed at: Firenze, Teatro di Via della Pergola, 1759, Carnival.

names: Vincenzo Colli (chr); Domenico Stagi di

Firenze (sce); Giuseppe Compstoff (cst).

cast: Antonio Donnini; Giovanna Celli; Carlo

Carlani; Chiara Marini; Gaspero Savoio; Giuseppe

Forni.

roles: Vologeso; Berenice; Lucio Vero; Lucilla; Aniceto; Flavio.

ballets: Ballets. Corps de ballet listed.

Firenze: Stamperia dirimpetto all'Oratorio di Filippo Neri. [1759]. 59 pp.

**BLC #74**

1238. "Les Voyages de Rosine. Opéra-comique en deux actes en vaudevilles."

text: M. Piron. music: Anonymous.

performed at: [Paris], 20 March 1783.

names: Les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi.

cast: Adeline Colombe; Mlle Masson; M. Rosiere;

M. Trial; M. Philippe; Mlle Carline; M. Menier.

roles: Rosine; Fatmé; Osmin; Ali; Dolban; Lucile; Valere.

misc.: Libretto based on a story by Piron.

Paris: Brunet; Vente. 1783. 29 + ii pp.

**BLC #707**

1239. "Die Wiederhergestellte Ruh, oder Die gecrönte Tapferkeit des Heraclius. [For the Hungarian coronation of Charles VI]."

text: [Johann Ulrich von König]. music: Reinhard Keiser.

dedictee: [Dedicated to Anthon Ulrich]

performed at: Hamburg, Hamburgerischen Schaulplatz, June 1712.

roles: Prologue: Palls; Lostacores; Pannonia; Fortuna. Opera: Heraclius; Mauritius; Phocas; Honoria; Theodosia; Laodice; Siroe; Emilianus; Areonte; Idreno; Murlmelia. Epilogue: Das Berhängnis.

ballets: Ballets mentioned.

**BLC #293** 1712 63: 44

1240. "The Will for the Deed. A comedy in three acts."

text: Thomas Dibden. *DIBDEN*

dedictee: To Benjamin Thompson ...

performed at: London, Theatre-Royal, Covent Garden, [1805].

cast: Mr Munden; Mr Lewis; Mr Blanchard; Mr Simmons; Mr Fawcett; Mr Farley; Mr Emery; Mr Chapman; Mrs Davenport; Miss Marriot.

roles: Old Harebrain; Harry Harebrain; Antimony; Capias; Motto; Reference; Acorn; Manly; Mrs. Reference; Miss Manly.

London: Longman, Hurst, Rees, and Orme. 1805.

64 + iv pp.

**BLC #230**

1241. "William and Nanny. A ballad farce in two acts."

text: Anonymous. music: [Karl Friedrich Baumgarten].

performed at: London, Theatre-Royal in Covent Garden, [1779].

cast: Mr Wilson; Mr Moody; Mrs Webb; Miss Brown; Mrs Pitt.

roles: Hearty; Murtagh Mulrooney; Dame Hearty; Nanny; Old Woman.

misc.: Only Baumgarten's surname is given on the title page.

London: J. Kearby. 1779. ~~51 pp.~~ *viii, 5-51 pp.*

**BLC #225**

1242. "Xerse. Drama per musica."

text: Nicolò Minato. music: Francesco Cavalli.

dedictee: Dedicato all' ... Signor Marchese Cornelio Bentivoglio

performed at: Venezia, Teatro di SS. Giovanni e Paolo, 12 January 1654 [=1655].

names: [Nicolò Minato (imp)].

misc.: D.o. dedication: 12 January 1654.

Venezia: Matteo Leni. 1654 [=1655]. 71 pp.

**BLC #93**

1243. "Zaida. Singspiel [modern program book]."

text: Johann Andreas Schachtner. music: Wolfgang Amadeus Mozart.

cast: listed.

roles: Sultan Soliman; Zaïda; Mirza; Gomatz; Allazim; Osmin; slaves; viziers; janissaries; women of the harem.

Dunedin: University of Otago. 1988. 22 + i pp.

~~BLC #898~~

*recatalogued: Folio ML50.M939 Z35 1988*

1244. "Zeliska. Comedie-ballet."

text: Sr Delanoue. music: [Pierre] de Jelyote.

performed at: Versailles, 3 March 1746.

names: Sr Laval (chr).

cast: Le Sr de Chassé; Le Sr Poirier; La Dlle Fel; La Dlle Bourbonnois; La Dlle Le Maure.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: First edition.

[Paris]: Jean-Baptiste-Christophe Ballard.

1746. 24 pp.

**Cf. Lavalliere, 210.**

**BLC #653**

1245. "Zenobia. Damma per musica."

text: Pietro Metastasio. music: pasticcio;

Pellegrino Tomeoni lucchese.  
performed at: Lucca, Teatro di Lucca, 23 August 1761.

names: Vincent Saunier (chr); Bartolomeo de' Santi Lucchese (sce); Gio Antonio de' Santi Lucchese (sce); Gio Tommaso Trasieri lucchese (cst).

cast: Caterina Gabrielli; Pietro de Mezzo; Pasquale Potenza; Anna Bondicchi; Teresa Pasi; Jacopo Cerri.

roles: Zenobia; Radamisto; Tiridate; Egle; Zopiro; Mitrane.

ballets: Ballets. Corps de ballet listed.

misc.: "Lo Spartiti de' Recitativi è del Signore Pellegrino Tomeoni Lucchese." Subsequent performances: 23, 24, 26, 29, 30 August; 5, 6, 8, 9, 12-15, 19-21, 23, 26, 27, 29, 30 September; 4, 5, 7, 10, 11, 13, 14, 17-19 October 1761.

Lucca: Filippo Maria Benedini. 1761. 64 pp.  
**BLC #73**

1246. "Zenobia, Regina de Palmireni. Dramma per musica."

text: Antonio Marchi. music: [Tomaso Giovanni Albinoni].

dedicatee: Dedicata al ... Francesco Serra ...  
performed at: [Venezia], Teatro Grimano de SS. Gio: e Paolo, 1694.

roles: Zenobia; Silvio; Ormonte; Lidio; Filidea; Liso; Avreliano; Cleonte.

Venezia: Il Nicolini. 1694. 71 pp.  
**BLC #573**

1247. "Zéphire et Fleurette. Parodie de Zélindor en un acte."

text: [Charles Simon Favart?]. music: Anonymous.

performed at: Paris, 23 March 1754.

names: Les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi (trp).

cast: Mlle Astraudi; Mme Favart; Mlle Catinon.  
roles: Zéphire; Fleurette; Papillon.

misc.: 12 pp. of melodies for airs follow libretto.  
Paris: Delormel & Fils et Prault Fils. 1754. 27 + 4 + 8 pp.

**BLC #338**

1248. "Zephire et Flore. Opera."

text: [M Du Boullay]. music: [Louis Lully].

roles: listed.

misc.: Bound in a collection of French libretti.  
After a copy printed in Paris in 1688. First perf.

at Paris, Opéra, 22 March 1688.

[Amsterdam?]: [Antoine Schelte?]. ? 47 pp.  
**BLC #623]**

1249. "Zephire et Flore. Opera."

text: [Michel Du Boullay]. music: [Jean Louis de Lully]; [Louis Lully].

names: L'Academie Royale de Musique (trp).

roles: Vertumne; Pales; Flore; Zephire; Borée; Cloris; Clytie; Le Soleil; Iris; Artenice; Cybele; Hymen; Bacchus.

misc.: Copy of Paris libretto. First perf. at Paris, 22 March 1688.

[Amsterdam]: [Antoine Schelte]. 1688. 47 pp.  
**Cf. Sonneck, 1167; Eitner VI, 249;**

**Lajarte I, xxiv?**

**BLC #656**

1250. "La Zoe, ovvero Il Comando non inteso ed ubidito. Drama per musica."

text: Giuseppe Polvini Faliconti. music: Francesco Gasparini.

dedicatee: Dedicato all ... Michele Federico ...

performed at: [Roma], Teatro della Pace, 1721, Carnival.

names: Domenico Maria Villani bolognese (sce).

cast: Francesco Natali detto il Perugino; Stefano Romani detto Pignattino; Girolamo Bartoluzzi detto il Reggiano; Giovanni Paita; Antonio Pasi; Gio Battista Cavana; Tommaso Ferrarini; Giuseppe Gallicani.

roles: Zoe; Maniace; Teodora; Argiro; Costantino; Trasone; Arete; Sacio.

misc.: First perf. at Firenze, Cocomero, autumn 1715.

Roma: Tinassi. 1721. 82 pp.

**BLC #601**

1251. "Zoroastre. Tragédie."

text: [L. de Cahusac]. music: [Jean Philippe] Rameau.

performed at: Paris, [Opéra], 5 December 1749.

names: L'Académie Royale de Musique (trp).

cast: Mr Jeliotte; Mr de Chassé; Mlle Fel; Mlle Chevalier; Mr Person; Mlle Jacquet; Mlle Dupeyrey; Mr Poirier; Mlle Coupée.

roles: Zoroastre; Abramane; Amelite; Erinice; Zopire; Zelize; Cephie; Abenis; Cenide.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: Chorus members listed.

Paris: 1749. 74 + ii pp.

**BLC #526**